

كتاب

الميناء في الدرر

تأليف

مجد الدولة الأمير أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني

٤٨٨ — ٥٨٤ هـ

الجزء الثاني

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

فصل في ذكر الأوطان

قال إبراهيم بن أدهم رضي الله عنه : ما قاسيتُ فيما تركتُ من الدنيا
أشدَّ عليَّ من مُفارقةِ الأوطانِ .

قال الرياشي : أنشدني أعرابي :

سَلِمَ عَلَى قَطْنٍ إِنْ كُنْتَ تَأْلَفُهُ سَلَامٌ مَنْ كَانَ يَهْوَى مَرَّةً قَطْنَا ^(١)
أَحِبُّهُ وَالَّذِي أُرْسَى قَوَاعِدُهُ حُبًّا إِذَا ظَهَرَتْ آيَاتُهُ بَطْنَا ^(٢)
يَا لَيْتَهُ لَا نَزِيمُ الدَّهْرِ سَاحَتَهُ وَلَيْتَهُ حَيْثُ سِرْنَا غُرْبَةً مَعَنَا ^(٣)
مَا مِنْ غَرِيبٍ وَإِنْ أَبَدَى تَجَلَّدَهُ إِلَّا سَيَذْكُرُ بَعْدَ الْغُرْبَةِ الْوَطْنَا ^(٤)

(١) الأبيات غير منسوبة في « معجم البلدان » لياقوت : قطن ، وفيه : إن كنت نازله ، ونقل عن أبي عمير الله السكوني أن « قطن » : جبل مستدير مائل لم يجرى من رأسه عيون لبني عبس بين الحاجر والمعدن ، وبه ماء يقال له : السليع .

(٢) في « معجم البلدان » : إذا علنت .

(٣) في « معجم البلدان » : يا ليتنا .

(٤) في « معجم البلدان » : إلا تذكر ... وفيه بعد هذا البيت :

انظر وأنت بصير هل ترى قَطْنًا من رأس حوران من آتٍ لنا قطنًا
يا ويحها نظرة ليست براجعةٍ خيراً ولكنها من غيره قَمِينَا

المكتب الإسلامي للطباعة والنشر
لصاحبه
محمد زهير الشاويش
دمشق : الحلبي ص . ب . ٨٠٠ هاتف ١١٦٢٧ بريقية : استلاي
بيروت : ص . ب . ٣٧٧١ هاتف ٢٥٠٠٦٨

الطبعة الأولى

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

وقال القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر :

أَهْيَمُ بِذِكْرِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ دَائِمًا وَمَا يَلَا شَرْقُ الْبِلَادِ وَلَا الْغَرْبُ
وَلَكِنَّ أَوْطَانًا نَأَتْ وَأَحَبَّةً فَقَدْتُ مَتَى أَذْكَرُ عُهُودَهُمْ أَصْبُو
وَمَا أُنْسَ مَنْ وَدَّعْتُ بِالْشَّطِ سُحْرَةً وَقَدْ غَرَّدَ الْحَادُونَ وَاسْتَعَجَلَ الرُّكْبُ
أَلَيْفَانِ هَذَا سَائِرُ نَحْوِ غُرْبَةٍ وَهَذَا مُقِيمٌ سَارَ عَنْ جِسْمِهِ الْقَابُ

وقال آخر :

لَا تَنْهَرَنَّ غُرَيْبًا طَالَ غُرْبَتُهُ فَالدَّهْرُ يَضْرِبُهُ بِالذَّلِّ وَالْمَحَنِ
حَسْبُ الْغُرَيْبِ مِنَ الدُّنْيَا نَدَامَتُهُ عَضُّ الْأَنَامِلِ مِنْ شَوْقٍ إِلَى الْوَطَنِ

وقال التهامي :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ رَشَاءً فِي رَوْضَةِ الْقَلْبِ مَأْوَاهُ وَمَرْتَعَهُ^(١)
بِاللَّهِ يَأْشَوْقُ رِفْقًا بِالْفُؤَادِ فَأُطِيقُ أَكْثَرَ مِمَّا أَنْتَ تَصْنَعُهُ
وَأَنْتَ يَا وَصْلُ عَجْ فِي رُبْعٍ فُرْقَتَنَا عَسَاكَ تَجْمَعُ شَمْلًا عَزَّ مَجْمَعُهُ
وَسَيِّئِهِ مِنْ حَيَاةٍ التَّقْرِيبِ سَارِيَةً فَإِنَّهُ دَاثِرٌ قَدْ مَحَّ مَوْضِعُهُ
عَسَى اللَّيَالِي بِأَوْطَانِي الَّتِي سَلَفَتْ يَرْجِعُنَ فِيهِ رُجُوعًا لَانُودِغَهُ

عن ابن الكلبي ، قال : كان رجل من طيئ ، يقال له : زامل بن

(١) لم ترد في الديوان المطبوع .

عَفِير نَازِلًا فِي أَخْوَالِهِ مِنْ كَلْبٍ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ حَرْبِ الْفِجَارِ^(١)
فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ مَنُوسٌ مِنْ بَنِي الْقَيْنِ ، فَاسْتَحَفُّوا إِبْلَهُ ، فَاسْتَنْصَرَ أَخْوَالَهُ ،
فَأَبْطَوْا عَلَيْهِ ، فَعَمَدَ إِلَى جَمَلٍ سَائِبٍ ، فَكَتَفَلَهُ^(٢) ، وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الشَّامِ ،
فَقِيلَ لَهُ : أَتَرْكِبُ الْحَرَامَ ؟ قَالَ : « يَرْكَبُ الْحَرَامَ مَنْ لَاحِلَالٍ لَهُ »
فَلَمَّا قَرَّبَ مِنَ الشَّامِ مَرَّ بِرَوْضَةٍ غَنَاءَ ، وَغُدْرَانٍ ، فَقَيَّدَ بَعِيرَهُ ، وَأَكَلَ
مِنْ نَبَاتِ تِلْكَ الرَّوْضَةِ ، وَاضْطَجَعَ . فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ ، إِذْ أَقْبَلَ فَارِسٌ
إِلَى الرَّوْضَةِ ، فَزَلَّ عَنْ فَرَسِهِ ، وَحَطَّ سَرَجَهُ ، وَقَيَّدَ فَرَسَهُ ، وَقَعَدَ قَرِيبًا
مِنْ مَضْطَجَعِ الطَّائِي ، فَاسْتَيْقِظَ الطَّائِي بِحَرَسِهِ فَاسْتَوَى قَاعِدًا ، فَقَالَ لَهُ
الْفَارِسُ : مَنْ الرَّجُلُ ؟ فَانْتَسَبَ لَهُ ، وَسَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ .
فَقَالَ لَهُ الْفَارِسُ : يَا هَذَا هَلْ عِنْدَكَ طَعَامٌ ، فَإِنِّي طَائِرٌ مِنْذُ أَمْسٍ ، فَقَالَ لَهُ :
أَتَطْلُبُ الطَّعَامَ وَهَذَا اللَّحْمُ مُعَرَّضٌ ؟^(٣) ثُمَّ وَثَبَ إِلَى سَيْفِهِ ، فَعَقَرَ بَعِيرَهُ ،
ثُمَّ اجْتَبَّ سَنَامَهُ ، وَبَقَرَ عَنْ كَبِدِهِ ، وَذَلِكَ بِمَعِينِ الْفَارِسِ ، ثُمَّ أَوْقَدَ نَارًا
عَظِيمَةً ، ثُمَّ اشْتَوَى ، وَأَقْبَلَ يَلْقَى إِلَى الْفَارِسِ حَتَّى انْتَهَى ، فَمَا لَبِثَ أَنْ

(١) هي حرب جاهلية كانت بين كنانة وقيس ، سميت الفجار ، لأنها كانت في الأشهر الحرم ، وهي الشهور التي يحرمونها ففجروا فيها .

(٢) في « اللسان » : واكتفل البعير : جعل عليه كفلاً ، والكفل : ما اكتفل به الراكب ، وهو أن يدار الكساء حول سنام البعير ثم يركب .

ثَارَ الْعَجَاجَ ، فَإِذَا الْخَيْلُ مُقْبِلَةٌ تَتَوَقَّصُ ^(١) بِفُرْسَانِهَا ، حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى
الْفَارِسَ ، فَحَيَّوهُ بِتَحِيَّةِ الْمَلِكِ ، فَرَكَبَ وَقَالَ : دُونَكُمْ الرَّجُلَ ، فَأَرَدَفَهُ
بَعْضُهُمْ حَتَّى أَتَى دَارَ مُلْكِهِ ، فَإِذَا هُوَ الْحَارِثُ الْأَكْبَرُ الْفَسَّانِي ^(٢) فَأَمَرَ
بَعْضَ غِلْمَانِهِ بِإِزَالِ الطَّائِي ، وَخَافَ زَامِلٌ أَنْ يَكُونَ قَدْ نَسِيَهُ الْمَلِكُ ،
فَقَالَ لِلْغَلَامِ : هَلْ لَكَ أَنْ تُؤَلِّينِي عَارِفَةً ، وَتُبْلِغَ الْمَلِكَ مَا أَقُولُ ؟ قَالَ :
أَفْعَلْ ، فَأَنْشُدَهُ :

أَبْلِغِ الْحَارِثَ الْمُرَدَّةَ فِي الْمَجْدِ دِ فِي الْمَكْرُمَاتِ جَدًّا فَجَدًّا
وَابْنَ أَرْبَابٍ وَاطْيءِ السَّبَبِ الْأَزْ حَبِّ وَالْمَالِكِينَ غَوْرًا وَنَجْدًا
إِنِّي نَاطِرٌ إِلَيْكَ وَدُونِي عَائِقَاتُ غَادِرْنَ قُرْبِي بُعْدًا
إِنْ أَكُنْ نَازِلًا بِمَثْوَى كَرِيمٍ نَاعِمَ الْبَالِ فِي مَرَاحٍ وَمَعْدَى
غَيْرَ أَنَّ الْأَوْطَانَ تَجْتَذِبُ الْمَرْ إِلَيْهَا الْهَوَى وَإِنْ عَاشَ كَدًّا

(١) فِي «اللسان» : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا نَزَا الْفَرَسُ فِي عَدُوهِ نَزْوًا ، وَوَثَبَ
وَهُوَ يَقَارِبُ الْخَطُو ، فَذَلِكَ التَّوَقَّصُ .

(٢) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ بْنِ الْحَارِثِ الرَّابِعِ بْنِ حَجَرِ الْفَسَّانِي ، أَشْهَرُ أُمَرَاءِ
بَنِي جَفْنَةَ فِي بَادِيَةِ الشَّامِ ، وَأَعْظَمُهُمْ شَأْنًا ، وَهُوَ الَّذِي حَارَبَ الْمُنْذِرَ أَمِيرَ الْحَيْرَةِ ،
وَانْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي شَهْرِ نَيْسَانَ ٥٢٨ م ، وَاشْتَرَكَ فِي قَمْعِ ثَوْرَةِ السَّامَرِيِّينَ بِفِلَسْطِينَ
سَنَةِ ٥٢٩ م ، وَكَانَ عَامِلًا لِلرُّومَانِ ، وَرَقَاهُ امْبِرَاطُورُ الرُّومِ إِلَى رَتْبَةِ مَلِكٍ ،
وَبَسَطَ سُلْطَانَهُ عَلَى قِبَائِلَ عَرَبِيَّةٍ كَثِيرَةٍ لِلْوُقُوفِ بِهَا أَمَامَ غَارَاتِ اللَّخْمِيِّينَ عَمَالَ الْفَرَسِ
فِي الْحَيْرَةِ وَبَادِيَةِ الْعِرَاقِ .

وَتَأْتِي بِالشَّامِ مُفِيدِي حَسَرَاتٍ يَشْدُونَ قَلْبِي قَدًّا
لَيْسَ يَسْتَعْدِبُ الْغَرِيبُ مُقَامًا فِي سِوَى أَرْضِهِ وَإِنْ نَالَ جَدًّا
فَتَسَبَّبَ الْغَلَامُ إِلَى أَنْ أَنْشَدَ الْمَلِكُ الْأَبْيَاتَ . فَقَالَ الْمَلِكُ : وَاسَوْءَ تَاهَ
كَرْمَ وَلَوْ مَنَا ، ائْذَنْ لَهُ يَا غَلَامَ ، فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ : وَاللَّهِ لَا يَرَحُضُ ^(١) عَارَهَا
عَنِّي إِلَّا عَطَاؤُكَ حَتَّى تَرْضَى ، ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ ، وَقَالَ لَهُ : يَا زَامِلُ
إِنَّ الْأَوْطَانَ جَوَازِبُ كَمَا ذَكَرْتَ ، فَهَلْ لَكَ فِي الْمَقَامِ فِي جُمْلَتِنَا ، يَفِي
عَلَيْكَ ظُلْمُنَا ، وَتَسِيلُ عَلَيْكَ صِلَتُنَا ؟ فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا كُنْتُ لِأَوْثَرِ
وُطْنِي عَلَيْكَ ، ثُمَّ أَقَامَ بِالشَّامِ فِي جَوَارِهِ .

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَنْ لَا أَبِيعَهُ وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لَكَ ^(٢)
فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَتْ هَالِكًا ^(٣)
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارِبُ قَضَائِهَا الشَّبَابُ هُنَا لَكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ عُيُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لَذَلِكَ

وَقَالَ الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

(١) رَحَضَهُ ، كَمَنَعَهُ : غَسَلَهُ .
(٢) الْأَبْيَاتُ فِي «زَهْرِ الْآدَابِ» ٦٨٢/٢ ، وَ«دِيوانُ الْمُعَانِي» ١٨٩/٢ ،
وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي الدِّيوانِ ١٣/١ .
(٣) فِي «زَهْرِ الْآدَابِ» : غُودِرَ هَالِكًا ، وَفِي دِيوانِ الْمُعَانِي : «لَهَا جَسَدٌ لَوْلَا . . .»

لَا يُذَكِّرُ الرَّمْلُ إِلَّا حَنَّ مُغْتَرِبٌ لَهُ بَذِي الرَّمْلِ أَوْطَارٌ وَأَوْطَانٌ^(١)
تَهْفُو إِلَى الْبَانِ مِنْ قَلْبِي نَوَازِعُهُ وَمَا بِي الْبَانُ بَلْ مِنْ دَارِهِ الْبَانُ
أُسْدٌ سَمْعِي إِذَا غَنَى الْحَمَامُ بِهَا كَيْ لَا يُبَيِّنَ سِرَّ الْوَجْدِ إِعْلَانُ
وَرُبُّ دَارٍ أَوْلَيْهَا مُجَانِبَةً وَلِي إِلَى الدَّارِ أَطْرَابُ وَأَشْجَانُ
إِذَا تَلَقَّتْ فِي أَظْلَالِهَا ابْتَدَرَتْ لِلْقَلْبِ وَالْعَيْنِ أَمْوَاهُ وَنِيرَانُ
قِيلَ لِبَعْضِ الْحُكَمَاءِ : مَا اللَّذَّةُ ؟ قَالَ : الْكِفَايَةُ مَعَ لُزُومِ الْأَوْطَانِ
وَمُحَادَثَةِ الْإِخْوَانِ . قِيلَ : فَمَا الذَّلَّةُ ؟ قَالَ : التَّزَوُّجُ عَنِ الْأَوْطَانِ ، وَالتَّنَقُّلُ
فِي الْبُلْدَانِ .

وقال أبو العرب مُصْعَبُ بْنُ مُحَمَّدٍ [أبي] الْفَرَاتِ^(٢) :

أَهْمُ وَلِي عَزْمَانِ عَزْمٌ مُشَرِّقٌ وَآخِرُ يُغْرِي هِمَّتِي بِالْمَغَارِبِ
وَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَسْأَلَ الْعِيشَ حَاجَةً تَشْقُ عَلَى أَخْفَافِهَا وَالْفَوَارِبِ
عَلَيَّ لِأَمَالِي اضْطِرَابُ مُؤَمِّلٍ وَلَكِنْ عَلَى الْأَقْدَارِ نَجْحُ الْمَطَالِبِ
فِيَا نَفْسُ لَا تَسْتَصْحَبِي الْهُونَ إِنَّهُ وَإِنْ خَدَعْتَ أَسْبَابُهُ شَرُّ صَاحِبِ

(١) الأبيات في «ديوانه» ط بيروت ٤٤٩/٢ .

(٢) هو مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي العبدري الصقلي ، شاعر عالم بالأدب ، من أهل صقلية ، سكن اشبيلية . وكان المعتمد بن عباد يعرف قدره ، ويبالغ في إكرامه ، قال ابن الأبار : قدم على المعتمد سنة ٤٦٥ ، فحظي عنده وعند ملوك الأندلس في ترده عليهم ، وديوان شعره بأبيدي الناس ، وصار أخيراً إلى ناصر الدولة صاحب ميورقة ، فتوفي بها . انظر «التكملة لكتاب الصلة» : ٧٠٣ .

وَيَا وَطَنِي إِنْ بَدَتْ عَنِّي فَإِنِّي سَأَوْطَانُ أَكْوَادِ الْعِتَاقِ النِّجَائِبِ
إِذَا كَانَ أَصْلِي مِنْ تُرَابٍ فَكُلُّهَا بِلَادِي وَكُلُّ الْعَالَمِينَ أَقَارِبِي
وقال آخر : « هو العباس بن الأحنف ، ولهؤلاء الأبيات حكاية لطيفة نقلها الأصمعي عنه »^(١) :

يَا بَعِيدَ الدَّارِ مِنْ وَطْنِهِ مُفْرَدًا يَبْكِي عَلَى سَكْنِهِ^(٢)
كَلَّمَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهِ جَدَّتِ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ^(٣)
وَلَقَدْ زَادَ الْفُؤَادَ شَجَى صَوْتُ قُرَيٍّ عَلَى فَنَنِهِ^(٤)
شَفَّهُ مَا شَفَّنِي فَبَكَى كُلُّنَا يَبْكِي عَلَى شَجَنِهِ^(٥)

(١) هذه الجملة مما أضيف على الأصل ممن قرأه ، وليست من المصنف ، والعباس ابن الأحنف : هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي ، شاعر غزل ظريف مطبوع ، خالف الشعراء في طريقته فلم يمدح ولم يهج ، بل كان كل شعره غزلاً وتشبيهاً ، توفي سنة ١٩٢ هـ . وانظر خبر الأبيات في «وفيات الأعيان» ٢/٢٣٢ .

(٢) ديوانه : ٢٧٨ باختلاف في الترتيب ؛ و«تاريخ بغداد» ١٢/١٣٣ ، و «النجوم الزاهرة» ٢/١٢٩ ، و«وفيات الأعيان» ٢/٢٣٢ ، و«معاهد التنصيص» ١/٥٤ . وفي الديوان «يا غريب الدار عن وطنه» .

(٣) في «تاريخ بغداد» كلما شد النجاء به ، وفي «معاهد التنصيص» : «كلما جد الرحيل به» وفي «العقد الفريد» و«معاهد التنصيص» : «زادت الأسقام» .

(٤) في الديوان «طائر يبكي على فننه» وفي «تاريخ بغداد» : «هاتف يبكي» .

(٥) في تاريخ بغداد «شاقه ما شاقني» .

وقال آخر :

لَا بُدَّ لِلْمُشْتَاكِ مِنْ ذِكْرِ الْوَطَنِ وَالْيَأْسِ وَالسَّلْوَةِ مِنْ بَعْدِ الْحَزَنِ

وقال عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن^(١) :

أَمَا آنَ لِلطَّيْفِ أَنْ يَأْتِيَا وَأَنْ يَطْرُقَ الْوَطَنَ الدَّانِيَا
وَإِنِّي لِأَحْسِبُ رَبِّبَ الزَّمَانِ يَتْرُكُنِي جَسَدًا بَالِيَا
سَأَنْشُرُ ذِكْرَكَ لَا نَاسِيًا جَمِيلَ الصَّفَاءِ وَلَا قَالِيَا^(٢)
وَقَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ ضَاحِكًا فَقَدْ صِرْتُ أَنْشُرُهُ بَاكِيًا

وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

هَلْ لِيَالِيٍّ بِالْمُنْقَى رُجُوعٌ مِثْلَمَا كُنْتُ لِي وَنَحْنُ جَمِيعُ^(٣)
زَمَنٍ رَاعِي تَذَكُّرُهُ الشَّاءِ وَي وَإِنْ كَانَ مَاضِيًا لَا يَرِيعُ
وَطَنُ طَابَ جَوْهُ وَثَرَاهُ فَكَأَنَّ الْمَصِيفَ فِيهِ رَبِيعُ

(١) هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي المعروف
ب: ديك الجن ، شاعر مجيد ، فيه مجون ، من شعراء العصر العباسي ، سمي ب: ديك
الجن ، لأن عينيه كانتا خضراوين ، أصله من سامية قرب حماة ، ومولده ووفاته
بمصر ، والأبيات في «الأغاني» ٦٠/١٤ .

(٢) في «الأغاني» : سأشكر ذلك لنامسيا ، ورواية أسامة أجود . والقال :
المبغض الكاره .

(٣) ديوانه : ٢٠٠/٢ من قصيدة يفتخر بها .

حَيْثُ لَا تَهْتَدِي الْخُطُوبُ وَلَا يَنْجُو مِنْ خَشْيَةِ الْحَوَادِثِ رُوعُ^(١)

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

وَمَا بِلَادِي كَانَ أَنْجَعُ مَشْرَبًا وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالُ^(٢)
فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِتِكَ الْبَالُ^(٣)
وَإِنْ أَسْتَطِيعُ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِرًا وَهَيْهَاتَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ
وقال المتنبي :

يَمْ التَّعْلُلُ لَا أَهْلُ وَلَا وَطَنُ وَلَا تَدِيمُ وَلَا كَأْسُ وَلَا سَكَنُ^(٤)
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ فِي نَفْسِهِ الزَّمَنُ^(٥)
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ

(١) الروع : القلب ، وفي الديوان : « من ريبة الحوادث ... »

(٢) « شروح سقط الزند » ١٢٥٤/٣ من قصيدة مطلعها :

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ وَفِي النَّوْمِ مَعْنَى مِنْ خِيَالِكَ مَحْلَالُ
وَأَنْجَعُ : أَغْذَى لِلْجِسْمِ وَأَصْلَحُ ، وَالصَّهْبَاءُ مِنَ الْحَمْرِ : الَّتِي فِيهَا حَمْرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْجِرْيَالُ .
(٣) الْبَالُ : الْفِكْرُ ، وَالْبَالُ أَيْضًا : الْحَالُ .

(٤) ديوانه : ٢٣٣/٤ .

(٥) قال الواحدي في تفسير البيت : : أطلب من الزمان استقامة الأحوال ، والزمان
لا يبلغ هذا من نفسه ، لأنه أربعة فصول ، كل فصل ضد الآخر . قال : ويجوز أن يكون
أراد أن همته أعلى من أن يكون في وسع الزمان البلوغ إليها ، وهو يتمنى على الزمان
أن يبلغه همته .

فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
 عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ قَالَ : رَأَيْتُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ بَعْدَ أَنْ أُطْلِقَ
 مِنْ حَبْسِهِ جَالِسًا فِي الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ : مَا يَجْلِسُكَ هَاهُنَا ؟ فَقَالَ :
 يَشْتَاقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرَبَتِهِ وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالسَّكَنَاءَ ^(١)
 وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أَمْسَيْتُ أَذْكُرُهُ إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ كَانَتْ لَهُمْ وَطَنًا
 قُلْتُ : لِي أَبْيَاتُ تَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ :

أَشْتَاقُ أَهْلِي وَأَوْطَانِي وَقَدْ مِلَكْتُ دُونِي وَأَفْنَى الرَّدَى أَهْلِي وَأَحْبَابِي
 فَأَسْتَرِيحُ إِلَى رُؤْيَا الْقُبُورِ فِيهِ أَمْثَالُهَا حَلَّ إِخْوَانِي وَأَثَرَانِي
 وَلَسْتُ أَحْيَا حَيَاةً أَسْتَلِدُّ بِهَا مِنْ بَعْدِهِمْ وَلِخَلْقِ الْقَوْمِ أَوْلِيَانِي
 وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمَعْرُوفُ بـ : ابْنُ الْأَبَّانَةِ ^(٢) فِي نَكَبَةِ آلِ عَبَّادِ أَزْبَابِ
 الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ تَغَلَّبَ عَلَيْهِمْ يَوْسُفُ بْنُ تَاشْفِينٍ ، وَمَلَكَ بِلَادَهُمْ ، وَكَانُوا
 مُحْسِنِينَ إِلَى أَهْلِ الْعِلْمِ ، وَإِلَى هَذَا الشَّاعِرِ ، وَلَهُ فِيهِمْ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ ،
 يَبْكِيهِمْ ، وَيَتَأَسَّفُ عَلَى أَيَّامِهِمْ :

بَكَى آلَ عَبَّادٍ وَلَا كَمَحَمَّدٍ بِأَبْيَايَةِ صَوْبِ السَّحَابِ إِذَا هَمَى ^(٣)

(١) ديوانه : ١٨٤ .

(٢) هو محمد بن عيسى بن محمد اللخمي أديب أندلسي شاعر ، من أهل دانية ، كان
 من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن) ، وتوفي بميورقة سنة ٥٠٧ هـ .

(٣) الأبيات من قصيدة أوردها ابن خلدون في « الوفيات » ١٢٣/٤ وقال في مناسبتها :-

حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ لِقَوْلِهِ عَسَى وَطَنٌ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا ^(١)
 يَقُولُ فِي هَذَا الشَّعْرِ :

قُصُورٌ خَلَتْ مِنْ سَاكِنِيهَا فَمَا بِهَا سِوَى الْأَدَمِ تَمْشِي حَوْلَ وَاقِفَةِ الدُّمَى
 يُجِيبُ بِهَا الْبُومُ الصَّدَى وَلَطَالَمَا أَجَابَ الْقِيَانُ الطَّائِرَ الْمُتَرَنَّمَا
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَنْيْسٌ وَلَا أَلْتَقَى بِهَا الْوَفْدُ جَمْعًا وَالْحَمِيسُ عَرَمَرَمَا
 مُصَابٌ هَوَى بِالنَّيِّرَاتِ مِنَ الْعُلَى وَلَمْ يُبْقِ فِي أَرْضِ الْمَكَارِمِ مَعْلَمَا
 حَكَيْتُ وَقَدْ فَارَقْتُ مَلَكًا مَا لَكَ مِنْ وَلَهِي أَحْكِي عَلَيْكَ مُتَمَّمَا
 بَكَيْتُكَ حَتَّى لَمْ يُخَلِّ لِي الْأَسَى دُمُوعًا بِهَا أَبْكِي عَلَيْكَ وَلَا دَمًا
 وَإِنِّي عَلَى رَسْمِي مُقِيمٌ فَإِنْ أُمْتُ سَأْتُكَ لِلْبَاكِينَ رَسْمِي مَوْسِمًا
 وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ :

حَثَّ قَلُوصِي مِنْ عِدَانٍ إِلَى نَجْدٍ وَلَمْ يُنْسِهَا أَوْطَانَهَا قَدَمُ الْعَهْدِ ^(٢)

- وله أيضاً في حبسه - أي : المعتمد - قصيدة عملها بأغصان سنة ست وثمانين وأربعمئة .

وقد أثبتها أيضاً الدكتور صلاح خالص في كتابه « المعتمد بن عباد الأشبيلي » ص ٢٤٦ .
 نقلاً عن « القلائد » مخطوط الاسكوريال (رقم ٤٨٨) وذكر أن أبا بكر قالها بعد خلع

المعتمد ونفيه ، ومطلع القصيدة في كلا المصدرين :

تَنْشَقُ رِيَا حِينَ السَّلَامِ فَأَتَا أَفْضَلُ بِهَا مَسْكًا عَلَيْكَ مَخْتَا

ورواية الشطر الثاني للبيت : وَأَبْنَاهُ صَوْبِ السَّحَابَةِ إِذَا هَمَى .

(١) في الأصل تحت كلمة « حبيب » ما نصه : يعني أبا تمام .

(٢) في « معجم ياقوت » قال نصر : عدان : موضع في ديار بني تميم بـ : سيف كاظمة .

إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ الْقُلُوصَ وَلَا أَرَى
لِقَوْمِي أَشْبَاهًا فَيَا لَهْفُهُمْ وَدِي

وقال آخر :

حَنٌّ إِلَى أَوْطَانِهِمْ مَعَشَرٌ
إِذَا تَشَكَّوْا شَجَنًا وَاحِدًا
لَهُمْ غَرَامٌ وَلِيَّ اثْنَانِ
تَكَاثَرَتْ عِدَّةُ أَشْجَانِي

وقال آخر - البستي - :

لَنْ سَلَّمَنِي اللَّهُ
وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي
وَأَخْلَى ذَرْعِي الْآنَ
فَلَا عُذْتُ إِلَى الْغَرْبِ
فَإِنْ عُذْتُ لَهَا يَوْمًا
وَبِالْحِفْظِ تَوْلَانِي
وَأَوْطَانِي أَوْطَانِي
وَحَلَّانِي وَخَلَّانِي
مَا كَرُّ الْجَدِيدَانِ
فَسَجَّانِي سَجَّانِي

قال الجهم بن المنيرة^(١) : كنا عند حيوس^(٢) بن ثمال القرمطي^(٣)

بضريّة ، فمرت بنا جارية صفراء مولدة ، فقال لي حيوس : استفتح
كلامها ، فإنها ظريفة ، فقلت : يا جارية أين نشأت ؟ فقالت : بقرقرى .
قلت : فأين شجبت ؟ فضحكت ، ثم قالت : بين الحوض والعطن . قلت :

فمن الذي يقول :

(١) الخبر في « الأغاني » ، ٢٩١/٢٣ .

(٢) في « الأغاني » : حترش .

(٣) في « الأغاني » : القريظي .

يَا صَاحِبِي فَدَتِ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا
ثُمَّ أَرْفَعَا الصَّوْتَ نَنْظُرُ صَبْحَ خَامِسَةٍ
عُوجَا عَلَيَّ صُدُورَ الْأَبْغُلِ السَّنَنِ
بِقَرَقَرَى مَا عَنَاءُ النَّفْسِ بِالْوَطَنِ^(١)
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْإِنْسَانُ ذُو أَمَلٍ
هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلْخَدِّ مِرْفَقَةً
وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ أَحْيَانًا مِنَ الْحَزَنِ
عَلَى شَعْبَعَبَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْمَطْنِ ؟

فالتفتت إلى حيوس ، فقالت : خبره بقائلها ، فقال : ما أعرفه .

فقالت : بلى هذا يقوله شاعرنا وظريف بلادنا وغزلها . قال : وَيَحْكُ وَمَنْ
ذَاكَ ؟ فقالت : أشهد إن كنت لا تعرفه وأنت من أهل هذا الوادي إنها
لسوءة . ذاك يحيى بن طالب الحنفي ، وأقسم بالله ما منعك من معرفته إلا
غَلَطُ الطَّبَعِ ، وَجَفَاءُ الْخُلُقِ . فجعل حيوس يضحك من قولها .

ويحيى بن طالب الحنفي من أهل اليمامة ، وكان أديباً كريماً ، فابتاع
من عامل السلطان غَلَّةَ ضَيْعَةٍ مِمَّا تَحْتَ يَدِهِ ، يُرِيدُ بِهَا الرِّيحَ ، فَأَصَابَ
النَّاسَ بِالْيَمَامَةِ قَحْطٌ وَمَسْغَبَةٌ ، ففَرَّقَ يَحْيَى تِلْكَ الْغَلَّةَ وَأَطْعَمَهُمْ إِيَّاهَا . وَأَنَّ
مَحَلَّ الْوَفَاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ ، فَهَرَبَ إِلَى الرِّيِّ ، وَبِهَا تُوفِي .

وقد روي عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال : غنيت بين يدي

الرَّشِيد :

(١) في « الأغاني » : « ثم ارفعا الطرف ... يا عناء ... »

أَلَا هَلْ إِلَى شَمِّ الْحُزَامِيِّ وَنَظَرَةٍ
فَأَشْرَبَ مِنْ مَاءِ الْحُجَيْلَاءِ شَرْبَةً
فِيَا أَثَلَاتِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تَوْضِحٍ
وَيَا أَثَلَاتِ الْقَاعِ قَلْبِي مُوَكَّلٌ
وَيَا أَثَلَاتِ الْقَاعِ قَدْ مَلَّ صُحْبَتِي
أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ أَنْ لَسْتُ رَاجِعاً
أُرِيدُ رُجُوعاً نَحْوَكُمْ فَيَصُدُّنِي إِذَا رُمْتُهُ دَيْنٌ عَلَيَّ ثَقِيلٌ^(١)
إِلَى قَرْقَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلُ؟^(٢)
يُداوِي بِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ غَلِيلُ^(٣)
حَنِينِي إِلَى أَطْلَالِكُنَّ طَوِيلُ^(٤)
بِكُنَّ وَجَدَوِي نِيلَكُنَّ قَلِيلُ
مَقَامِي فَهَلْ فِي ظِلِّكُنَّ مَقِيلُ؟^(٥)
إِلَيْكَ فَهَمِّي فِي الْفَوَادِ دَخِيلُ^(٦)
إِذَا رُمْتُهُ دَيْنٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ^(٧)

(١) الأبيات المجنون في ديوانه : ٢٢١ ، وفي «الأمالى» ١٢٢/١ ، و«مصارع العشاق» ٢٩٤/١ ، و«معجم البلدان» : ٥٨/٧ ليحيى بن طالب ، وفي «الزهرة» ٢٦٦ لبعض الأعراب. وقرقرى : أرض بالهامة إذا خرج الخارج من وشم الهامة إلى جهة الجنوب ، ويجعل العارض شمالاً ، فانه يعلو قرقرى ، أرض فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة ، وعليها يمر قاصد الهامة من البصرة .

(٢) الحجيلاء : ماء لخم . قاله البكري . وفي ديوان المجنون : عليل .

(٣) في ديوان المجنون : إلى أفيائكن . والأثلات : الواحدة أثلة : شجر صلب الخشب تصنع منه القصاص .

(٤) في ديوان المجنون : مسيري فهل ...

(٥) في ديوان المجنون : إذ لست راجعاً ... فحزني في ...

(٦) رواية البيت في ديوان المجنون :

أروم انحداراً نحوها فبردني ويمعني دين عليّ ثقیل

فَطَرِبَ الرَّشِيدُ ، وسأل عن قائل هذا الشعر مَنْ هُوَ ؟ فقلت : هو يحيى بن طالب الحنفي ، شاعرٌ مِنْ أَهْلِ الْهَيْمَةِ ، وَإِنَّهُ لِحَيٌّ ، وَهَرَبَ إِلَى الرَّيِّ مِنْ دَيْنٍ عَلَيْهِ ، فَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ هَذَا فَقَالَ :
أُرِيدُ رُجُوعاً نَحْوَكُمْ فَيَصُدُّنِي إِذَا رُمْتُهُ دَيْنٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ
فَأَمَرَ الرَّشِيدُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى عَامِلِ الرَّيِّ بِقَضَاءِ دَيْنِهِ ، وَإِعْطَائِهِ نَفَقَةً ، وَإِنْفَازَهُ عَلَى الْبَرِيدِ . فوصل الكتاب إلى الرَّيِّ يَوْمَ مَاتَ يَحْيَى بْنُ طَالِبٍ . وَقِيلَ : مَاتَ قَبْلَ وُصُولِهِ بِشَهْرٍ .

وقلت :

أَيْنَ السُّلُوْ مِنْ الْمُرُوعِ بِالنَّوَى أَبَدًا ، فَلَا وَطَنُ وَلَا خُلَانُ^(١)
عِيدُ الْبَرِيَّةِ مَوْسِمُ لَعْوِيلِهِ وَسُرُورُهُمْ فِيهِ لَهُ أَحْزَانُ
وَإِذَا رَأَى الشَّمْلَ الْجَمِيعَ تَرَاخَمَتْ فِي قَلْبِهِ الْأَمْوَاهُ وَالنِّيرَانُ
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْوَأْوَاءُ :

هَاقَدَ تَبَدَّلْتُ أَوْطَانًا بِأَوْطَانٍ عَمْدًا وَفَارَقْتُ إِخْوَانًا لِإِخْوَانٍ^(٢)
فَلْيَبْلُغِ الشَّوْقُ بِي أَقْصَى مَرَاتِبِهِ إِلَى بُدُورٍ عَلَى قُضْبَانِ كُثْبَانٍ^(٣)

(١) ديوانه : ١٠٤ ، وفيه : أين السرور من ...

(٢) ديوانه : ٢٣١ ، وفيه : وفارقتُ خلانا بخلان .

(٣) في الديوان : فكم بدور على قضبان كثبان .

المنازل والديار ج ٢ (م ٢)

كتب إلي القاضي المهذب أبو محمد حسن بن علي بن الزبير^(١) قصيدة
نقذها من أسوان وأنا بمصر . منها :

أَحِبَابَنَا مَا لِي إِذَا مَا ذَكَرْتُكُمْ
وَمَا أَنَا نَاسٍ غَالٍ صَبْرِي غَوْلُ ؟
وَإِنْ شَامَ بَرَقُ الشَّامِ طَرْفِي وَشَمَّرْتُ
عَلَى الْبُعْدِ عَنْهُ لِلظَّلَامِ ذَيْلُ
تَدَارَكَ قَلْبِي أَنْ يَطِيرَ صَبَابَةً
بَنَانُ كَأَنْبُوبِ الْيَرَاعِ نَحِيلُ
وَحَيْلٌ لِي أَنْ السُّيُوفَ لِحْوِهِ
سُلُلْنَ وَأَتَى بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ
لَنْ أَقْفَرْتُ مَنَا الدِّيَارُ وَمِنْكُمْ
وَأَمْسَتْ مَغَانِيَهُنَّ وَهِيَ طُلُولُ
فَإِنْ لَنَا فِي آلٍ مُنْقَذَ أُسْوَةٍ
يَهُونَ لَدَيْهَا الْخَطْبُ وَهوَ جَلِيلُ
نَبَتْ بِهِمْ أَوْطَانُهُمْ فَتَرَحَّلُوا
وَلَمَجْدٍ فِي ذَلِكَ الرَّحِيلِ رَحِيلُ
بِلَادُهَا مِنْ عِزِّهِمْ وَعَطَانُهُمْ
وَعُورُ لِمَنْ يَنْتَابُهَا وَسُهُولُ
وَلِلدَّهْرِ مِنْ أَيْمَانِهِمْ وَوُجُوهِهِمْ
بِهَا غُرُرٌ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولُ
خَلْتُ فَالرَّبِيعُ الْغَضُّ مَحَلُّ لِفَقْدِهِمْ
بِهَا وَالصَّبَاحُ الْمُسْتَتِيرُ أَصِيلُ
وَسَارُوا عَلَى رَغَمِ الْعِدَى وَدَلِيلُهُمْ
ثَنَاءٌ لَهُمْ فِي الْخَافِقِينَ جَمِيلُ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَرَحَّلُوا
بِأَنَّ الْجِبَالَ الرَّاسِيَاتِ تَرُولُ
أَذَلُّوا خُطُوبَ الدَّهْرِ قَهْرًا فَبَيْنَهُمْ
قَدِيمًا وَبَيْنَ الْحَادِثَاتِ ذُحُولُ

القصيدة طويلة ، والمقصود : ذكر الأوطان منها .

(١) سبقت ترجمته ١٣٠/١ .

وقال أبو بكر بن اللبابة :

قَدْ طَالَ بِي أَقْطَعُ الْبَيْدَاءِ مُنْقَرِدًا
كَأَنَّمَا الْأَرْضُ عَنِّي غَيْرُ رَاضِيَةٍ
وَلَيْسَ يُسْفِرُ عَنْ وَجْهِ الْمُنَى سَفَرُ
فَلَيْسَ لِي وَطَنٌ فِيهَا وَلَا وَطَرُ
قلت : لي أبيات تشابه هذا المعنى ، وهي :

وَقَدْ أَفْرَدْتَنِي الْحَادِثَاتُ فَلَيْسَ لِي
كَأَنِّي مِنْ غَيْرِ التُّرَابِ نَبْتُ بِيَالِ
أَنْيَسُ وَلَا فِي طَارِقِ الْخُطْبِ أَعْوَانُ^(١)
بِلَادُ مَا لِي فِي الْبَسِيطَةِ أَوْطَانُ
أَجُولُ كَمَا جَالَتْ قَدَاةُ بِمُقَلَّةٍ
وَأَسْرِي وَسَارِي النَّجْمِ فِي الْأَفْقِ حَيْرَانُ
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَلْقَى عَصَا السُّرَى
دَعَانِي إِلَى التَّرْحَالِ ظَلْمٌ وَعُدْوَانُ
وقال أبو الفتيان بن حيوس :

وَاللَّحْمِيَّةُ لَا عَنْ زَلَّةٍ حَكَمْتُ
تُخِيفُنِي بِلْدَةٌ حَتَّى أَمِيلَ إِلَى
بِالْبُعْدِ فَارَقْتُ إِخْوَانًا وَأَوْطَانًا^(٢)
أُخْرَى كَأَنِّي عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانًا^(٣)
قلت : ربما وقف على هذين البيتين من يتطلع إلى معنى قول أبي

(١) ديوانه : ١٠٥ عدا البيت الأخير .

(٢) ديوانه : ٦٥٧/٢ من قصيدة يمدح بها نصر بن محمود بن صالح الكلابي

أمير حلب مطلعها :

ظَنَّ الْأَرَاكَ لَدَى وَادِيهِ أَطْعَامًا
فَلَمْ يُطِيقْ لِرَمَيْسِ الشُّوقِ كَتْمَانَا

ورواية الشطر الثاني فيه : « بالبعد فارقت أخدانا وخلانا » ،

(٣) في الديوان : « تخيفني بلد حتى أعود إلى » .

الفتيان : « كَأَنِّي عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَا » ، فرأيتُ أَنَّ أَذْكَرَ شَيْئاً مِنْ أَخْبَارِهِ
وَأِنْ لَمْ يَمْتَضِ التَّأْلِيفُ ذَلِكَ .

عن الهيثم بن عدي^(١) قال : طَلَبَ الْحِجَّاجُ عِمْرَانَ بْنَ حِطَّانِ السَّدُوسِيَّ^(٢)
وَكَانَ مِنْ [قَعْدَةِ] الْخَوَارِجِ ، وَكَتَبَ فِيهِ إِلَى عَمَّالِهِ ، وَإِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مُرْوَانَ ، فَهَرَبَ ، فَلَمْ يَزَلْ يَتَنَقَّلُ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ .
وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

حَلَّلْنَا فِي بَنِي كَعْبٍ بْنَ عَمْرِوٍ وَفِي عَاكٍِّ وَعَامِرٍ عَوْثَانٍ^(٣)

(١) الخبر بطوله في « الأغاني » ٥١/١٨ ، و« الكامل » : ٨٩٦ .

(٢) هو عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي ، رأس القعدة
من الصفرية ، وخطيبهم وشاعرهم وفقههم ، وكان قبل ذلك من رجال العلم والحديث
من أهل البصرة ، وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم ، وروى أصحاب
الحديث عنه ، ثم صار في آخر أمره أن رأى رأي الخوارج .

(٣) رواية البيت في « الكامل » :

نزلنا في بني سعد بن زيد وفي عاكٍ وعامرٍ عوْثَانِ

وعلى هامش « الكامل » زيادة من إحدى النسخ المخطوطة نصها : « عامر
عوْثَانِ » : قبيلة من الأزد ، والعدنان من بني مدلج ، من ولد زاهر بن مراد .
وقد قيل : هو عوْثَانُ بْنُ زَاهِرٍ بْنِ مُرَادٍ بْنِ نَحَّارٍ ، وهو مراد ، ويقال :
عوْثَانُ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ ، فوعلان من عبث .

وَفِي جَرْمٍ وَفِي عَمْرِو بْنِ مُرٍّ وَفِي زَيْدٍ وَحْيٍ بَنِي الْعَدَانِ^(١)
ثم لحق بالشَّامَ فَنَزَلَ بِرَوْحِ بْنِ زَنْبَاعِ الْجَذَامِيِّ ، فَقَالَ لَهُ رَوْحٌ : مَنْ
أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مِنَ الْأَزْدِ أَزْدِ الشُّرَاةِ ، وَكَانَ رَوْحٌ يَسْمُرُ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مُرْوَانَ ، فَقَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ : إِنْ فِي أَضْيَافِنَا رَجُلًا مَا سَمِعْتُ مِنْكَ حَدِيثًا
[قَطْ] إِلَّا حَدَّثَنِي بِهِ ، وَزَادَنِي مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدِي ، فَقَالَ : مِمَّنْ هُوَ ؟ قَالَ :
مِنَ الْأَزْدِ ، قَالَ : إِنْ لَمْ أَشْعُرْكَ تَصِفْ عِمْرَانَ بْنَ حِطَّانٍ ، أَسْمَعُكَ تَصِفُ
وَتَذْكُرُ لُغَةً زُرَّارِيَّةً . قَالَ رَوْحٌ : وَمَا أَنَا وَعِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ
عَبْدُ الْمَلِكِ :

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا
إِنِّي لَأَذْكُرُهُ حِينًا فَلَحْسِبُهُ أَوْفَى الْبَرِّيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا
ثم قال عبد الملك : مَنْ يَعْلَمُ مِنْكُمْ قَائِلَهَا ؟ فَسَكَتَ الْقَوْمُ جَمِيعًا ،
وَرَأَى رَوْحُ بْنُ زَنْبَاعٍ إِلَى أَضْيَافِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ : قَدْ سَأَلْنَا عَبْدَ الْمَلِكِ عَنْ قَوْلِ
الشَّاعِرِ ، وَمَنْ هُوَ ؟

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا
فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ مِنْهُمْ عِلْمٌ ، فَقَالَ لَهُ [عِمْرَانُ] : هَذَا قَوْلُ عِمْرَانَ

(١) رواية البيت في « الكامل » :

وَفِي لَحْمٍ وَفِي أَدَدٍ بْنِ عَمْرِوٍ وَفِي بَكْرِ وَحْيٍ بَنِي الْعَدَانِ

ابن حطان في عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب رضوان الله عليه ،
فراح رَوْحُ فأخبر عبد الملك فقال : من أخبرك ؟ قال : ضيفي ، قال : أظنه
والله عمران بن حطان ، فأعلمه أنني قد أمرتك أن تأتيني به ، فقال : أفعل .
فراح رَوْحُ إلى أضيافه ، فأقبل على عمران ، فقال له : إني ذكرتك
لعمد الملك فأمرني أن آتيه بك ، فقال : قد كنت أحب ذلك ، وما يمنعني من
ذكره إلا الحياء ، وأنا متبعك ، فدخل رَوْح على عبد الملك ، فقال له :
أين صاحبك ؟ قال : قال لي : أنا متبعك فانطلق . فقال عبد الملك : أظنك
والله سترجع فلا تجده . فلما رجع رَوْح إلى منزله ، فإذا عمران قد مضى ،
وإذا هو قد خلف رُقعة في كوة عند رأسه ^(١) وإذا فيها :

يَارَوْحُ كَمِ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ قَدْ ظَنُّ ظَنَّاكَ مِنْ لَحْمٍ وَعَسَّانِ ^(٢)
حَتَّى إِذَا خِفْتُه زَايَلْتُ مَنْزِلَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانِ ^(٣)
قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعُنِي فِيهِ طَوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانِ ^(٤)

(١) في « الأغاني » : عند فراشه .

(٢) يقال : هذا أبو مثوي ، ولأنني : هذه أم مثوي ، ومنزل الضيافة
وما أشبهها : المثوى .

(٣) في « الأغاني » و « الكامل » : فارقت منزله .

(٤) رواية البيت في « الكامل » :

قد كنت جارك حولاً ما ترَوِّعُنِي فيه روائعُ من إِنْسٍ وَمِنْ جَانِ —

حتى أرذت بي العظمى فأوحشني ما أوحش النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ ^(١)
فَاعْذُرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ فِي الْحَادِثَاتِ هَنَاتٍ ذَاتَ أَلْوَانِ ^(٢)
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعْدِيًّا فَعِدْنَانِي
لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةً كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي ^(٣)
لَكِنْ أَبَتْ لِي آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ عِنْدَ التَّلَاوَةِ مِنْ طَهٍّ وَعِمْرَانَ
قال : ثم أتى عمران بن حطان الجزيرة ، فنزل بزفر بن الحارث الكلبي
بقرقيسيا ^(٤) فجعل شباب بني عامر يتعجبون من طول صلاته ، وانتسب
لزفر أوزاعياً ، فقدم على زفر رجل من أهل الشام ، وكان قد رأى عمران
ابن حطان عند رَوْح بن زنباع ، فصافحه وسلم عليه ، فقال زفر للرجل
الشامي : أتعرفه ؟ قال : نعم ، هذا الشيخ من الأزد ، فقال زفر : أزدي

قال المبرد : وقوله : فيه روائع . الواحدة : رائعة ، يقال : راغني يروغني
روغاً ، أي : أفزعني . وفي « الأغاني » : « من إِنْسٍ وَلَا جَانِ » .

(١) في « الكامل » : فأدركني ما أدرك النَّاسَ ...

(٢) في « الكامل » : في النَّائِبَاتِ خطوباً ذات ...

(٣) قوله : لو كنت مستغفراً يوماً لطاغية . قال المبرد : يكون على وجهين :
لنفس طاغية ، والآخر للمذكر ، وزاد الهاء للتوكيد والمبالغة ، كما يقال : رجل
راوية ، وعلامة ، ونسابة ، وكلاهما وجه .

(٤) قرقيسيا : بلد على الخابور عند مصيبيته ، وهي على الفرات ، جانب منها
على الخابور ، وجانب على الفرات ، فوق رحبة مالك بن طوق .

مرة ، وأوزاعي مرة ؟ إن كنت خائفاً أمّناك ، وإن كنت عائلاً أغنيّاك ، فقال : إن الله هو المغني ، وخرج من عنده وهو يقول :

إنّ التي أصبحت يعبها زفرٌ أعيا عياها على روح بن زنباع^(١)
أمسى يسألني حولاً لأخبره والناس من بين مخدوع وخداع^(٢)
حتى إذا انجذمت مني حبايلُهُ كَفَّ السؤال ولم يُولع بأهلاعي^(٣)
فاكفّف كما كَفَّ روحٌ إنني رجلٌ إمّا صريحٌ وإمّا فقمة القاع^(٤)
أما الصلاة فإني غيرُ تاركها كلُّ امرئٍ بالذي يُعني له ساع^(٥)
فاكفّف شبابك عن هزلي ومسألتي ماذا تُريدُ إلى شيخٍ لأوزاع^(٦)

(١) في « الكامل » و « الأغاني » : « أبيت عياء » .

(٢) في « الكامل » : ما زال يسألني .

(٣) في « الكامل » : حتى إذا انقطعت عني وسائله . قال المبرد : الوسائل ، واحداً : وسيلة ، وهي الذريعة والسبب ، وقوله « ولم يولع بأهلاعي » ، أي : بأفزاعي وترويعي ، والهلح من الجبن عند ملاقة الأقران .

(٤) في « الكامل » : « كما كف عني . . . إمّا صميم » والصميم : الخالص من كل شيء . وقوله : « وإمّا فقمة القاع » . قال المبرد : يقال لمن لا أصل له : هو فقمة بقاع ، وذلك لأن الفقمة لا عروق لها ولا أغصان ، والفقمة : الكهأة البيضاء .

(٥) في « الكامل » و « الأغاني » : الذي يعني به .

(٦) في « الكامل » : واكفّف لسانك عن لومي .

أكرم بروح بن زنباع وأسرته قوماً دعا أوليهم للعلی دأع
جاوَزْتُهُمْ سَنَةً فيما دَعَوْتُ بِهِ عِرْضِي صَحِيحٌ وَتَوْمي غيرُ تهْجَاعِ^(١)
فاعملْ فَإِنَّكَ مَنَعِي بِجَادِثَةٍ حَسْبُ اللَّيْبِ بهذا الشَّيْبِ من ناع^(٢)
ثم خرج ، فنزل بعمان بقومٍ يُكثرون^(٣) ذكر أبي بلال ، ويبكون عليه ، ويذكرون مقتله ، فأظهر أمره عندهم ، فبلغ الحجاج مكانه ، فطلبه فهرب ، فنزل فيروذستان^(٤) ، طسوجاً من طساسيج السواد إلى جانب الكوفة ، فلم يزل به حتى مات . وفي ذلك يقول :

نَزَلْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أُسْرَةٍ أُسْرُتْ بِمَا فِيهِمْ مِنَ الْخَيْرِ وَالْخَفَرِ^(٥)
نَزَلْتُ بِقَوْمٍ يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلَهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ عُوْدٌ سِوَى الْمَجْدِ يُعْتَصَرُ
مِنَ الْأَزْدِ إِنَّ الْأَزْدَ أَكْرَمُ أُسْرَةٍ يَمَانِيَةٍ قَرَّبُوا إِذَا انْتَسَبَ الْبَشَرُ^(٦)

(١) في « الكامل » : فيما أُسرَ به .

(٢) في « الكامل » : بوحدة .

(٣) في « الكامل » : يعظمون .

(٤) في « الأغاني » : روميسان . والطسوج : الناحية .

(٥) في « الأغاني » : من الانس والخفر . قال اليزيدي : الانس بالكسر : الاستئناس . وأصل الخفر : شدة الحياء ، يقال : امرأة خفرة : إذا كانت مستترة لاستحيائها .

(٦) في « الكامل » : يمانية طابوا . قال المبرد : وقوله : إن الأزد أكرم أسرة ، يقول : عصابة وقبيلة ، وقربوا : أراد : قَرَّبُوا . وفي « الأصل » : تربوا .

فَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَعَشْرِ
أَوْ الْحَيِّ قَحْطَانٍ؟ وَتِلْكَ سَفَاهَةٌ
وَمَا فِيهِمْ إِلَّا يُسَرُّ بِنِسْبَةٍ تُقَرِّبُنِي مِنْهُ وَإِنْ كَانَ ذَا نَقَرٍ^(١)
فَنَحْنُ بَنُو الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ وَاحِدٌ وَأَوَّلَى عِبَادِ اللَّهِ بِاللَّهِ مَنْ شَكَرَ

هذا الذي أشار إليه أبو الفتيان بن حيوس .

قلت : وقد نزلت بصورة في دار ابن أبي عقيل ، وكتبتها على

بعض الرخام :

دَارٌ سَكَنْتُ بِهَا كُرْهًا وَمَا سَكَنْتُ
نَفْسِي إِلَى سَكْنٍ فِيهَا وَلَا شَجَنٍ
وَالْقَبْرُ أَرْفَقُ لِي مِنْهَا وَأَجْمَلُ لِي
إِنْ صَدَّنِي الدَّهْرُ عَنْ عَوْدٍ إِلَى وَطَنِي

★ ★ ★

(١) في « الكامل » : وما منها إلا يسر بنسبة . قال المبرد : معناه : وما
منها واحد ، فحذف لعلم المخاطب . قال الله جل اسمه : (وإن من أهل الكتاب إلا
ليؤمنن به قبل موته) أي : وإن أحد .

فصل آخر في ذكر الأوطان

قال البحري :

إِذَا نِلْتُ فِي أَرْضٍ مَعَاشًا وَإِنْ نَأَتْ
فَلَا تَكْثِرَنَّ فِيهَا زُرَاعًا إِلَى الْوَطَنِ^(١)
فَهَا هِيَ إِلَّا بَلَدَةٌ مِثْلُ بَلَدَةٍ
وَأَخِيرُهُمَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ

وقال أيضاً :

كَمْ مَشْرِقٍ لِي قَدْ نَقَلْتُ نَوَالَهُ
فَجَعَلْتُهُ لِي عُدَّةً لِلْمَغْرِبِ^(٢)
وَأَحَبُّ أَوْطَانِ الْبِلَادِ إِلَى الْفَتَى
أَرْضُ يَنَالُ بِهَا كَرِيمَ الْمَكْسَبِ^(٣)

وقال آخر :

(١) لم نجدهما في الديوان . وفي « اللسان » : يقال للانسان إذا هوي شيئاً
ونازعته نفسه اليه : هو يزرع إليه زراعاً .

(٢) ديوانه : ٢٨٣/١ من قصيدة يمدح بها أبا صالح عبد الله بن محمد بن
يزاد المروزي ، مطلعها :

إِذَا أَلَمْتُ فَبَعْدَ فَرْطٍ تَجَنَّبُ
أَوْ أَبَاهُ هُمْ فَمِنْهُ مَتَأَوَّبُ
وفيه : « كم مشرقى ... »

(٣) في الديوان : « وأحب آفاق ... كريم المطلب » .

لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ عَزْمِ تَهْمٍ بِهِ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ ^(١)
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ أَنْتَ سَاكِئُهَا أَرْضًا بِأَرْضٍ وَإِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ
وقال آخر : « هذا الشاعر اسمه صَرْدُورٌ ، وهو مشهور ، وله ديوان

عندي » ^(٢)

قَلْبُكَ رِكَابَكَ فِي الْفَلَا وَدَعِ الْغَوَانِي فِي الْقُصُورِ ^(٣)
فَمَخَالَفِي أَوْطَانِهِمْ كَشْبِيهِ سُكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا التَّغْرُبُ مَا أُرْتَقَى دُرُّ الْبُحُورِ إِلَى النُّحُورِ
وقال آخر :

(١) البيتان في « ديوان المعاني » ١٨٦/٢ وفيه قال أبو دلف : هذا ألام بيت
قائله العرب . قال أبو هلال : النزوع هاهنا رديء ، والجيد النزاع . وإنما جعل
أبو دلف هذا البيت ألام بيت ، لأنه يدل على قلة رعاية ، وشدة قساوة . وحين
الرجل إلى أوطانه منقبة من علامات الرشد ، لما فيه من الدلالة على كرم الطينة ،
وتمام العقل .

(٢) هذه الجملة كتبت بخط مغاير للأصل ، ولعلها مما أضيف إلى الأصل من
قرأ الكتاب وليست منه . وصردر : هو أبو منصور علي بن الحسن بن علي بن
الفضل البغدادي الشاعر الكاتب ، أحد نجباء عصره ، جمع بين جودة السبك ،
وحسن المعنى . كان يقال لأبيه : صربر ، لبخله ، وانتقل إليه اللقب حتى قال له
نظام الملك : أنت صردر ، لا صربر ، فلزمته . توفي سنة ٤٦٥ هـ .

(٣) ديوانه : ٢١٠ .

لَا رَحْلَنَ الْمَطَايَا رِحْلَةً عَجَبًا يَكُونُ أَذْنَى مَدَاهَا الصِّينُ أَوْ عَدَنُ
فَكُلُّ خِلٍّ إِذَا صَافَيْتَهُ سَكَنُ وَكُلُّ أَرْضٍ إِذَا أَحَدَتْهَا وَطَنُ
وقال الشريف المرتضى رحمه الله :

وَمُلُوحِ الْخَدَّيْنِ تَحْمِلُهُ أَبَدًا عَلَى أَعْنَاقِهَا السُّبُلُ ^(١)
ثَابِتٍ عَنِ الْأَوْطَانِ فَهُوَ مَتَى ظَفِرَتْ بِهِ الْأَوْطَانُ يَرْتَحِلُ
تَرَكَ الْبِلَادَ لِمَنْ أَقَامَ بِهَا وَتَقَطَّعَتْ عَنْ عَيْسِهِ الْعُقُلُ
يَسْعَى إِلَى الْعَلْيَاءِ يُجْرِزُهَا سَعِيًّا تَحَامَى وَقَعَهُ الزَّلَلُ
وَإِذَا الْفَتَى كَتَبَ النِّجَاءَ لَهُ فَالْكَلَمُ يَغْفُو وَالْأَذَى جَلُّ

وقال الشيخ أبو العلاء بن سليمان المعري :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَنِّي رَجَعْتُ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ وَلَمْ أَهْلِكْ بَيْعًا إِذَا ^(٢)
إِذَا رَأَيْتُ أُمُورًا لَا تَوَافِقُنِي قُلْتُ الْإِيَابُ إِلَى الْأَوْطَانِ أَدَى ذَا
وقال جدي الأمير سديد الملك ، ذو المناقب ، أبو الحسن ، علي بن

مقلد بن نصر بن منقذ رحمه الله :

وَلَسْتُ بِمِخْيَارِ الْعَزِيمَةِ إِنْ جَرَتْ عَلَيْهِ رِيَاخُ الْخُطْبِ وَهِيَ زَعَارُ

(١) ديوانه : ٥/٣ من قصيدة يهني بها أباه بعيد النحر ، مطلعها :

عَلَى الْهَوَى يَهْفُو بِهِ الْعَذَلُ وَيَفُضُّ مِنْ جَمْعَاتِهِ الْمَلَلُ

(٢) اللزوميات : ٣٠٣/١ .

يَكُرُّ إِلَى الْأَوْطَانِ طَرْفًا مُورَعًا
إِذَا سَافَ مِنْ تِلْقَائِهَا الرِّيحَ لَمْ يَزَلْ
أَبَى ذَاكَ نَفْسٌ لَا يُدَانِي عَقْلَهَا
وَقَالَ أَيْضًا :

لِلَّهِ مَا طَيْفٌ أَلَمْ يَفْتِيَةً
يَطْوِي بِهِمْ عَرْضَ الْفَلَاةِ مُسْرَبِلٌ
لَا تَلَفْتُ الْأَوْطَانُ عَزَمَتُهُ وَلَا
وَقَالَ آخَرُ :

وَقَارَعَتْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ فَانْكَشَفَتْ
عَنْ ابْنِ لَيْلٍ كَنَجْمِ اللَّيْلِ هَمَّتْهُ
وَأَيُّ حُرٍّ إِلَى الْأَوْطَانِ مُلْتَفِتٌ
أَيَنْفَعُ الظَّامَى الْمَلْهُوفُ مَوْقِفُهُ
مُسَدَّدُ الْعَزْمِ إِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ
وَقَالَ آخَرُ :

(١) يقال : ساف يسوف سوفاً : إذا شم .

(٢) الطخياء : ظلمة الليل ، وليلة طخياء : شديدة الظلمة قد وارى
السحاب قمرها .

قَوْضُ خِيَامِكَ عَنْ أَرْضٍ تُهَانُ بِهَا
وَادْحَلُ إِذَا كَانَتْ الْأَوْطَانُ نَائِبَةً
وَقُلْتُ وَأَنَا بِمَصْرَ :

يَا مِصْرُ مَا دُرْتُ فِي وَهْمِي وَلَا خَلْدِي
مَا أَنْتِ أَوَّلَ أَرْضٍ مَسَّ تَرْبَتَهَا
لَكِنْ إِذَا حُمِتِ الْأَقْدَارُ كَانَ لَهَا
وَقَالَ آخَرُ :

تَرَى الَّذِي اتَّخَذَ الدُّنْيَا لَهُ وَطَنًا
مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ مَدْرَجُهُ
وَأَنَّهُ بَيْنَ جَنَاتٍ سَنُجْجُهُ
فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى التَّقْوَى بِهِ سَمِجٌ
وَقَالَ آخَرُ :

مِنْ الْخَرَابِ مِنَ الْأَوْطَانِ أَوْطَانِي
قَدْ لُمْتُ أَوَّلَ مَنْ يَثْنِي عَنَانِي عَنْ
فِي مَجْلِسٍ تُبْهِجُ الرَّائِينَ رُؤْيَاهُ
وَقَدْ مَضَى لِي فِي الْعُمُرَانِ عُمرَانِ
سُبُلِ الْهَوَى وَزَجَرْتُ الثَّانِي الثَّانِي
وَلِي قَرِينَانِ مِنْ حُلُوانِ حُلُوانِ

(١) ديوانه : ٧٥ .

(٢) في الديوان : « ... مس تربتها جسمي ... » .

لا يُخْضِرَانِ امْرَأً عِنْدِي بِمَنْقَصَةٍ
لَكِنْ يُكَدِّرُ عَيْشِي بَعْدُ ذِي هَيْفٍ
تَقُولُ الْحَاظِلُ أَنْظِرْ فَقَدْ ضَمِنْتُ
جَفَاً وَمَا كَانَ يَخْفُونِي وَغَادَرَنِي
وَالْحَيْنُ أَبْعَدَ عَنْ مَأْوَايَ مَسْكَنَهُ
وَحَاسِدٍ غَرَّهُ بُعْدِي فَأَسْخَطَنِي
كَمْ قَدْ وَرَى مِنْ حَسُودٍ مَا يُعَايَنُ مِنْ
وَلَا إِذَا جَادَتِ الْكَفَّانِ كَفَّانِي
إِذْ مَا نَهَ الْخَطَرَ بِالْأَزْدَانِ أَرْدَانِي
أَشْبَاهَ مَا ضَمَّتِ الْأَجْفَانُ أَجْفَانِي
مَيِّتاً وَلَوْ شَاءَ فِي الْأَحْيَانِ أَحْيَانِي
وَلَوْ تَقَارَبَتِ الدَّارَانِ دَارَانِي
وَلَوْ تَجَاوَرَتِ الْأَرْضَانِ أَرْضَانِي
فَضْلِي وَكَمْ قَدْ شَجَى مِنْ شَانِي شَانِي

★ ★ ★

فصل في ذكر المدينت

عن سَهْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ^(١) رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ كَانَ يُنْفِقُ مَالَهُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ
تَعَالَى ، فَجَاءَتْ أُمُّهُ وَإِخْوَتُهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ ^(٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
يَشْكُونَهُ ، فَقَالُوا : هَذَا لَا يُمَسِّكُ شَيْئاً ، وَنَخْشَى عَلَيْهِ الْفَقْرَ ، فَأَرَادَ
عَبْدُ اللَّهِ أَنْ يُعِينَهُمْ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ سَهْلٌ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ! أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ رَجُلًا
مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ اشْتَرَى ضِيعَةً بِرُسْتَاقٍ ^(٣) وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَتَحَوَّلَ مِنَ الْمَدِينَةِ
إِلَيْهَا ، أَكَانَ يُخَلِّفُ بِالْمَدِينَةِ شَيْئاً ، وَهُوَ يَسْكُنُ الرُّسْتَاقَ ؟ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ

(١) هو سهل بن عبد الله بن يونس التستري ، من العلماء الزهاد ، له كلام

حسن في الاخلاص ، ورياضة النفس ، وعبوب الأفعال ، توفي سنة ٢٨٣ هـ .

(٢) هو أبو عبد الرحمن عبد الله المبارك بن واضح الحنظلي بالولاء التميمي

المروزي الحافظ شيخ الاسلام ، المجاهد التاجر ، صاحب التصانيف والرحلات ،

أفنى عمره في الأسفار حاجاً ومجاهداً وتاجراً ، وجمع الحديث والفقه والعربية

وأبلى الناس والشجاعة والسخاء . كان من سكان خراسان ، ومات بـ « هيت » على

الفرات منصرفاً من غزو الروم سنة ١٨١ هـ .

(٣) الرستاق ، بضم الراء وسكون السين : أرض السواد والقرى ، ويقال

فيها أيضاً : « رزاق » و « رزداق » .

المنازل والديار ج ٢ (م ٣)

رحمه الله : خَصَمَكُم . يعني : أنه إذا أراد أن يتحوّل إلى الرستاق لا يترك
بالمدينة شيئاً ، فالذي يُريد أن يتحوّل إلى الآخرة كيف يترك في الدنيا
شيئاً ١٩ .

قال أبو نواس :

أَيْنَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا مِنْ ذَوِي الْبَاسِ وَالْخَطَرِ^(١)
سَائِلُوا عَنْهُمْ الْمَدَاثِنَ وَاسْتَخْبِرُوا الْخَمَرَ^(٢)
سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِي لَ وَإِنَّا لَبِالْآثَرِ^(٣)
مَنْ مَضَى عِبْرَةً لَنَا وَعَدَا نَحْنُ مُعْتَبَرُ

وقال أبو تمام :

قَدْ قُلْتُ لِلزَّبَاءِ لِمَا أَصْبَحَتْ فِي حَدِّ نَابٍ لِلزَّمَانِ وَمِخْلَبِ^(٤)

(١) ديوانه : ٣٤٧ .

(٢) في الديوان « ... واستبحرُوا الخبر » . والخبر في « اللسان » : الخبر «
كما شرحه ابن سيده في بيت استشهد به لطرفة .

(٣) في الديوان : « ... على الأثر » .

(٤) ديوانه : ١٠٢/١ من قصيدة يمدح بها عمر بن طوق بن مالك بن طوق

التغلي مطلعها :

أَحْسِنِ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبِ وَالْعَيْشِ فِي أَظْلَالِ بْنِ الْمُعْجِبِ

قال التبريزي : والزباء هاهنا : مدينة خربة على شط الفرات ، والناس يحدّثون
أنها كانت للزبباء صاحبة جذيمة .

بِلْمَدِينَةِ عَجَمَاءَ قَدْ أُمْسَى الْبَلِي فِيهَا خَطِيبًا بِاللِّسَانِ الْمُعْرَبِ^(١)
فَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْفَنَاءَ فِنَاءَهَا أَوْ صَالَ فِيهَا الدَّهْرُ صَوْلَةَ مُغْضَبِ^(٢)
وقلت :

سَلِ الْمَدَائِنَ عَمَّنْ كَانَ يَمْلِكُهَا هَلْ آنَسَتْ مِنْهُمْ مَنْ بَعْدَهُمْ خَبَرًا
فَلَوْ أَجَابَتْكَ قَالَتْ وَهِيَ عَالِمَةٌ بِسِيرَةِ الدَّاهِبِ الْمَاضِي وَمَنْ عَبْرًا
أَرْتَهُمُ الْعَبْرَ الدُّنْيَا فَمَا اعْتَبَرُوا فَصَيَّرْتَهُمْ لِقَوْمٍ بَعْدَهُمْ عِبْرًا
عن سُلَيْمَانَ بْنِ عِيَّاشٍ^(٣) قَالَ : قَالَتْ أُنَيْسَةُ زَوْجَةُ جِبْهَاءَ الْأَشْجَعِيِّ
لجِبْهَاءَ : لَوْ هَاجَرْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَبَعْتَ إِبْلَكَ ، وَافْتَرَضْتَ فِي الْعَطَاءِ ،
كَانَ خَيْرًا لَكَ ، قَالَ : أَفْعَلُ . فَأَقْبَلَ غَادِيًا بِإِبْلِهِ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِحُجْرَةٍ
وَأَقِمَ مِنْ شَرْقِي الْمَدِينَةِ ، شَرَّعَهَا بِحَوْضٍ وَأَقِمَ يَسْقِيهَا ، فَحَنَّتْ نَاقَةً مِنْهَا ،
ثُمَّ نَزَعَتْ ، وَتَبَعْتَهَا الْإِبِلُ فَفَاتَتْهُ ، فَقَالَ جِبْهَاءُ لَزَوْجَتِهِ : هَذِهِ الْإِبِلُ لَا تَعْقِلُ ،

(١) قال التبريزي : عجماء : لا ينطق فيها ناطق ، لكن البلي والتغير يبين فيها «
معرب عن ذهابها .

(٢) في الديوان : « سَكَنَ الْفَنَاءَ عَرَاصَهَا » .

(٣) الخبر مع الشعر في « الأغاني » ٤٠/١٨ و « معجم البلدان » : ٩٢/٧ ،
وجبهاء لقب غلب عليه ، ويقال : جبهاء ، واسمه يزيد بن حَمَيْمَةَ بن عبيد بن
عقيلة الأشجعي ، شاعر بدوي ، من مخاليف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية ،
وليس من اتجع الخلفاء بشعره ، وهو من المقلّين المشهورين .

تَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهَا ، وَنَحْنُ أُولَى بِالْحَنِينِ مِنْهَا - أَنْتِ طَالِقٌ إِنْ لَمْ تَرْجِعِي ،
فَعَلَ اللَّهُ بِكَ وَفَعَلَ . فَرَدَّهَا وَقَالَ :

قَالَتْ أُنَيْسَةُ دَعِ بِلَادَكَ وَالتَّمَسْ دَاراً بِطَيْبَةِ رَبَّةِ الْآطَامِ^(١)
تَكْتُبُ عِيَالَكَ فِي الْعَطَاءِ وَتَقْتَرِضُ وَكَذَاكَ يَفْعَلُ حَازِمُ الْأَقْوَامِ
فَهَمَّتْ ثُمَّ ذَكَرْتُ لَيْلَ لِقَائِنَا بِلَوَى عُنَيْزَةَ أَوْ بِقَفِّ بَشَامِ^(٢)
إِذَا هُنَّ عَنْ حَسَبِي مَذَاوِدُ كُلَّمَا نَزَلَ الظَّلَامُ بِعُصْبَةِ أَغْتَامِ^(٣)
إِنَّ الْمَدِينَةَ لَا مَدِينَةَ فَالزَّمِي حَقْفَ السِّنَادِ وَقَفَّةَ الْأَجَامِ^(٤)
وَتَجَاوِرِي النَّفَرَ الَّذِينَ يَنْبَلِيهِمْ أَرْمِي الْعَدُوَّ إِذَا تَهَضَّم رَامِ^(٥)
الْبَاذِلِينَ إِذَا طَلَبْتُ تِلَادَهُمْ وَالْمَانِعِي ظَهْرِي مِنَ الْغُرَامِ^(٦)

(١) في « معجم البلدان » : بع تلادك ... يثرب .

(٢) عنيزة : قارة سوداء في بطن وادي فلج من ديار بني تميم . وبشام :
موضع ، سمي بذلك لكثرة شجر المساويك فيه . واقف : ما ارتفع من الأرض وغلظ .
(٣) الأغتام : جمع أغم ، وهو من لا يفصح شيئاً .

(٤) في « الأغاني » : « حقف الستار وقبة الأرجام » وفي ياقوت :
« حقف الستار وقبة الأرجام » وفيه : الأرجام : جبل ، وأنشد البيت . وفي
« الأغاني » بعد هذا البيت :

يَحْلِبُ لَكَ الْإِبْنُ الْغَرِيضَ وَيَنْتَزِعُ بِالْمَيْسِ مِنْ يَمِينِ الْيَسْكَ وَشَامِ

(٥) في « الأغاني » و « معجم البلدان » : إذا نهضت أرامي ، وهي أجود .

(٦) في « معجم البلدان » : من الجرّام .

قَدِمَ ابْنُ الْمَوْلَى^(١) فِي بَعْضِ سَنَيْهِ الْعِرَاقَ ، فَأَخْفَقَ وَطَالَ مَقَامُهُ ،
فَاشْتَاقَ الْمَدِينَةَ وَقَالَ :

ذَهَبَ الرِّجَالُ فَلَا أَحْسُ رِجَالاً وَأَرَى الْإِقَامَةَ بِالْعِرَاقِ ضَلَالاً
وَأَرَى الْمَرْجِيَّ لِلْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ ظَمَانَ هَاجِرَةٍ يُؤْمِلُ آلاً
وَطَرِبْتُ أَنْ ذَكَرَ الْمَدِينَةَ ذَاكِرٌ يَوْمَ الْخُمَيْسِ فَهَاجَ لِي بَلْبَالاً^(٢)
وَجَعَلْتُ أَنْظُرُ فِي السَّمَاءِ كَأَنِّي أَبْغِي بِنَاحِيَةِ السَّمَاءِ هِلَالاً
طَرَباً إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَتَارَةً أَبْكِي بِدَمْعٍ مُسْبِلٍ إِسْبَالاً

★ ★ ★

(١) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، شاعر متقدم
مجيد ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ومداحي أهلها ، ولد ونشأ بالمدينة ،
والخبر مع الأبيات في « الأغاني » ٢٩١/٣ ، وتجريد « الأغاني » : ٤١٩/١ .
(٢) البلبال : شدة الهم .

فصل في ذكر البلاد

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من بلدة تاب فيها تابٍ إلا رَحِمَ الله تعالى أهل تلك البلدة ، وَرَفَعَ عَنْهُمْ الْعَذَابَ » .

وقال ابن مسعود رضي الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَيُّمَا رَجُلٍ جَلَبَ طَعَامًا إِلَى بَلَدٍ مِنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ ، فَبَاعَهُ بِسِعْرِ يَوْمِهِ مُحْتَسِبًا ، كَانَ عِنْدَ اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ الشَّهِيدِ » ، ثُمَّ تَلَا (وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ) [المزمّل : ٢٠] ^(١) .

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه : مِنْ سَعَادَةِ الرَّجُلِ خَمْسٌ : أَنْ تَكُونَ زَوْجَتُهُ مُوَافِقَةً ، وَأَوْلَادُهُ أِبْرَادًا ، وَإِخْوَانُهُ أَتْقِيَاءَ ، وَجِيرَانُهُ صَالِحِينَ ، وَرِزْقُهُ فِي بَلَدِهِ .

(١) ذكره الزمخشري في « الكشاف » ١٥٥/٤ . قال الحافظ ابن حجر في تخریج أحاديث « الكشاف » : رواه الثعلبي من رواية فرقد السبخي عن إبراهيم بن مسعود موقوفاً ، وفرقد ضعيف . ووصله ابن مردويه بذكر علقمة بن إبراهيم وعبد الله ، ورفع أيضاً . وخرجه السيوطي في « الدر المنثور » ٢٨٠/٦ ، ونسبه إلى ابن مردويه .

عن الأصمعي قال : سمعت أعرابياً يقول : شرُّ المال ما لا يُنْفَقُ ، وَشَرُّ الْإِخْوَانِ الْخَاذِلُ فِي الشَّدَائِدِ ، وَشَرُّ السَّلَاطِينِ مَنْ يَخَافُهُ الْبَرِيُّ ، وَشَرُّ الْبِلَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ خِصْبٌ وَلَا أَمْنٌ .

وقال أبو زياد الطائي :

أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاسِيًا بِلَادِي وَلَا قَوْمِي وَلَا سَاكِئًا نَجْدًا
وَلَا نَاطِرًا نَحْوَ الْحِمَى الْيَوْمَ نَظَرَةً أَسْلَى بِهَا قَلْبِي وَلَا تُحْدِثَانِي عَهْدًا
بِلَادُهَا نِيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِي وَكَانَ بِهَا عَصْرُ الصَّبَا نَضْرًا رَغْدًا
بِلَادُهَا قَوْمِي وَأَرْضُ أَحِبِّهَا وَإِنْ لَمْ أَجِدْ مِنْ طُولِ هَجْرَتِهَا بُدًّا
وقال صدقة بن نافع الغنوي :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُسِيرُ نَاقَتِي بِيَضَاءِ نَجْدٍ حَيْثُ كَانَ مَسِيرُهَا ^(١)
بِلَادُهَا أَنْضَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَا وَلَآنَتْ لَنَا أَيَّامُهَا وَشُهُورُهَا
فَقَدْنَا بِهَا الْهَمَّ الْمُضِلَّ وَشُرْبَهُ وَدَارَ عَلَيْنَا بِالنَّعِيمِ سُرُورُهَا ^(٢)
حُكِّيَ عَن كَاتِبٍ لِأَمِيرِ الْحَاجِّ أَنَّهُ قَالَ : نَزَلْنَا مَرَّةً بِظَاهِرِ الْكَوْفَةِ ، وَنَحْنُ مُتَوَجِّهُونَ إِلَى الْحَاجِّ ، فَكَانَتْ كُلُّ يَوْمٍ أَغْدُو إِلَى الْكَوْفَةِ لِخَوَائِجِي ، وَيَقَابِلُنِي رَجُلٌ زَمِنُ يَزْحَفُ ، فَكَانَتْ أَظُنُّهُ يَقْصِدُ الْحَاجَّ لِلسَّوَالِ ، فَاتَّفَقَ

(١) الأبيات مع آخر بعد الأول في « أمالي المرتضى » ١٥١/٢ ، وهي من إنشاد الأصمعي ، وفيه : هل تحيّن نَاقَتِي . . . ، وبيضاء نجد : موضع .
(٢) في « الأمالي » : الهمّ المكدر شُرْبُهُ ، وهي أجود .

أَنْ تَبْعَهُ يَوْمَ مَا حَتَّى كَانَ بِمَوْضِعٍ يُشْرِفُ مِنْهُ عَلَى أُخْيَةِ الْحَاجِّ ، فَسَمِعْتَهُ يَقُولُ :

أَعْلَمْتُ كَيْفَ تَصْبِرِي عَنْ رُؤْيَا بَلَدِ الْحَرَامِ
وَالْمَشْعَرَيْنِ وَمَسْجِدِ بِالْخَيْفِ يُشْهَدُ كُلَّ عَامٍ
وَعَنِ التَّزَامِ الْمَشْعَرِيَّ نِ وَعَنِ صَلَاةٍ بِالْمَقَامِ
وَعَنِ الزِّيَارَةِ لِلنَّبِيِّ فِي الْمَصْطَفَى خَيْرَ الْأَنَامِ
كَتَصْبِرِ الْمَدْفُوعِ بِالْأَسْقَامِ عَنْ طِيبِ الْمَنَامِ

قال : ثُمَّ ظَعَنَّا عَنْ الْكَوْفَةِ لِيَالِي^(١) وَأَيَّامًا ، ثُمَّ إِنِّي سَمَرْتُ عِنْدَ الْأَمِيرِ لَيْلَةً فَحَدَّثَنِي الْحَدِيثَ ، فَأَحْضَرَ نَجَابًا وَثَلَاثَةَ نَجَبٍ ، وَقَالَ لِي : اذْهَبْ مَعَ هَذَا النِّجَابِ فَأَتِنِي بِهِ . فَقُلْتُ : إِنْ ذَلِكَ يَشُقُّ عَلَيَّ ، وَأَنَا أَذِلُّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ . قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَدُلُّ الرَّسُولَ ، وَلَكِنِّي أَرَدْتُ عَقُوبَتَكَ لِتَأْخِيرِكَ إِخْبَارِي عَنْهُ ، فَضِيتُ فَأَتَيْتُ بِهِ .

وَقَالَ أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ :

وَمُعْتَرِبٍ يَنْقُضِي لَيْلَهُ فُنُونًا وَمُقَاتِلُهُ تَدْمَعُ^(٢)
يُورِقُهُ نَائِيَهُ فِي الْبَلَادِ فَمَا يَسْتَقِرُّ بِهِ مَضْجَعُ
إِذَا اللَّيْلُ أَلْبَسَهُ ثَوْبَهُ تَقَلَّبَ فِيهِ فَتَى مُوجَعُ

(١) فِي الْأَصْلِ : لِيَالِيًا .

(٢) الْآيَاتُ فِي « تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِر » : ٦٢/٣ فِي تَرْجُمَةِ أَشْجَعِ مِنْ

قَصِيدَةٍ مَطْلُوعَةٍ :

أَتَصْبِرُ يَا قَلْبُ أَمْ تَجْزَعُ فَانِ الدِّيَارِ غَدًا بِلَقَعِ

وَقَالَ آخَرُ :

أَلَا هَلْ إِلَى نَصِّ النَّوَاعِجِ بِالضُّحَى وَشَمِّ الْخَزَامِيِّ بِالْعَوِيرِ سَبِيلُ^(١)
بِلَادُهَا أَهْلُ الْهَوَى غَيْرَ أَنِّي أَمِيلُ مَعَ الْأَقْدَارِ حَيْثُ تَمِيلُ
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَثْمَانَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْخَدَّادِ الْأَنْدَلُسِيِّ^(٢) يَرِثِي صَدِيقًا لَهُ :

تَيَقَّنَ أَنَّ اللَّهَ أَكْرَمُ حَيْرَةٍ فَأَزْمَعَ عَنْ دَارِ الْفَنَاءِ رَحِيلًا^(٣)
فَإِنْ أَقْفَرَتْ مِنْهُ الْعُيُونُ فَإِنَّهُ تَعَوَّضَ مِنْهَا بِالْقُلُوبِ بَدِيلًا
وَلَمْ أَرْ أَنْسَا بَعْدَهُ صَارَ وَحْشَةً وَبَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ صَارَ عَلِيلًا
وَمَنْ كُنَّ أَيَّامُ السُّرُورِ قَصِيرَةً بِهِ كَانَ لَيْلُ الْحُزَنِ فِيهِ طَوِيلًا
وَقَالَ عُيَيْنَةُ بْنُ الْحُبَابِ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ الْجُمُوحِ الْأَنْصَارِيُّ :

أَرَاكُمْ بِقَلْبِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تَرَاكُمْ تَرَوْنِي بِالْقُلُوبِ عَلَى بُعْدِي
فُؤَادِي وَطَرْفِي يَا سَفَانَ عَلَيْكُمْ وَعِنْدَكُمْ رُوحِي وَذِكْرُكُمْ عِنْدِي
وَلَسْتُ أَلَدُّ الْعَيْشِ حَتَّى أَرَاكُمْ وَلَوْ كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَوْ جَنَّةِ الْخُلْدِ

(١) يُقَالُ : نَصَّ الدَّابَّةُ يَنْصُهَا نَصًّا : رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ . وَالنَّوَاعِجُ مِنَ الْأَبْلِ : السَّرَاعُ الْبَيْضُ الْكَرِيمَةُ . وَالْخَزَامِيُّ : عَشْبَةٌ طَوِيلَةُ الْعِيدَانِ ، صَفِيرَةُ الْوَرَقِ ، حَمْرَاءُ الزَّهْرَةِ ، طَبِيعَةُ الرِّيحِ ، لَهَا تَوَرُّ كَنُورِ الْبَنْفَسِجِ .

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ ٣٤٨/١ .

(٣) كَتَبَ فِي الْأَصْلِ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْآيَاتِ : سَهُوُ كَتَبَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ .

وقالت امرأة من العرب زوجها عنها رجلاً شامياً ، فنقلها إلى الشام ،
فاشتاقت بلادها :

ألا يا خليلي اللذين أراهما ذوي ثقتي من دون من كان جافيا
سقى الله - والسقى إليه - بلادنا تخوم قناوين الذهب الغواديا
بلاد جميع والعظيم أحبهم وإن كنت قد أيقنت أن لا تلاقيا
ألا ليت لي عمّا بعمي ولت لي مكان بنيه من معد مواليا
أناساً إذا خافوا علي ظلامه وضيماً أحاطوا بالقنا من ورائيا
فلا بارك الرحمن في وجه حرة يمانية بعدي تحب شاميا
وقال موسى بن جابر الحنفي ^(١) :

وجدنا أبانا كان حلّ ببلدة سوى بين قيس قيس عيلان والفزر
الفزر : لقب لسعد بن زيد مناة بن تميم ، وكان أنهب معزاه بعكاظ

(١) هو موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة بن عبيد الحنفي الهمامي ، شاعر
مكثر مخضرم نصراني . والأبيات في « شرح الحماسة » ٣٢٦/١ ، نسبها أبو تمام
ليحيى بن منصور ، قال التبريزي : قال أبو ريش : هذا غلط من أبي تمام ، يحيى
ابن منصور ، هو ذهلي ، وهذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي . قلت : والبيت
الأول والثاني ، في « معجم الشعراء » للمرزباني : ٢٨٥ في ترجمة موسى
ابن جابر .

ويقال لجماعة المعزى : الفزر ، فسمي بذلك ^(١) .
فلما نأت عنّا العشرة كلها أنحنا فحالفنا السيوف على الدهر
ها أسلمتنا عند يوم كريمة ولا نحن أغضينا الجفون على وتر
وقال هلال بن الأشعر المازني ^(٢) :

أقول وقد جاوزت نقي وناقتي نحن إلى جنبي فليج مع الفجر ^(٣)
سقى الله ياناق البلاد التي بها هوالك وإن عنا نأت سبل القطر ^(٤)
ها عن قلبي منّا لها خفت النوى بنا عن مراعيها وكشبانها الغفر
ولكن صرف الدهر فرق بيننا وبين الأداني والفقى غرض الدهر
فسمياً لصحراء الإهالة مربعا وللوّقا من منزل دمث مثري ^(٥)

(١) في « مجمل الأمثال » : ٢١٢ للميداني : « لا آتيك معزى الفزر » قالوا :
الفزر ، لقب سعد بن زيد مناة بن تميم ، وإنما لقب بذلك ، لأنه وافى الموسم بمعزى ،
فأنهبها هناك ، وقال : من أخذ منها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ،
وهو الاثنان فأكثر ، والمعنى : لا آتيك حتى تجتمع تلك ، وهي لا تجتمع أبداً .

(٢) هو هلال بن الأشعر (كذا جاء بالسين في « الأغاني ») بن خالد المازني ،
شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي ، كان فارساً شجاعاً ، عظيم الخلق ،
شديد البأس والبطش ، أكلوا ، وعمر طويلاً ، أقام في اليمن مدة ، ومات في العراق .
(٣) البيت والذي يليه في « معجم البلدان » ٣٩٨/٦ . وتقمى : قال ياقوت : بالضم
ثم السكون والفصر أيضاً : واد ، وفليج : واد أيضاً .

(٤) السبل : المطر النازل من السحاب قبل أن يصل إلى الأرض .
(٥) صحراء الإهالة : موضع ذكره ياقوت ، ولم يبينه ، واستشهد بهذا البيت . -

وَسَقِيًّا وَرَعِيًّا حَيْثُ حَلَّتْ لِمَازِنِ وَأَيَّامِهَا الْغُرَّ الْمَحْجَلَةُ الزُّهْرُ
وقال آخر : ^(١)

وَارْحَمْتَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّا زِحَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا ^(٢)
فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا أَنْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا انْتَفَعَا
وقال آخر : قيل : قائلها : بشر بن مروان . وقيل : عبد العزيز

ابن مروان :

كَأَنِّي وَعَمْرًا لَمْ نَسِرْ فِي مَجَاهِلِ وَلَمْ نَزُجِرِ الْوَجْنَاءَ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
لَحَى اللَّهُ دُنْيَا تَدْخُلُ النَّارَ أَهْلَهَا وَتَهْتِكُ مَا بَيْنَ الْأَقَارِبِ مِنْ سِتْرِ
هذان البيتان في عمرو بن سعيد بن العاص ^(٣) المعروف بالأشَدَقِ حين
قتله عبد الملك بن مروان .

- ودمت : سهل لين ، ومثر : كثير الثرى خصب .

(١) في هامش الأصل ما نصه : هذان البيتان لعلي بن الجهم .

(٢) ديوان علي بن الجهم : ١٥٤ ، وانظر تخريجها هناك .

(٣) هو أبو أمية عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس الأموي
القرشي ، من خطباء العرب وبلغائهم ، ولي المدينة لعاوية ، وابنه يزيد ، قتله عبد الملك
سنة سبع أو تسع وستين ، وكان قد غلبه على دمشق بعد أن خرج منها لقتال
مصعب بن الزبير ، ثم عاد عبد الملك إلى دمشق ، فامتنع عمرو فيها ، فحاصره ،
وتلطف إلى أن فتح أبوابها ، ودخلها عبد الملك ، فاعتزل عمرو بخمسة مقاتل ،
ولم يزل عبد الملك يترصد به الفرصة حتى تمكن منه فقتله .

عن يحيى بن سعيد الأموي قال : كسا عبد الله بن الزبير رحمه الله
قومه بني أسد جباباً . فقال أبو العباس الأعمى :

كَمَتِ أَسَدُ إِخْوَانَهَا وَلَوْ أَنِّي بَبْلَدَةٍ إِخْوَانِي إِذَا لَكُسِيْتُ ^(١)
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا تَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مُنْذُ بُرِيْتُ ^(٢)
أَعَفٌّ وَأَتَمِّي عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْعَنَّا وَأَعْلَمَ بِالْمُسْكِينِ أَيْنَ يَبِيْتُ

فلما قدم عبد الملك بن مروان حاجاً سنة خمس وسبعين ، دخل عليه
أبو العباس الأعمى الشاعر . فلما رآه عبد الملك قال له : يا أبا العباس :

كَمَتِ أَسَدُ إِخْوَانَهَا وَلَوْ أَنِّي بَبْلَدَةٍ إِخْوَانِي إِذَا لَكُسِيْتُ
فَقَالَ : نعم يا أمير المؤمنين ، أنا الذي أقول ذلك ، فالتفت
عبد الملك إلى من عنده من بني أمية فقال : عَزَمْتُ عَلَى كُلِّ رَجُلٍ إِلَّا
كُسا أبا العباس ، فكسوه ثلاثين جبةً سوى غيرها من الثياب .

وقال وجيه الدولة بن حمدان وهو بالأهواز :

نَأَيْتُ بِشَخْصٍ فِي الْبِلَادِ مُشْرِقٍ وَقَلْبٍ إِلَيْكُمْ بِالْحَنِينِ مُغْرَبٍ
لَحَى اللَّهُ رَأْيَا زَيْنَ الْبُعْدِ عَنْكُمْ وَهَمَّةَ قَلْبٍ رَخَصَتْ فِي الثَّقَلَيْنِ
يَطِيبُ خَبِيثَ الْأَرْضِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ وَيَخْبِثُ عِنْدِي بَعْدَكُمْ كُلُّ طَيْبٍ

(١) الأول والثاني في « الأغاني » ٢٣٢/١٦ .

(٢) في « الأغاني » : فلم تر عيني مثل حي تحملوا .

وقال آخر :

خَلِيلِي لَا تَسْتَسْلِمَا وَأَدْعُوا الَّذِي لَهُ كُلُّ أَمْرٍ أَنْ يَصُوبَ رَبِيعٌ
حَيًّا لِبِلَادٍ شَتَّتَ الْمَحَلُّ أَهْلَهَا وَجَرًّا لِعَظَمٍ فِي شَطَاهُ صُدُوعٌ
عَسَى أَنْ يَجْلُ الْحَيُّ جَرْعَاءَ وَاصِلٌ وَعَلَّ النَّوَى بِالظَّاعِنِينَ تَرِيعٌ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ زَفَرَةٌ مُسْتَجِدَّةٌ تَضْمَنَهَا مِنِّي حَشَى وَضُلُوعٌ

وقال آخر :

أَلَامٌ عَلَى لَيْلِي وَأَحْسِبُ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى لَيْلِي وَغَيْرِي كَرِيمُهَا^(١)
لَنْ آثَرْتُ بِالْوَدِّ أَهْلَ بِلَادِهَا عَلَى نَارِحٍ عَنْ أَرْضِهَا لَا أُلُومَهَا
وَمَا يَسْتَوِي مَنْ لَا يُرَى غَيْرَ لَمَّةٍ وَآخِرُ ثَوِي عِنْدَهَا لَا يَرِيهَا^(٢)

وقال آخر :

الْحَيْنُ سَاقَ إِلَى دِمَشْقَ وَمَا كَانَتْ دِمَشْقُ لِأَهْلِنَا بَلَدًا
قَادَتْكَ نَفْسُكَ فَاسْتَقَدَّتْ لَهَا وَأَرَاتِكَ أَمْرَ غَوَايَةِ رَشَدًا
وَقُلْتُ وَأَنَا بِمِصْرَ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ :

(١) الأبيات في ديوان المجنون : ٢٥٣ ، وانظر تخريجها بـ « وفيه » :
« أحن إلى ليلي » .

(٢) في الديوان : « ومن هو ثوي عندها ... » ولة : اسم مرة من : لم
بفلان : أناه فزل به . ثوي : مقيم ، لا يريها : لا يفارقها .

هَبْ أَنْ مِصْرَ جَنَّانِ الْخُلْدِ مَا اشْتَهَتْ النُّفُوسُ فِيهَا مِنَ اللَّذَاتِ مَوْجُودُ^(١)
مَا فِيكَ لِي سَلَوَةٌ يَا مِصْرُ عَنْ بَلَدٍ فِي أَهْلِهِ الْفَضْلُ وَالْإِقْدَامُ وَالْجُودُ
مَاذَا انْتِفَاعِي إِذَا كَانَتْ زَخَارِفُهَا مَوْجُودَةً وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ
وَمَا الْحَيَاةُ لِمَنْ بَانَتْ أَحِبَّتُهُ رِضَى وَلَا هُوَ فِي الْأَحْيَاءِ مَعْدُودُ

★ ★ ★

(١) ديوانه : ٦٥ عدا البيت الثاني .

فصل آخر في ذكر البلاد

عن الزبير بن العوام رضي الله عنه قال : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « الْعِبَادُ عِبَادُ اللَّهِ ، وَالْبِلَادُ بِلَادُ اللَّهِ ، فَحَيْثُ وَجَدْتَ خَيْرًا فَأَقِمْ وَاتَّقِ اللَّهَ تَعَالَى » (١) .

وقال بزرجهر : إِنَّمَا يَسْتَطِيعُ الرَّحِيلُ عَنْ بَلَدٍ مَنْ اسْتَطَاعَ الْمَقَامَ بِهِ .

وقال عيسى بن علي الموصلي :

مَازَمَمْتُ الْمَقَامَ فِي بَلَدٍ قَطُّ فَعَاتَبْتُهُ بِغَيْرِ الرَّحِيلِ
إِنْ تَلَقَّانِي الزَّمَانُ بِمَكْرُو هِ تَلَقَّيْتُهُ بِصَبْرِ جَمِيلِ

وقال المتلمس : وَأَسْمُهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ (٢)

(١) المسند ١٤/٣ ، ١٥ بلفظ « البلاد بلاد الله ، والعباد عباد الله ، فحيثما أصبت خيراً فأقم » وإسناده ضعيف ، فيه مجاهيل ، والحديث في « الجامع الصغير » ٣٢٢١ ، وقال شارحه المناوي : قال الحافظ العراقي : وسنده ضعيف ، وقال تلميذه الهيثمي : وفيه جماعة لم أعرفهم ، وتبعه السخاوي وغيره .

(٢) هو جرير بن عبد المسيح من بني ضبيعة من ربيعة ، شاعر جاهلي ، من أهل البحرين ، وهو خال طرفة بن العبد ، كان ينادم عمرو بن هند ملك -

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْبَيْتِ يَعْرِفُهُ وَالْحُرُّ يُنْكِرُهُ وَالرَّسَلَةُ الْأَجْدُ (١)
وَفِي الْبِلَادِ إِذَا مَا خِفْتَ نَائِرَةً مَشْهُورَةً عَنْ وِلَاةِ السُّوءِ مُنْتَفِدُ (٢)
إِنَّ الدَّنِيَّةَ لَا يَرْضَى بِهَا أَحَدٌ إِلَّا الْأَذْلَانَ عَيْرُ السُّوءِ وَالْوَتْدُ (٣)
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَجْبُوساً بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ وَمَا يَبْكِي لَهُ أَحَدُ (٤)
وَقَالَ أَيْضاً :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْهَوَى فَإِذَا نَبَا بِكَ وَدُّهُمْ فَلْيَبْعِدْ (٥)
العراق ، ثم هجاء ، فأراد عمرو قتله ، ففر إلى الشام ، ولحق بآل جفنة ، ومات ببصرى .

(١) الأبيات في « شعراء النصرانية » : ٣٤٣ ، وفي الأصل تحت كلمة « الرسالة » : الناقصة السهلة ، والأجد : الناقصة الموثقة الخلق .

(٢) في الأصل تحت كلمة « نائرة » ما نصه : « ماتنفر منه ، والنوار : النفور » . اهـ والمنتفد : المنتحى ، وفي شعراء النصرانية « عن ولاة السوء مبتعد » .

(٣) رواية البيت في « شعراء النصرانية » : ولن يقيم على خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانُ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ والعير : الحمار ، وغلب على الوحشي ، والمناسب هنا : الأهلي .

(٤) في « شعراء النصرانية » : « ... على الخسف مربوط ... » فما يرثي له أجد . والخسف : النقيصة ، والرمة ، بضم الراء وتكسر : قطعة من جبل ، والشج : الكسر والدق .

(٥) الأبيات في « الأغاني » ٥٥٥/٢٣ ، و « شعراء النصرانية » : ٣٤٠ من قصيدة يهجو بها عمرو بن هند .

المازل والديار ج ٢ (م ٤)

فَلْتَرْكَنَّهُمْ بَلِيلِ نَاقَتِي تَذَرُ السَّمَاءَ وَتَهْتَدِي بِالْفَرْقَدِ^(١)
لِبِلَادِ قَوْمٍ لَا يُرَامُ هَدْيُهُمْ وَهَدْيُ قَوْمٍ آخِرِينَ هُوَ الرَّدْيُ^(٢)
الهدى : الجار . يعرض بعمر بن هند ، وطرفة بن العبد .

وقال الحارث :^(٣)

قَالَتْ سُلَيْمَى قَدْ غَنَيْتَ فَتَى فَالْيَوْمَ لَا تُصْمِي وَلَا تُنْمِي^(٤)
الْمَوْتَ تَخْشَى أَنْ تُؤَافِقَهُ وَالْمَوْتُ يُدْرِكُ أَبَدَ الْعَصَمِ^(٥)
قَوْضُ خِيَامِكَ وَالتَّمَسُّ بِلَدًا يَنَئَى عَنِ الْغَاشِيكَ بِالظُّلَمِ^(٦)
وقال آخر :

وَكُلُّ الْبِلَادِ بِلَادُ الْفَتَى وَمَا بَيْنَهُ وَبِلَادِ نَسَبِ

(١) في « الأغاني » : السماء يمان ، والفرقد شامي .

(٢) في « الأغاني » : الهدى : الجار هنا ، والهدى أيضاً : الأسير ، يقول :
إن جار غسان لا يضام ، ولا يرام بسوء .

(٣) هو الحارث بن ولة بن عبد الله بن بني جرم بن ربان ، شاعر جاهلي ترجمته في
« السمط » ٥٨٥ و « الأغاني » ٢٢١/٢٢ ، والآيات وردت في « الاختيارين » ١١٧ ضمن
قصيدة مطلعها :

إِن الدَّيَارُ بِشَطِّ ذِي الرَّخِمِ فَمَدَافِعُ التَّيْرِبَاعِ فَالْرَّخِمُ

(٤) في « اللسان » : الاصماء : أن تقتل الصيد مكانه ، ومعناه : سرعة إزهاق
الروح ، من قولهم للمسرع : صميان ، والالغاء : أن تصيب إصابة غير قاتلة في الحال .
(٥) العصم جمع : أعصم ، وهو من الظباء والوعول ، مافي ذراعيه أو في أحدها
يباض ، وسائرته أسود أو أحمر .

(٦) في « الاختيارين » : قوض خباءك فالتمس . . تنأى . .

إِذَا بَلَدُ بَكْ يَوْمًا نَبَا فَلَا تَخْلَدَنَّ بِهِ وَاغْتَرِبْ
وقال زياد بن منقذ بن عمرو بن عبد الله^(١) :

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنَمَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعُوبُ هَوَىٍّ مِنَّا وَلَا نُقْمُ^(٢)
وَلَا أَحِبُّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ
شَعُوبٍ وَنُقْمُ ، وَعَنَسٌ وَقُدُمُ : قبائل من اليمن ، ومن عنس
عمَّار بن ياسر رضي الله عنه ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
ولم يشهد أحد من المسلمين بدرًا أبواه مؤمنان غيره . ومنهم^(٣) ، الأسود
العنسي الكذاب الذي ادعى النبوة .

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُّمُ^(٤)

(١) في « المؤلف والمختلف » : المرار بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن
عامر بن يثربي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قال البغدادي
في « خزنة الأدب » ٣٩٥/٢ : واسم المرار هذا : زياد بن منقذ ، قاله الحصري في
« زهر الآداب » . وقد اضطرب الرواة فيمن تنسب إليه هذه الأبيات ، انظر
« السمط » : ٧٠ .

(٢) الأبيات في « الحماسة » بشرح المرزوقي : ١٣٨٩ ، وشرح الشواهد « للعيني » :
٢٥٧/١ ، وشرح شواهد « المغني » للسيوطي : ٤٩ ، وفي « معجم البلدان » :
صنعاء . وكان زياد بن منقذ العدوي نزل صنعاء فاستوبأها ، وكان منزله بنجد في وادي أشي ،
فقال يتشوق ، ثم ذكر بعض الأبيات . قال المرزوقي : شعوب ونقْمُ : موضعان باليمن .
(٣) أي : من قبيلة عنس .

(٤) الغادية : السحابة التي تغدو نهراً . و « تضطرم » في موضع الحال للنار .

وَحَبْدًا حِينَ تُسْمِي الرِّيحَ بَارِدَةً وَادِي أَشْيٍ وَفَتِيَانُ بِهِ هُضْمٌ^(١)
 وادي أَشْيٍ : بالمدينة .

المُوسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ^(٢) عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرُّوْا^(٢)
 وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ^(٣) وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ ضَرَادِهَا صِرْمٌ^(٣)
 هُمْ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ^(٤) وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ^(٤) بِهِمْ^(٤)
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا^(٥) فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلُ وَلَا قَرَمٌ^(٥)

(١) أَشْيٍ ، بضم الهمزة ، وفتح الشين المعجمة ، وتشديد الياء : موضع بناحية اليمامة . والهضم : جمع هضوم ، وهو المنفق لئله .

(٢) في « الحماسة » و« معجم البلدان » : الواسعون . قال المرزوقي : الواسعون : مأخوذ من الوسع ، وهو الطاقعة ، ويقال : لا يسعك كذا ، أي : لست منه في سعة .

(٣) قال المرزوقي : وقوله : « والمطعمون » حذف مفعوله ، وإنما يصفهم بأنهم يقيمون القرى للأضياف إذا هبت الريح شمالاً وغادى الحي السحاب الباردة طوائف وفرقا .

(٤) البهم : جمع بهمة ، وهو الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى له ، لاستبتمام شأنه وتناهي شجاعته .

(٥) الكاتبة : قدام النسيج من الدابة ، وهي أعلى الظهر منها ، والميل : جمع أميل ، وهو الذي يزود عن وجه الكتيبة عند الطعان ، ويقال : حال في ظهر دابته : إذا ركبها .

لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ^(١)
 وقال المتنبي :

شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا^(٢) وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ^(١)
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصُ^(٣) شَهْبِ الْبُرَاقِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ^(٢)
 وقال أيضاً :

بِلَادٌ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بَغَيْرِهَا^(٤) حَصَا أَرْضِهَا نَقْبُهُ لِلْمَخَانِقِ^(٣)
 وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ^(٤) وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنُونَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ^(٤)

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

تَذَكَّرْتُ مِنْ مَاءِ الْعَوَاصِمِ شَرْبَةً^(٥) وَزُرْقُ الْعَوَالِي دُونَ زُرْقِ جِمَامِهِ^(٥)

(١) ديوانه : ٣٧٣/٣ من قصيدته التي يعاتب بها سيف الدولة . ويصم : يعيب .
 (٢) الرخم : جمع رخمة ، وهو طائر أبقع يشبه النسر في الحلقة .
 (٣) ديوانه : ٣١٨/٢ ، وفيه : « ثقبته بالخائق » والخائق : العقود ، واحدها : مخنق ، يقول : إذا حمل حصي هذه الأرض إلى النساء الحسان بأرض غيرها ، ثقبته لخائقهن ، لحسنه ونفاسته .

(٤) الأصادق : جمع صديق ، وهم الذين يصدقون الود ، والأدنون : الأقربون .
 (٥) « شروح سقط الزند » ٤٩٥/٢ ، وفيه : « تذكرن » وهو من قصيدة مطلعها :
 يرومك والجوزاء دون مرامه عدو يعيب البدر عند تمامه
 قال البطليوسي : العواصم : موضع بناحية حلب ، والعوالي : صدور الرماح —

وَكَمْ بَيْنَ رَيْفِ الشَّامِ وَالكَرْخِ مَنَهْلٌ ^(١) مَوَارِدُهُ مَمْرُوجَةٌ بِسِمَامِهِ ^(٢)
يَمُرُّ بِهِ رَأْدُ الضُّحَى مُتَكَرِّراً خَافَةً أَنْ يَغْتَالَهُ بِقَتَامِهِ ^(٣)
بِلَادٌ يَضِلُّ النَّجْمُ فِيهَا سَبِيلَهُ وَيَثْنِي دُجَاهَا طَيْفَهَا عَنْ لِمَامِهِ ^(٤)
وقال المتنبي :

إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعِينِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ ^(٥)

— وأعالها ، والزرق من الأسنة : الصقيلة ، والزرق من المياه : الصافية ، يقال :
نظفة زرقاء ، والجمام : ما اجتمع من الماء ، واحدها : جمّة .

(١) الريف : ساحل البحر ، والمنهل : مورد الماء . قال البطليوسي : وجعله
ممزوجاً بالسّم ، لأنه في فلاة مخوفة ، فمن حاول وروده فقد تعرض للهلاك ، والناس
يتحامونه لذلك . وبعد البيت :

كَأَنَّ الصَّبَا فِيهِ تَرَاقِبٌ كَأَمْنًا يَسُودُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ إِكَامِهِ

(٢) رَأْدُ الضُّحَى : أوله ، والقَتَام : الغبار ، ويغْتَالُهُ : يذهب به ويهلكه .
قال البطليوسي : أراد أنه مكان مخوف يهابه كل من يمر به ، وأن الغبار يكثر فيه
حتى تظلم أقطاره ، فإذا اجتازت عليه الشمس خافت أن يطمس منها ، وإذا مرّت
به الصَّبَا خشيت أن يصددها عن مجراها .

(٣) يقول : لشدة ظلمتها لا يهتدي فيها النجم ، والطيف لا يقدر على الزيارة
فيها . والمام : الزيارة الخفيفة .

(٤) ديوانه : ٢١١/٣ من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار ، ونكرت وأنكرت :
لقتان . وعييت بأمرى : إذا لم أهتمد إليه ، وأعياني هو .

فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ ^(١) وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ ^(٢)
وقال مهيّار :

فَالِي أَقْمَحُ مِلْحِ الْمِيَاهِ إِذَا كُنْتُ أَشْرَبُ مِنْ أَذْمُعِي ^(٣)
وَيَرْتَاخُ وَجْهِي لِبَرْدِ النَّسِيمِ وَنَادُ الْخِصَاصَةِ فِي أَضْلُعِي
وَهَلْ قَابِلِي بَلَدٌ أَنْ أُقِيمَ وَقَدْ خُطَّ فِي غَيْرِهِ مَضْجَعِي ^(٤)
وقال أيضاً :

لِلَّهِ مُرُّ الْإِبَاءِ أُعَوَّرَهُ مِنْ جَانِبِ الدَّلِّ عِزَّةٌ فَنَبَا ^(٥)
وَمَا مُقَامُ الْكَرِيمِ فِي بَلَدٍ يُنْفِقُ فِيهِ الْحِمَاءُ وَالْأَدْبَا
وقلت :

سِرٌّ عَنْ بِلَادِهِمْ فَقَدْ سَمِعْتُ بِهَا عَيْسِي مُحُولَ مُعْرَسِي وَمُنَاخِي ^(٦)

(١) الخافقين : الشرق والغرب ، لأنّ الريح تخفق فيها . والمضطرب : موضع
الاضطراب ، والذهاب والحي .

(٢) ديوانه : ٢٤٤/٢ من قصيدة مطلعها :

نَشْدَتُكَ يَا بَانَةَ الْأَجْرَعِ مَتَى رَفَعَ الْحَيُّ مِنَ لَعْلَعِ
وَأَقْمَحِ : أرفع رأسي استكراها للشرب .

(٣) في الديوان : « إِذَا خُطَّ فِي غَيْرِهِ مُصْرَعِي » .

(٤) لم يردها في الديوان .

(٥) ديوانه : ٢٣٣ . الحول : المكان الجذب ، ومعرسي : من عرس القوم :
إذا نزلوا في آخر الليل للاستراحة .

وَدَعِ الْأَمَانِي ، إِنَّهَا غَرَارَةٌ وَوَعُودُهَا لِلرَّاعِبِينَ أَوَاخِ^(١)
مَا عِنْدَهَا لِلْوَائِقِينَ بَنِيهَا إِلَّا الْمِطَالَ بِمَوْعِدٍ مُتَرَاخِ^(٢)
وقال البستي :

ذَرْنِي أَسِرَّ فِي الْبِلَادِ مُبْتَغِيًا فَضْلَ ثَرَاءٍ إِنْ لَمْ يَفِرْ زَانَا
فَبَيِّنْهُ النَّطْعَ وَهُوَ أَحَقُّ مَا فِيهِ إِذَا سَارَ صَارَ فِرْزَانَا^(٣)
وقال أعرابي :

رَمَى الْفَقْرُ بِالْفَتَيَانِ حَتَّى كَانَهُمْ بِأَطْرَافِ آفَاقِ الْبِلَادِ نُجُومُ^(٤)
وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يُفْقِرِ الْعَامَ نَبِيَّتُهُ وَلَمْ يَتَخَذْ لِحْمَهُ لِلَّيْمِ^(٥)
وقلت من قصيدة :

أَظُنُّ الْعِدَى أَنَّ ارْتِحَالِي ضَائِرِي؟ ضَالًّا لِمَا ظَنُّوا ، وَهَلْ يَكْسُدُ التَّهْرِي؟

(١) في الديوان : « . . . ووعودها للطامعين أواخي » .

(٢) رواية البيت في الديوان :

« مَا عِنْدَهَا الْوَارِدِينَ سَرَابَهَا غَيْرُ الْمِطَالِ بِمَوْعِدٍ مُتَرَاخِي »

(٣) البيدق ، بفتح الباء وسكون الياء وفتح الذال ، ويجمع أيضاً بياذقة ، وهم الرجال في الحرب ، ومنه بيذق الشطرنج ، والفرزان : هو الملك في اصطلاح الشطرنج .

(٤) البيتان في « الوحشيات » ٤٠ وفيه « بأقطار آفاق » .

(٥) في « الوحشيات » : « وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَفْقِرِ الْعَامَ نَبِيَّتَهُ » . قال الأستاذ محمود شاكر : وأفقر نبته : أعاره لمن ينفع به أو أمكنه منه .

وَمَا زَادَنِي بُعْدِي سِوَى بُعْدِ هَمَّةٍ كَمَا زَادَ نُورًا فِي تَبَاعُودِهِ الْبَدْرُ
وَهَلْ فِي ارْتِحَالِي عَنْ بِلَادٍ تَنَكَّرْتُ لِثَلِيٍّ أَوْ لِلْسَّاكِينِ بِهَا فَخْرُ
وَإِنَّ بِلَادًا ضَاقَ عَنِّي فَضَاؤُهَا لِأَرْحَبُ مِنْ أَكْنَفِهَا لِلْعُلَى فِثْرُ
وَأَرْضًا نَبَتْ لِي وَهِيَ آهْلَةُ الرَّبِيِّ هِيَ الْفَقْرُ لَا بَلْ دُونَ وَحْشَتِهَا الْفَقْرُ
وَهَلْ يُنَكِّرُ الْأَعْدَاءُ فَضْلِي وَإِنَّهُ لِأَسِيرُ ذِكْرًا أَنْ يُوَارِيَهُ الْكَفْرُ
أَلَسْتُ الَّذِي مَا زَالَ كَهْلًا وَيَافِعًا لَهُ الْمَكْرُمَاتُ الْغُرُّ وَالنَّائِلُ الْغَمْرُ
وَخَائِضَ وَقَعَاتٍ بَوَارِقُهَا الظُّبَى وَوَابِلُ هَاتِيكَ الْبُرُوقِ دَمٌ هَمْرُ
يَهْوُلُ الرَّدَى مِنِّي تَقَحُّمِي الرَّدَى وَيَعْتَادُهُ مِنْ جَاشِي الرِّابِطِ الدُّعْرُ
وقال آخر :

بِلَادٌ جَفَانِي النَّاصِحُونَ وَمَلَنِي صَدِيقِي وَلَمْ يَجْهَلْ بِذَلِكَ عُودِي
وَلَكِنْ بِلَادٌ لَوْ مَرِضْتُ لِعَادَنِي أَوَانِسُ يَكْحُلْنَ الْعُيُونَ بِإِثْدِ
أَوَانِسُ يَشْفِينِ السَّقِيمَ مَلَا حَةَ وَحُسْنُ حَدِيثِ كَالْجَمَانِ الْمُتَضَدِّ
وَلِلَّهِ قَوْمٌ لَمْ أَفَارِقْهُمْ قَلِيَّ كِرَامٌ أُولُو عِزٍّ وَفَخْرٍ وَسُؤْدَدِ

قال أبو عبد الله إبراهيم نفطويه : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي

لرجل من العرب كان أبوه يمنعه الاضطراب في المعيشة شفقة عليه :

أَلَا خَلَنِي أَذْهَبَ لِسَانِي وَلَا أَكُنْ عَلَى النَّاسِ كَلًّا إِنَّ ذَاكَ شَدِيدُ^(١)

(١) الأبيات مع الخبر في « الأمالي » ١٣٦/٢ ، بزيادة بيت في آخرها .

أرى الضربَ في البلدان يُغني معاشرًا
أَتَمَنِّي خَوْفَ المنايا ولم أَكُنْ
فَدَعَنِي أَجُولُ في البلادِ لَعَلِّي
فَلَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ لَقُرْبَ مَجْلِسِي
وَقَالَ آخِرُ :

سَقَيْتُ أَيَاثُ مِنْ بِلَادٍ صَوَّبَ الرِّوَاثِجَ وَالْفَوَادِي
كَمْ قَدْ تَرَوْتُ هَامِي فِيهَا وَغُولَ مِنْ وَسَادِي
دَعَنِي لِسُلْبِ غَوَايِي وَالزَّمْ سَبِيلَكَ لِلرَّشَادِ
مَرَّتْ بِي هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي خَبَرِ أَنَا مُورِدُهُ ، لَاسْتَغْرَانِي إِيَّاهُ ، وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ مِمَّا يَقْتَضِيهِ التَّأْلِيفُ ، وَالْعَهْدَةُ فِيهِ عَلَى مَنْ رَوَاهُ .
وَهُوَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ أَشْيَاخٍ مِنْ أَهْلِ ذِمَارٍ ،
مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ : أَنَّهُ سَمِعَهُمْ يُخْبِرُونَ عَنْ رَجُلٍ مِنْ جَمِيرٍ ، مِنْ ذِي الْكُلَاعِ ،
وَكَانَ رَجُلًا جَلَدًا شُجَاعًا ، يَرْكَبُ الْأَهْوَالَ ، وَيَتَقَرَّدُ فِي الْأَسْفَارِ ، يُقَالُ
لَهُ : تَحْيَاوَةُ بَنِ عَمِيرٍ . قَالَ : خَرَجْتُ أُرِيدُ حَضْرَمَوْتَ ، فَبِتَ فِي بَعْضِ
الْمَفَاوِزِ بِشَرَابٍ رَوْضَةٍ غَنَاءَ ، فِي لَيْلَةٍ مَقْمَرَةٍ ، نِمْتُ أَوَّلَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ أَيقَظَنِي
حَسٌّ ، فَانْتَبَهْتُ فَإِذَا فِتْيَانٌ قَرِيبٌ مِنِّي ، قَدْ جَلَسُوا عَلَى شَرَابٍ لَهُمْ ،
فَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ فِي نَفْسِي ، وَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ ، قَرْيَةٌ ،

وَلَا مَاءٌ ، وَلَا حِلَّةٌ ^(١) ، فَا هُوَ لَا ؟ ! ثُمَّ نِمْتُ ، فَأَقْبَلَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ، فَحَرَّكَنِي
بِرَجْلِهِ فَأَنْبَهَنِي ، فَقُلْتُ : مَا تَشَاءُ ؟ فَقَالَ : إِنَّكَ قَدْ نَزَلْتَ بِنَا ، وَوَجَبَ
عَلَيْنَا ذِمَامُكَ ، فَهَمُّ بِنَا تُصِيبُ مِنْ طَعَامِنَا وَشَرَابِنَا . فَقُلْتُ : أَمَّا الطَّعَامُ ،
فَلَا حَاجَةَ لِي بِهِ . قَالَ : فَهَمُّ إِلَى الشَّرَابِ إِذَا ، فَقَمْتُ ، فَاسْتَوَثَقْتُ مِنْ
عِقَالِ جَمَلِي ، وَأَخَذْتُ سِيفِي ، وَمَضَيْتُ مَعَهُ ، فَإِذَا فِتْيَانٌ تِسْعَةٌ كَأَنَّهُمْ
الْأَقْمَارُ ، فَحَيُّوا فَرَحَبُوا ، فَإِذَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ جَفْنَةٌ فِيهَا شَرَابٌ كَدَمِ
الْحِشْفِ ، تَسَطَّعُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ ، فَتَنَاوَلُ فِتْيٌ مِنْهُمْ قَعْبًا ، فَاعْتَرَفَ
مِنْ الْجَفْنَةِ ، فَعَبَّ فِيهِ حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهِ ، ثُمَّ قَامَ فَأَدَارَ عَلَى الْقَوْمِ حَتَّى صَارَ
إِلَيَّ ، فَتَنَاوَلَنِي الْقَعْبَ فَعَبَبْتُ فِيهِ ، ثُمَّ رَدَدْتُ إِلَيْهِ بَعْضَهُ ، فَقَالَ : اشْرَبْ ،
فَشَرَبْتُ حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى آخِرِهِ ، ثُمَّ قَالُوا لِلَّذِي سَقَاهُمْ : تَغْنَّ يَا تَحْيَى ، فَرَفَعَ
عَقِيرَتَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

أَلَا يَا وَادِي الْعَلْجَانِ أَبْشِرْ بِبَارِقَةٍ عَلَى وَادِي الْعُمَيْمِ
لَعَلَّ مَصَابِيهَا يُدْنِي نَوَانَا عَلَى عُدَوَائِهِ لِنَوَى رُمَيْمِ
فَشَدَا وَاللَّهِ شَدَوًا مَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ حَسَنًا ، وَلَا صَوَابًا ، فَقُلْتُ لَهُ :
يَا أَخِي مَنْ يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ ؟ فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ قُلْتُهِ عَلَى لِسَانِ جَذِيمَةِ الْمُصْطَلِقِ
الَّذِي مِنْهُمْ جُوَيْرِيَّةُ بِنْتُ الْحَارِثِ زَوْجُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
فَاسْتَوْحَشْتُ مِنْ قَوْلِهِ ، ثُمَّ قَالُوا لِآخِرِ : قُمْ يَا مَسْعَرُ . فَقَامَ ، فَفَعَلَ كِفْعَلُ .

(١) الْحِلَّةُ : الْقَوْمُ النُّزُولُ ، اسْمُ جَمْعٍ ، أَوْ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ لِأَنَّهَا تَحُلُّ .

الأول حتى سقى القوم ، ثم قالوا له : تغنى ، فقال :

تَأَلَّقَ والدُّجَى مُلْقِي الجُرَانِ بَرِيقُ بَيْنَ صَاحَةِ فالعِرَانِ
كَأَنَّ وَمِيزُهُ لَمَعَانُ كَفَّ مَخَاطِبُهُ عَلَى هَوْلِ الجَنَانِ
فَكَانَ غِنَاؤُهُ كِفَاءً صَاحِبِهِ وَأَحْسَنَ . فقلتُ : مَنْ يَقُولُ هَذَا يَا أَخِي ؟
فقال : أَنَا وَاللَّهِ قَلَّتْهُ عَلَى لِسَانِ عَلسٍ ذِي جَدَنَ ، ثُمَّ قَالُوا لِآخِرِ : قُمْ
يَا مَقْرُومَ ، فَقَامَ فَفَعَلَ كَفَعَلَ أَصْحَابِهِ ، ثُمَّ قَالُوا لَهُ : غِنَا ، فَقَالَ :

أَبْرَزْتُ مِنْ خَلَلِ البُرِّ دِ بَنَانًا كَاللُّجَيْنِ
وَرَنْتُ وَالْعَيْنُ تَذْرِي كَالثَّاءِ تَرْنُو بَعَيْنِ
ثُمَّ قَالَتْ لِفَتَيَا تِ كَادَامَ الرَّهْنِ
إِنَّمَا يُسْتَطَرُّ الجَوْ دُ بِكَمْفِي ذِي رُعَيْنِ

فقلتُ لَهُ : مَنْ يَقُولُ هَذَا يَا أَخِي ؟ قَالَ : أَنَا وَاللَّهِ قَلَّتْهُ عَلَى لِسَانِ

رَوْضَةِ قَيْنَةِ ذِي رُعَيْنِ ، فَقَالُوا لَهُ : زِدْنَا ، وَمَا اسْتَزَادُوا غَيْرَهُ فَقَالَ :

سَفَرْتُ عَنْ مِثْلِ قَرْنِ الشِّ شَمْسٍ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
فِي جَوَارٍ قَدْ سَلَبَنَ الِ لِمَحْظَ أَطْلَاءِ الصَّرِيمِ
ثُمَّ قَالُوا لِآخِرِ : قُمْ يَا دِلْهَمَ ، فَفَعَلَ كَفَعَلَ أَصْحَابِهِ ، ثُمَّ تَغَنَّى :
طَيْفُ تَأَوَّبَ مِنْ سُعَادٍ حَتَّى اجْتَنَى ثَمَرَ الفُؤَادِ
وَلِبَسْمَا مَتَبَدَّلَ طَيْفُ الشَّهَادِ مِنَ الرُّقَادِ

فقلتُ : مَنْ يَقُولُ هَذَا يَا أَخِي ؟ قَالَ : أَنَا وَاللَّهِ قَلَّتْهُ عَلَى لِسَانِ
نِظَامِ قَيْنَةِ يَاسِرِ الْمُنْعِمِ . ثُمَّ قَالُوا : قُمْ يَا مَلْدَمَ ، فَقَامَ فَفَعَلَ كَفَعَلَ أَصْحَابِهِ
ثُمَّ تَغَنَّى :

نَذَرْتُ حُمَاتِكَ يَا إِمَامَ مُمْ دَمِي وَدُونَ مَرَامِهِ
دُهُمُ نُفُضُ حَاجِمِ الِ أَقْوَامٍ تَحْتَ قَتَامِهِ
إِنْ يَحْجُبُوكَ تُرِّدُهُ طَيْفُكَ طَارِقَاتُ مَنَامِهِ

فَاسْتَخَفَّهِمُ الطَّرَبُ ، فَقَامُوا يُصَارِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى
مَجْلِسِهِمْ ، ثُمَّ قَالُوا : قُمْ يَا عِرْقَالَ . قَالَ : فَقَامَ فَفَعَلَ كَفَعَلَ أَصْحَابِهِ ،
ثُمَّ تَغَنَّى :

ضَنْتُ بِرَجْعِ سَلَامِهَا هِنْدُ أَهْوَى الدَّلَالُ بِهَا أُمَ الصَّدِّ
إِنْ لَمْ يَكُنْ نَيْلُ أَعِيشُ بِهِ فَالْوَعْدُ لَيْسَ يُوْودِكِ الْوَعْدُ

قَالَ : فَقَامَ الْقَوْمُ ، فَجَعَلَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ يَشِبُّ ، فَيَجْعَلُ قَدَمِيهِ عَلَى
مَنْكَبِي صَاحِبِهِ ، وَيَشِبُّ الشَّامِيُّ عَلَى الْآخِرِ هَكَذَا حَتَّى يَصِيرُوا كَالنَّخْلَةِ
السَّحُوقِ ، ثُمَّ يَسْقُطُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَهُمْ يَتَضَاحَكُونَ ، ثُمَّ قَالُوا :
قُمْ يَا عُفَيْرَ ، فَقَامَ فَفَعَلَ كَفَعَلَ أَصْحَابِهِ ، ثُمَّ تَغَنَّى :

سُقَيْتُ أَيَاثُ مِنْ بِلَادِ صَوْبِ الرُّوَائِحِ وَالْعَوَادِي
كَمْ قَدْ تَرَوْتُ هَامَتِي فِيهَا وَعُولٌ مِنْ وَسَادِي

دَعْنِي لِسُبُلِ غَوَايَتِي وَالزَّمْ سَبِيلَكَ لِلرَّشَادِ
 ثُمَّ قَالُوا : قُمْ يَا مَعْتَرٍّ ، فَقَامَ فَفَعَلَ أَصْحَابُهُ ، ثُمَّ تَغَنَّى :
 إِنَّ الْمُدَامَةَ غَادَرَتْ ثَوْبِي قَدْ ثَقُلَا عَلَيَّ
 فَاصْبِ بِمَائِكَ قَلْبَهَا وَابْعَثْ بِمُهْجَتِهَا إِلَيَّ
 وَاحْيِ اللَّذَاذَةَ بِالْمَدَامِ مِـ وَشَرِبَهَا مَا دُمْتُ حَيًّا
 ثُمَّ قَالُوا : عِمَّ ظِلَامًا ، فَمَا رَأَيْنَا إِنْ سَيَّأَ أَصْلَبَ قَلْبًا مِنْكَ ، وَغَابُوا
 فَنِمْتُ ، فَمَا أُيقِظُنِي إِلَّا حَرُّ الشَّمْسِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَقَدْ تَلَاعَبْتُ بِي الْجَنَانُ
 فِي لَيْلَتِي هَذِهِ ، وَآلَيْتُ عَلَى نَفْسِي : لَا سِرْتُ بَعْدَهَا مَسِيرًا إِلَّا فِي رِفْقَةٍ .

★ ★ ★

فصل آخر في ذكر البلاد

عن الأصمعي^(١) قال : مَرَرْتُ بِجُمَى الرَّبَذَةِ^(٢) وَإِذَا صَبِيَانِ
 يَتَقَامَسُونَ^(٣) فِي الْمَاءِ ، وَشَابُّ مَلِيحُ الْوَجْهِ ، مُلَوَّحُ الْجِسْمِ^(٤) ، قَاعِدٌ ،
 فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ السَّلَامَ ، وَقَالَ : مِنْ أَيْنَ وَضَحَ^(٥) الرَّاكِبُ ؟
 قُلْتُ : مِنَ الْحِمَى . قَالَ : مَتَى عَهْدُكَ بِهَا ؟ قُلْتُ : رَائِحًا . قَالَ : فَأَيْنَ
 كَانَ مَبِيتُكَ مِنْهَا ، فَقُلْتُ^(٦) : بِأَدْنَى هَذِهِ الْمَشَاقِرِ^(٧) ، فَأَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى

(١) الخبر مع الأبيات في « الأغاني » : ٢/٢٣٢ ، و « الأمل » : ١/٣٧ مع
 اختلاف يسير .

(٢) الربذة : قرية على ثلاثة أميال من المدينة ، وبها قبر أبي ذر الغفاري
 رضي الله عنه .

(٣) يتقَامَسُونَ : يتغاطون ، يقال : قمسته في الماء ، ومقلته ، وغمسته ،
 وغططته .

(٤) يقال : لاحه الحزن والسقم ، ولوحه : إذا غيره ، من هذا قوله سبحانه :
 (لَوَاحَةٌ لِلْبَشَرِ) ، أي : مغيرة محرقة .

(٥) أي : من أين بدا وطلع .

(٦) في « الأغاني » فقلت : ببني فلان .

(٧) قال ابن دريد : المشاعر : منابت العرفج وكذلك كتب في الأصل تحت
 الكلمة بخط دقيق ، وقال غيره : المشاعر : الرمال واحدها مَشَقَرٌ .

ظهره، وتنفس الصعداء. فقلت: تنفساً^(١) حجاب قلبه، ثم أنشأ يقول:

سقى بلداً أُمست سُليماً تحلُّهُ من المزنِ ما يزوي به ويسيم^(٢)
 وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحلُّ به شخصٌ عليّ كريم^(٣)
 ألا حبذا من ليس يعدلُ قربه لديّ وإن شطَّ المزارُ نعيم^(٤)
 ومن لا مني فيه حميمٌ وصاحبٌ فردٌ بياسٍ صاحبٌ وحميم^(٥)

ثم سكت سكّنة كالمغمى عليه، فصحت بالأصبية، فأثوا بماء،
 فصبته على وجهه، فأفاق وأنشأ يقول:

إذا الصبُّ الغريبُ رأى خضوعي وأنفاسي تَرَيْنِ بالخشوع^(٥)

(١) في «الأغاني»: إنه قد خرق حجاب..، وتنفساً الثوب: تقطع وبلي.
 (٢) في «الأمالى»: ما تروي به وتسيم. قال البكري: يقال: سامت
 الماشية: إذا دخل بعضها في بعض عند الرعي، وإنما يكون ذلك في الخصب
 وكثرة الشب، والسائمة: هي الراعية، وسام الرجل ماشيته: إذا رعاها،
 فهو مسيم، ولم يقولوا: سائم، خرج هذا من القياس، ويقال: أسأم: إذا
 كثرت سائمته، وهو الذي أراد في البيت، قلت: والأبيات الأربعة في
 «الحجامة البصرية»: ٢١٤.

(٣) في «الأمالى» و «الأغاني»: من قاطنيه.

(٤) في «الأغاني» و «الأمالى»: فرد بغيظ.

(٥) في «الأمالى» و «الأغاني»: خشوعي.

ولي عينٌ أضرَّ بها التفاتي إلى الأجرع مُطلقةُ الدُموع^(١)
 إلى الخلواتِ تأنسُ فيك نفسي كما أنسَ الوحيدُ إلى الجميع^(٢)
 فقلت له: ألا أنزلُ فأساعدك، أو أكرَّ عودي على بدئي [إلى الحمى]
 في حاجةٍ إن كانت لك [حاجة] أو رسالة؟ قال: جُزيتَ خيراً، وصحبتك
 السلامة، إمضِ لطيتك فلو علمتُ أنك تُغني عني شيئاً، لكنتَ موضعَ
 الرغبة، وحقيقاً بإسعافِ المسألة، ولكنك أذكركتني في صبايةٍ من
 الحياة. قال: فانصرفتُ ولا أراه أُمسى إلاميتاً.

وقال نبهان بن عكيّ العبشمي:

يُقرُّ بعيني أن أرى من بلادها ذرى عَقَدَاتِ الأبرقِ المتقاودِ^(٣)

(١) في «الأغاني» و «الأمالى»: إلى الأجرع مطلقاً الدُموع.

(٢) في «الأغاني»: يأنس فيك قلبي.

(٣) الأبيات في «الكامل»: ٤٨/١، و «الأمالى»: ٦٣/١، و «زهر
 الآداب»: ٩٤٠/٢، وفيه: وأنشد الزبير بن بكار حليلة الخفريّة، وقد
 أنشدها المبرد لنبهان العبشمي، وهو أشبهه. وقوله: يقر بعيني، قال المبرد: يريد
 يُقر عيني، ثم أتى بالباء توكيداً. ويقال: أقر الله عينه بقرها، وقرت عينه
 بقر. والذرى: جمع ذروة، وهي من كل شيء أعلاه، والمقدات: ما انمقد
 وصلب من الرمل، الواحدة: عقيدة، والجمع عقيد وأعقاد وعقدات. والأبرق:
 حجارة يخلطها رمل وطين، والمتقاود: يريد المنقاد المستقيم.

المنزل والديار ج ٢ (م ٥)

وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ سُلَيْمَى وَقَدَمَلُ السُّرَى كُلُّ وَاحِدٍ^(١)
وَالصِّقُّ أَحْشَائِي يَبْرُدُ تَرَابِهِ وَلَوْ كَانَ تَخْلُوطاً بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ^(٢)

وقال آخر :

يُقِرُّ بَعْنِي أَنْ أَرَى مِنْ بِلَادِهَا دِمَاجاً وَأَنْ تَبْدُو لِعَيْنِي الْأَجَارِعُ
بِلَاداً سَمَّاها الْخَوْفُ عَنِّي وَالْعَدَى وَحَرْبُ ذَوِي الْقُرْبَى فَا أَنَا صَانِعُ

وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةُ الحُثَمِيُّ :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامِ بِلَادَهَا بَعْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا عَرِقَانِ^(٣)
إِذَا أُغْرَوْرَقَتْ عَيْنَايَ قَالَ صَحَابَتِي لَقَدْ أُولَعْتَ عَيْنَاكَ بِالْهَمَلَانِ

عن حفص بن الأروع ، قال : رَأَيْتُ صَبِيَّةً فِي بِلَادِ طَيْءٍ ، فَقُلْتُ
لَهَا : أَيُّ الْبِلَادِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَتْ :

(١) قال المبرد : الذي رويت : وقد مل السُّرَى كل واحد ، وهو المنفرد
في السير المتوحد به ، وروى غيره : كل واحد ، أي : عاشق ، وروى أيضاً :
كل واحد ، وهو من الوخد والوخدان : وهو السير الشديد .
(٢) قال البكري : قوله : وَالصِّقُّ أَحْشَائِي يَبْرُدُ تَرَابِهِ . هذا مذهب لكثير
من الشعراء الاستشفاء باللامسة وإلصاق الأحشاء بمواطن الأحبة .

(٣) ديوانه : ٣١ من قصيدة مطلعها :

خَلِيلِي إِنِّي قَدْ أَرِقْتُ وَغَمًا فَهَلْ أَنْتَ بِالْعَيْسِ مَدْلُجَاتٍ

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعَجٍ إِلَيَّ وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا^(١)
بِلَادٌ بِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَابُهَا^(٢)

وقال التهامي :

إِذَا أَشَدَّ شَوْقِي قُلْتُ قَوْلَ مُتَيْمٍ لِيَوْمِ النَّوَى فِي الْقَلْبِ مِنْهُ كُلُّوْمُ^(٣)
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْ رَيْبِهِنَّ سَلِيمُ
وَأَنْشَدْتُ شِعْراً قَالَهُ ذُو صَبَابَةٍ كَثِيبِ شَجَّتُهُ أَرْبَعُ وَرُسُومُ
(سَقَى بِلَاداً أُمِسَتْ سُلَيْمَى تَحْلُهُ مِنْ الْمُزْنِ مَا يُرَوَى بِهِ وَيُسَيِّمُ^(٤)

(١) البيتان في « الأمالي » : ٨٣/١ ، و « الكامل » : ٦٦١/٢ ، و « زهر
الآداب » : ٦٨٢/٢ . وفي الكامل : « ما بين مشرف » . قال البكري : وتقدير
الكلام في هذين البيتين : أَحَبُّ صُوبِ سَحَابِ بِلَادِ اللَّهِ إِلَيَّ سَحَابُ بِلَادِهَا
عَقِ الشَّبَابِ تَمَائِي مَا بَيْنَ سَلَمَى وَمَنْعَجٍ ، يَرِيدُ : وَسَطِ سَلَمَى وَمَنْعَجٍ ، « فَأَحَبُّ » :
ابْتِدَاءُ وَ « أَنْ يَصُوبَ » بَدَلُ مِنْهُ ، وَ « مَا بَيْنَ » ظَرْفٌ ، وَ « بِلَادٌ » خَبَرُ
الابْتِدَاءِ . وَمَنْعَجٍ فِي الْأَصْلِ بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَفِي « مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ » بِكسرها ، وَهُوَ وَادٌ .
(٢) فِي « الْأَمَالِي » : « بِلَادُهَا حُلُّ الشَّبَابِ » ، وَفِي « الْكَامِلِ » : « بِلَادُهَا
عَقُ الشَّبَابِ » وَنَيْطَتْ ، أَي : عُلِقَتْ ، وَالتَّمَائِي : وَاحِدَتُهَا تَمِيمَةٌ ، وَهِيَ خُرَزَاتُ
كَانَ الْأَعْرَابُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يعلقونها عَلَى أَوْلَادِهِمْ يَنْفُونَ بِهَا النَّفْسَ وَالْعَيْنَ بِزَعْمِهِمْ ،
فَأَبْطَلَهُ الْإِسْلَامُ .

(٣) الأبيات ليست في ديوانه المطبوع .

(٤) البيتان مضمنان ، وقد تقدما ص ٢٤٤ في جملة أبيات .

وَأِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ سَاكِنِيهِ فَإِنَّهُ يُجِلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمٌ (

وقال قيس بن ذريح :

وَمَا مِنْ حَبِيبٍ آمِنٍ لِحَبِيبِهِ وَلَا ذِي هَوًى إِلَّا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعٌ ^(١)

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ مَا لَمْ تَكُنْ بِهَا - وَإِنْ كَانَ فِيهَا الْخَلْقُ - قَفْرٌ بِلَاقِعٍ ^(٢)

وَمَا كُلُّ مَا مَتَّكَ نَفْسُكَ خَالِيًا تُلَاقِي، وَلَا كُلُّ الْهَوَى لَسْتَ تَابِعٌ ^(٣)

وَلَوْلَا رَجَاءُ الْقَلْبِ أَنْ تُسْعِفَ النَّوَى لَمَا حَمَلْتَهُ يَبْنَهُنَّ الْأَضَالِعُ ^(٤)

أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَبِجَمْعِي وَالْهَمَّ وَاللَّيْلَ جَامِعٌ ^(٥)

وقال القاضي أبو الفرج سلامة بن بجر ، وتروى للقاضي النعمان

المصري :

(١) الأبيات في ديوانه : ١٠٣ ، وانظر تخريجها هناك . وفيه : « وما من

حبيب وامق » وفي « الأغاني » : فليس محب دائماً لحبيبه ولا ثقة إلا ... وروايته

عند ثعلب :

فَمَا مِنْ حَبِيبٍ دَائِمٍ لِحَبِيبِهِ وَلَا صَاحِبٍ إِلَّا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ

(٢) في التجريد : « الناس وحش بلاقع » وفي « الحماسة البصرية » : « وإن

حل فيها الخلق وحشاً بلاقع . وبلاقع : جمع بلقع ، وهي الأرض الفقر .

(٣) في الديوان : « ... ولا كل الهوى أنت تابع » .

(٤) في الديوان : « ولولا رجاء القلب أن تعطف النوى » وفي « التجريد » :

« لَمَا حَبَسْتَهُ يَبْنَهُنَّ » .

(٥) في الديوان : « وبجمعني بالليل والهمم جامع » .

نَوْحُ حَمَامٍ يَبْثُرُ غَرْدَ هَيْجَ شَوْقِي وَزَادَ فِي كَمْدِي

وَإِغْبَدِي مِنْ فِرَاقِهِمْ وَكَذَا مَنْ ذَاقَ مَا ذُقْتُ صَاحَ وَإِغْبَدِي

فَارَقْتُ إِلْفِي فَصَارَ فِي بَلَدٍ بِالرَّغْمِ مِنِّي وَصِرْتُ فِي بَلَدٍ

وقال آخر :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَيْتِ شَغْبِي إِلَى بَدَاً إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا ^(١)

حَلَلْتُ بِهِذَا مَرَّةً ثُمَّ مَرَّةً بِهِذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا ^(٢)

★ ★ ★

(١) البيتان في « معجم البلدان » : (بدا ، وشغبي) لكثير عزة . وبدا : واد

قرب أيلة من ساحل البحر ، وقيل : بوادي القرى ، وقيل : بوادي عذرة قرب

الشام ، قاله ياقوت . وقال البكري : بدا : موضع بين طريق مصر والشام ،

ثم أنشد البيت . وشغبي : موضع في بلاد بني عذرة .

(٢) رواية البيت في « معجم البلدان » (شغبي) :

حَلَلْتُ بِهِذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهِذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا

فصل في ذكر الدار

رؤي عن يزيد بن الأصم أن الأنصار رضي الله عنهم قالوا : يا رسول الله اقسّم بيننا وبين إخواننا من المهاجرين رضي الله عنهم الأرض نصفين . قال صلى الله عليه وسلم : « لا ، ولكنكم تكفونهم المؤونة ، وتقاسمونهم الثمرة ، والأرض أرضكم » قالوا : رضينا ، فأثرل الله عز وجل (والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ) ^(١) . [الحشر : ٩]

وقوله تبارك وتعالى : (لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ) [الأنعام : ١٢٧] .

(١) ذكره السيوطي في « الدر المنثور » ١٩٥/٦ ، وعزاه إلى عبد بن حميد وابن المنذر . يزيد بن الأصم : هو عمرو بن عبيد بن معاوية البكائي ، كوفي تابعي ثقة ، وهو ابن أخت ميمونة أم المؤمنين ، مات سنة ثلاث ومائة .

وروى البخاري في « صحيحه » ٦/٥ ، ٨٧/٧ بشرح « الفتح » عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قالت الأنصار للنبي صلى الله عليه وسلم : اقسّم بيننا وبين إخواننا النخيل ، قال : « لا » فقالوا : تكفونا المؤونة ، ونشرككم في الثمرة ، قالوا : سمعنا وأطعنا .

هي الجنة . وفي تسميتها دار السلام ، وجهان ، أحدها : لأنها دار السلامة الدائمة من كل آفة .

والثاني : السلام : هو الله سبحانه ، والجنة داره . وفي قوله تعالى : (عند ربهم) ، وجهان ، أحدهما : يعني أن دار السلام عند ربهم في الآخرة ، لأنها أخص به .

والثاني : معناه : أن لهم عند ربهم أن يُنْزِلَهُمْ دَارَ السَّلَامِ . وكذلك جاء في قوله تعالى : (والله يدعوا إلى دار السلام) . [يونس : ٢٥]

وقوله عز وجل : (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ) . [النحل : ٣٠] . قيل فيه : إن الآخرة خير من الدنيا ، لفناء الدنيا وبقاء الآخرة . (ولنعم دار المتقين) قال الحسن رضي الله عنه : نعم دار المتقين الدنيا ، لأنهم نالوا بالعمل فيها ثواب الآخرة ودُخُولَ الجنة ^(١) .

وقوله تبارك وتعالى إخباراً عن قارون : (فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ) [القصص : ٨١] . قال ابن عباس رضي الله عنه : شكّا موسى عليه السلام إلى الله عز وجل قارون ، فأمر الله تعالى الأرض أن تُطِيعَ موسى ، فلمّا

(١) في القرطبي ١٠١/١٠ (ولنعم دار المتقين) فيه وجهان ، قال الحسن : المعنى : ولنعم دار المتقين الدنيا ، لأنهم نالوا بالعمل فيها ثواب الآخرة ، ودخول الجنة ، وقيل : المعنى : ولنعم دار المتقين الآخرة ، وهذا قول الجمهور .

أَقْبَلَ قَارُونَ وَشِيعَتُهُ ، قَالَ مُوسَى : يَا أَرْضُ خُذِيهِمْ ، فَأَخَذَتْهُمْ إِلَى أَعْقَابِهِمْ ،
ثُمَّ قَالَ : خُذِيهِمْ ، فَأَخَذَتْهُمْ إِلَى أَوْسَاطِهِمْ ، ثُمَّ قَالَ : خُذِيهِمْ ، فَأَخَذَتْهُمْ إِلَى
أَعْنَاقِهِمْ ، ثُمَّ قَالَ : خُذِيهِمْ ، فَخَسِفَ بِهِمْ وَبَدَارَ قَارُونَ وَكُنُوزِهِ .^(١)
وَرَوَى يَزِيدُ الرَّقَاشِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : إِنَّ قَارُونَ لَمَّا أَخَذَتْهُ الْأَرْضُ إِلَى عُنُقِهِ
أَخَذَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامَ نَعْلَيْهِ فَخَفَقَ بِهِمَا وَجْهَهُ ، فَقَالَ قَارُونَ : يَا مُوسَى
ارْحَمْنِي . فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « يَا مُوسَى مَا أَشَدَّ قَلْبَكَ ادْعَاكَ عَبْدِي وَاسْتَرْحَمَكَ
فَلَمْ تَرْحَمْهُ ! وَعِزَّتِي لَوْ دَعَانِي لِأَجَبْتُهُ » .

وَرَوَى سَمُرَةُ بْنُ جَنْدَبٍ أَنَّهُ يُخَسِفُ بِقَارُونَ وَقَوْمِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ قَدَرًا
قَامَةً ، لَا يَبْلُغُ الْأَرْضَ السُّفْلَى إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

وَقَالَ مُقَاتِلٌ : لَمَّا أَمَرَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْأَرْضَ فَابْتَلَعَتْ قَارُونَ ،
قَالَ بَنُو إِسْرَائِيلَ : إِنَّمَا أَهْلَكَهُ لِيَرِثَ مَالُهُ ، لِأَنَّهُ كَانَ ابْنُ عَمِّ مُوسَى
أَخِي أَبِيهِ ، فَخَسَفَ اللَّهُ تَعَالَى بَدَارَهُ وَجَمِيعَ أَمْوَالِهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : (الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ) [فَاطِر : ٣٥]
أَيُّ : دَارِ الْإِقَامَةِ ، وَهِيَ الْجَنَّةُ .

وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمُقَامَةِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَجِهَانِ .

(١) الطبري : ١١٧/٢٠ بالفاظ مقاربة ، قال : حدثنا ابن وكيع ، حدثنا أبي عن
الأعمش عن المنهال عن سعيد بن جبير عن ابن عباس .

أَحَدُهُمَا : أَنَّهَا بِالضَّمِّ : دَارُ الْإِقَامَةِ ، وَبِالْفَتْحِ : مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ .
الثَّانِي : أَنَّهَا بِالضَّمِّ : الْمَجْلِسُ الَّذِي يُجْتَمَعُ فِيهِ لِلطَّعَامِ ، وَبِالْفَتْحِ :
الْمَجْلِسُ الَّذِي يُجْتَمَعُ فِيهِ لِلْحَدِيثِ .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ) . [الْحَشْر : ٩]
هُمْ الْأَنْصَارُ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوا الْمَدِينَةَ قَبْلَ الْمُهَاجِرِينَ إِلَيْهَا .
قِيلَ : إِنَّهُمْ تَبَوَّأُوا الدَّارَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، وَالْإِيمَانَ مِنْ بَعْدِهِمْ . وَقِيلَ : تَبَوَّأُوا
الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجْرَةِ إِلَيْهِمْ . (يُجْبُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ) بِمَوَاسَاتِهِمْ
بَأَمْوَالِهِمْ وَمَسَاكِنِهِمْ (وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا) أَيُّ : حَسَدًا
مِمَّا خُصُّوا بِهِ مِنْ مَالِ الْفِيءِ . (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ
خَصَاصَةٌ) . [الْحَشْر : ٩] يَعْنِي : أَنَّهُمْ يُفَضِّلُونَهُمْ وَيُقَدِّمُونَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ
وَلَوْ كَانَتْ بِهِمْ فَاقَةٌ وَحَاجَةٌ .

وَفِي إِثَارِهِمْ قَوْلَانِ . أَحَدُهُمَا : أَنَّهُمْ آثَرُوهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِمَا حَصَلَ
مِنْ فِيءٍ وَغَنِيمَةٍ حَتَّى قُسِمَتْ فِي الْمُهَاجِرِينَ ذُنُوبُهُمْ . وَرَوَى : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قَسَمَ لِلْمُهَاجِرِينَ مَا أَفَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ النَّصِيرِ ، وَقِيلَ : مَنْ
قَرِيطَةٌ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ، فَقَالَتِ الْأَنْصَارُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : بَلْ نَقَسَمَ لَهُمْ مِنْ
أَمْوَالِنَا وَنُؤْثِرُهُمْ بِالْفِيءِ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذِهِ الْآيَةَ .

الْقَوْلُ الثَّانِي : أَنَّهُمْ آثَرُوا الْمُهَاجِرِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ بِأَمْوَالِهِمْ

وَوَاسَوْهُمْ بِهَا . روى ابن زيد : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للأنصار :
 « إِنَّ إِخْوَانَكُمْ قَدْ تَرَكَوا الْأَمْوَالَ وَالْأَوْلَادَ ، وَخَرَجُوا إِلَيْكُمْ » فقالوا :
 أَمْوَالُنَا بَيْنَهُمْ قَطَائِعُ . فقال صلى الله عليه وسلم : « أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ؟ » فقالوا :
 وما ذلك يا رسول الله ؟ قال : « هُمْ قَوْمٌ لَا يَعْرِفُونَ الْعَمَلَ فَتَكْفُونَهُمْ
 وَتُقَاسِمُونَهُمُ الثَّمَرَ » - يعني : مما صار لهم من نخل بني النضير - فقالوا :
 نعم يا رسول الله .^(١)

(وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) . [الحشر : ٩]
 قيل : الشُّحُّ بما في أيدي الناس يُجِبُّ أَنْ يَكُونَ لَهُ . وقيل : مَنَعُ الزَّكَاةِ .
 وقيل : هَوَى النَّفْسِ . وقيل : اكْتِسَابُ الْحَرَامِ .

روى الأسود عن ابن مسعود رضي الله عنه : أَنَّ رَجُلًا آتَاهُ ، فَقَالَ :
 إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَكُونَ قَدْ هَلَكْتُ . قَالَ : وَمَا ذَلِكَ ؟ قَالَ : سَمِعْتُ اللَّهَ
 عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : (وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) . وَأَنَا
 رَجُلٌ شَحِيحٌ لَا أَكَادُ أَخْرَجُ مِنْ يَدَيَّ شَيْئًا . فَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :
 لَيْسَ ذَلِكَ بِالشُّحِّ الَّذِي ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ ، إِنَّمَا الشُّحُّ الَّذِي ذَكَرَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ ، أَنْ تَأْكُلَ مَالَ أَخِيكَ ظُلْمًا ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ الْبُخْلُ ،

(١) الطبري : ٤٢/٢٨ .

وَبُئْسَ الشَّيْءُ الْبُخْلُ .^(١) وَعَنِ النَّبِيِّ ﷺ : « يَا عَجَبًا كُلُّ الْعَجَبِ مِنَ
 الْمَصْدَقِ بَدَارِ الْخُلُودِ وَهُوَ يَعْمَلُ لِدَارِ الْغُرُورِ » .

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : « خَطَبَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ
 جُمُعَةٍ ، فَقَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ تُبُوءُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا ، وَبَادِرُوا الْأَعْمَالَ^(٢)
 الصَّالِحَةَ قَبْلَ أَنْ تُشْغَلُوا ، وَصَلُّوا الَّذِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ رَبِّكُمْ تَسْعَدُوا ،
 وَأَكْثَرُوا الصَّدَقَةَ تُرْزَقُوا ، وَأَمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ تُخْصَبُوا ، وَأَنْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ
 تُنْصَرُوا » .

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ أَكْيَسَكُمْ أَكْثَرُكُمْ لِلْمَوْتِ ذِكْرًا ، وَأَحْزَمَكُمْ
 أَكْثَرُكُمْ^(٣) لَهُ اسْتِعْدَادًا . أَلَا وَإِنَّ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَقْلِ ، التَّجَافِي عَنْ

(١) قال الهيثمي في « المجمع » ١٢٣/٧ : رواه الطبراني عن شيخه عبد الله
 ابن محمد بن سعيد بن أبي مريم ، وهو ضعيف . وخرجه السيوطي في « الدر المنثور »
 ١٩٦/٦ ، دون قوله : « وَلَكِنْ ذَلِكَ الْبُخْلُ وَبُئْسَ الشَّيْءُ الْبُخْلُ » وزاد نسبه
 إلى الفريابي ، وسعيد بن منصور ، وابن أبي شيبة ، وعبد بن حميد ، وابن جرير ،
 وابن المنذر ، وابن أبي حاتم ، والحاكم وصححه ، وابن مردويه ، والبيهقي في
 « شعب الإيمان » .

(٢) في « الأربعين الودعانية » : بالأعمال .

(٣) في « الأربعين » : أحسنكم .

دارِ الغُرور ، والإِنَابَةَ إِلَى دَارِ الْخُلُود ، وَالتَّوَدُّدَ لِسُكْنَى الْقُبُور ، وَالتَّأَهُبَ
لِيَوْمِ الشُّور .^(١)

أَنشَدَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بَنَ تَابِتِ الْكَاتِبِ :

الدَّارُ دَارُ مَرَايٍ وَمَصَائِبٍ وَفَجِيعَةٍ بِأَجْبَةٍ وَحَبَائِبٍ
مَا يَنْقُضِي نَهْلُ بُفْرَقَةٍ صَاحِبٍ حَتَّى أَعْلَى بُفْرَقَةٍ مِنْ صَاحِبٍ^(٢)

(١) هذه الخطبة في « الأربعين الودعانية » ورقة : ٩ من المخطوط الموجود في
المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٥٣٣ ، تأليف أبي نصر محمد بن علي بن
عبيد الله بن أحمد بن صالح بن سليمان بن ودعان الموصلي قاضي الموصل ، قال
الحافظ ابن حجر في « لسان الميزان » ٣٠٥/٥ : ذمه أبو طاهر السلفي ، وأدركه
وسمع منه ، وقال : هالك متهم بالكذب ، قلت (القائل ابن حجر) : مات
سنة ٤٩٤ هـ في الحرم بالموصل عقيب رجوعه من بغداد عن اثنتين وتسعين سنة .
قال السلفي : تبين لي - حين تصفحت « الأربعين » له - تخطيط عظيم ، يدل على كذبه
وتركيبه الأسانيد ، وقال ابن ناصر : رأيت ولم أسمع منه ، لأنه كان متهماً بالكذب
وكتابه في « الأربعين » سرقة من عمه أبي الفتح ، وقيل : سرقة من زيد بن
رفاعة ، وحذف منه الخطبة ، وركب على كل حديث منه رجلاً أو رجلين إلى
شيخ ابن رفاعة ، وابن رفاعة وضعها أيضاً ، ولفق كلمات من دقائق الحكماء ،
ومن قول لقمان ، وطول الأحاديث ، ثم قال الحافظ : والحاصل أنها فضيحة
مفتعلة ، وكذبة مؤتلفة ، وإن كان الكلام يقع فيها حسناً ، ومواعظ بليغة ،
وليس لأحد أن ينسب كل مستحسن إلى الرسول عليه الصلاة والسلام ، لأن
كل ما قاله الرسول حسن ، وليس كل حسن قاله الرسول .

(٢) النهل : أول الشرب ، والعلل : قلبيه .

وَإِذَا مَضَى الْأَلْفُ عَنْكَ لَطِيفَةٌ * وَالْمُؤْنِسُونَ فَأَنْتَ أَوَّلُ ذَاهِبٍ
خَطَبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ بِالْكُوفَةِ ،
فَقَالَ فِي كَلَامٍ لَهُ :

سُبْحَانَكَ خَالِقاً مَعْبُوداً بِحُسْنِ بِلَائِكَ فِي خَلْقِكَ ، خَلَقْتَ دَاراً ،
وَجَعَلْتَ مَأْذِبَةً وَمَطْعَماً وَمَشْرَباً ، وَأَزْوَاجاً وَقُصُوراً ، وَخُدَمَاءً وَعُيُوناً
وَأَنْهَاراً ، ثُمَّ أَرْسَلْتَ دَاعِياً إِلَيْنَا ، فَلَا الدَّاعِيَ أَجْبَنُ ، وَلَا فِيمَا رَغَبْنَا
رَغْبَنَا ، أَقْبَلْنَا عَلَى حَيْفَةٍ نَأْكُلُ مِنْهَا ، قَدْ زَادَ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ حِرْصاً
عَلَيْهَا ، وَافْتَضَحْنَا لَمَّا أَصْطَلَحْنَا عَلَى حُبِّهَا ، عَمِيَتْ أَبْصَارُ صَالِحِينَا وَفَقَهَائِنَا
فِيهَا ، وَلَهَا مَنْ فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ ، فَهُوَ يَنْظُرُ بَعِينَ غَيْرِ صَحِيحَةٍ ، وَيَسْمَعُ بِأُذُنٍ
غَيْرِ سَمِيعَةٍ ، وَقَدْ مَلَكَتِ الشَّهَوَاتُ عَقْلَهُ ، وَأَمَاتَتِ الدُّنْيَا قَلْبَهُ ، وَذَهَلَتْ
عَلَيْهَا نَفْسُهُ ، فَهُوَ عَبْدُهَا وَعَبْدُ مَنْ فِي يَدَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ ، حَيْثُمَا زَالَتْ
مَعَهَا ، وَحَيْثُمَا أَقْبَلَتْ أَقْبَلَ إِلَيْهَا ، لَا يَعْمَلُ وَلَا يَسْمَعُ ، وَلَا يَزْجُرُ مِنَ اللَّهِ
بِزَجَرٍ ، وَلَا يَتَّعِظُ مِنَ اللَّهِ بِوَاعِظٍ . قَدْ رَأَى الْمَأْخُودِينَ عَلَى الْغُرَّةِ حَيْثُ لَا إِقَالَهَ
وَلَا رَجْعَةَ كَيْفَ فَاجَأَتْهُمْ تِلْكَ الْأُمُورُ ، وَنَزَلَ بِهِمْ مَا كَانُوا يُوعَدُونَ ،
وَفَارَقُوا الدُّورَ ، وَصَارُوا إِلَى الْقُبُورِ ، وَلَقُوا دَوَاهِي تِلْكَ الْأُمُورِ ، فَإِذَا
نَزَلَتْ بِقُلُوبِهِمْ حَسَرَاتُ أَنْفُسِهِمْ ، اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِمْ خَصَلَتَانِ ، حَسْرَةُ الْقُوَّةِ ،

وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ ، تَفْطَرَتْ لَهَا قُلُوبُهُمْ ، وَتَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهُمْ ، وَتَرَدَّدَ فُوقَهُمْ^(١) وَحَرَّ كَوَا لِمَخْرَجِ أَرْوَاحِهِمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ ، فَعَرَقَتْ لَذَلِكَ جِبَاهَهُمْ ، ثُمَّ أَزْدَادَ الْمَوْتُ فِيهِمْ ، فَحِيلَ بَيْنَ أَحَدِهِمْ وَمِنْطِقِهِ ، وَإِنَّهُ لَيَبِينُ ظَهْرَانِي قَوْمِهِ^(٢) فَفَكَّرَ بِعَقْلِ بَقِيَّ لَهُ : فِيمَ فَنِي عُمرُهُ ، وَفِيمَ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ ۥ

عن الأصمعي رحمه الله قال : حَجَّجْتُ فَتَزَلْتُ ضَرْبَةً فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ، فَإِذَا أَعْرَانِي قَدْ كَوَّرَ عِمَامَتَهُ ، وَتَنَسَّكَ قَوْسَهُ ، فَصَعِدَ الْمِنْبَرَ ، فَحَمِدَ اللَّهَ ، وَاثْنَى عَلَيْهِ ، وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ ﷺ ، ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ مَمَرٍّ ، وَالْآخِرَةُ دَارُ مَقَرٍّ ، فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرِّكُمْ لِدَارِ مَقَرِّكُمْ ، وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ ، فَإِنَّهُ لَنْ يَسْتَقِيلَ أَحَدٌ يَوْمًا مِنْ عُمرِهِ إِلَّا بِفِرَاقٍ آخِرٍ مِنْ أَجَلِهِ ، وَإِنْ أَمْسَ مَوْعِظَةٌ ، وَالْيَوْمَ غَنِيمَةٌ ، وَغَدًا لَا يُدْرَى مَنْ أَهْلُهُ . فَاسْتَصْلَحُوا مَا تَقْدُمُونَ عَلَيْهِ ، وَاقْنُوا مَا لَا تَرْجِعُونَ إِلَيْهِ ، وَاخْرُجُوا مِنَ الدُّنْيَا بِقُلُوبِكُمْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ ، فَفِيهَا خُلِقْتُمْ ، وَإِلَى غَيْرِهَا تُدْبِثُكُمْ . وَإِنَّهُ لَا قُوَى أَقْوَى مِنَ الْخَالِقِ ، وَلَا ضَعِيفَ أَوْفَعُ مِنْ مُخْلَقٍ ، وَلَا هَرَبَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ، وَكَيْفَ يَهْرُبُ مَنْ يَتَقَلَّبُ فِي يَدَي طَالِيهِ ، وَ (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ)

(١) الفواق : ترديد الشهقة العالية ، والذي يأخذ الإنسان عند النزح .

(٢) في الأصل فوق كلمة قومه : أهله .

وَإِنَّمَا تُؤَفَّقُونَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ . [آل عمران : ١٨٥]
عن عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم أنه قال : مَنْ ذَا الَّذِي يَبْنِي عَلَى مَوْجِ الْبَحْرِ دَارًا ، تَلْسُكُمُ الدُّنْيَا فَلَا تَتَّخِذُوهَا قَرَارًا .

وعن وهب بن منبه رحمه الله قال : قال عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم :
يَا دَارُ تَحْرِيْبِنَ وَيَفْنَى سَاكِتُكَ ، وَبَا نَفْسُ أَعْمَلِي تُرْزَقِي ، وَيَا جَسَدُ أَنْصَبْ تَسْتَرِحْ .

قال رجلٌ للحسن البصري رضي الله عنه : يَا أَبَا سَعِيدٍ إِذَا جُعْتُ ضَعُفْتُ ، وَإِذَا شَبَعْتُ وَقَعَ عَلَيَّ الْبُهْرُ ؛ فَقَالَ : يَا بَنَ أَخِي هَذِهِ الدَّارُ لَيْسَتْ تُؤَافِقُكَ ، فَاطْلُبْ دَارًا غَيْرَهَا .

عن صالح المري^(١) رحمه الله قال : لما غضب المنصور على المورياني^(٢)

(١) هو أبو بشر صالح بن بشير بن وادع المري القاضي الزاهد ، قال ابن حبان : كان من عبّاد أهل البصرة وقرائهم ، ومن أحزن أهل البصرة صوتاً ، وأرقبهم قراءة ، غلب عليه الخير والصلاح حتى غفل عن الاتقان في الحفظ .

(٢) هو أبو أيوب سليمان بن مخلد المورياني الخوزي ، ولي وزارة المنصور بعمد خالد بن برمك ، وأحسن القيام بالأعمال ، ثم فسدت عليه نية المنصور ، فأوقع به وعذبه ، وأخذ أمواله ، ومات سنة ١٥٤ هـ . والمورياني : نسبة إلى موريان ، وهي قرية من قرى الأهواز . « وفيات الأعيان »

وخرَّب داره ، دَخَلْتُ إِلَيْهَا يَوْمًا أُطَوِّفُ فِيهَا وَأَعْتَبِرُ ، فَإِذَا أَسْوَدُ قَدْ خَرَجَ عَلَيَّ مِنْ بَعْضِ الْحَجَرِ ، فَقَالَ لِي : هَذَا سُخْطُ الْمَخْلُوقِ ، فَكَيْفَ بِسُخْطِ الْخَالِقِ عَلَى الْمَخْلُوقِ ؟

وعن الحسن البصري رضي الله عنه أنه قال : الدنيا دار عمل ، فمن صَحِبَهَا بِالْبُغْضِ لَهَا ، وَالزَّهَادَةِ فِيهَا ، وَالْمُضَمِّ لَهَا ، سَعِدَ بِهَا ، وَنَفَقَتْهُ صُحْبَتُهَا ، وَمَنْ صَحِبَهَا بِالرَّغْبَةِ فِيهَا ، وَالْمَحَبَّةِ لَهَا ، شَقِيَ بِهَا ، وَأَجْحَفَتْ بِحُظِّهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ أَسْلَمَتْهُ إِلَى مَا لَا صَبْرَ لَهُ عَلَيْهِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَسَخَطِهِ ، فَأَمْرُهَا صَغِيرٌ ، وَمَتَاعُهَا قَلِيلٌ ، وَالْفَنَاءُ عَلَيْهَا مَكْتُوبٌ ، وَاللَّهُ وَلِيُّ مِيرَاثِهَا ، وَأَهْلُهَا يَتَحَوَّلُونَ إِلَى مَنَازِلَ لَا تَبْلَى ، وَلَا يُغَيِّرُهَا طَوْلُ الزَّمَنِ ، وَلَا الْعُمُرُ فِيهَا يَفْنَى فَيَمُوتُونَ ، وَلَا إِنْ طَالَ الثَّوَاءُ فِيهَا يُخْرَجُونَ ، فَاحْذَرُوا - وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ - ذَلِكَ الْمَوْطِنُ ، وَآكثَرُوا ذِكْرَ ذَلِكَ الْمُتَقَلِّبِ .

نظر ابن مُطِيعٍ إِلَى دَارِهِ فَأَعْجَبَهُ حُسْنُهَا ثُمَّ بَكَى ، ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَوْلَا الْمَوْتُ لَكُنْتُ بِكَ مُسْرُورًا ، وَلَوْلَا مَا نَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْقُبُورِ ، لَقَرَّتْ بِالدُّنْيَا أَعْيُنُنَا ، ثُمَّ بَكَى حَتَّى ارْتَفَعَ صَوْتُهُ .

رَوَى الْخَطِيبُ أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي « تَارِيخِهِ » بِإِسْنَادِهِ قَالَ : قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ شَيْبَةَ ^(١) : رَأَيْتُ عَلَى بَابِ دَارٍ خَرَابَ

(١) هُوَ أَبُو يَوْسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ شَيْبَةَ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ عَصْفُورِ السَّدُوسِيِّ بِالْوَلَاءِ .

رُبَّتْ دَارٌ بَعْدَ عُثْرَانِهَا أَضْ حَتَّ خَرَابًا مَا بِهَا أَهْلٌ لَمْ تَدْخُلِ الْبَهْجَةُ دَارَ امْرَأَةٍ إِلَّا وَمَا يَهْدُفُهَا دَاخِلُ مَا يَأْمَنُ الدُّنْيَا وَأَيَّامُهَا بَعْدِي إِلَّا أَنْوَكُ جَاهِلُ أَمَّا تَرَى الْعَيْشَ بِهَا زَائِلًا تَبًّا لِلدُّنْيَا عَيْشُهَا زَائِلٌ وَالشَّعْرُ لِسَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ الْكَاتِبِ . ^(١)

قال أبو زيد الرقي : قال أبو محمد الفضيل بن عياض رضي الله عنه : يَا أَبَا يَزِيدَ اشْتَرَيْتَ دَارًا ؟ قلت : نعم . قال : وَأَشْهَدْتَ شَهودًا ؟ قلت : نعم . قال : فَإِنَّهُ وَاللَّهِ يَأْتِيكَ مَنْ لَا يَنْظُرُ فِي كِتَابِكَ ، وَلَا يَسْأَلُ عَنْ يَبْنَتِكَ ، فَيُخْرِجُكَ مِنْهَا عُريَانًا مُجَرَّدًا ، فَاَنْظُرْ أَنْ لَا تَكُونَ اشْتَرَيْتَ هَذِهِ الدَّارَ مِنْ غَيْرِ مَا لَكَ ، وَوَزَنْتَ فِيهَا مَا لَا مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، فَإِذَا أَنْتَ قَدْ خَسِرْتَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ .

- البصري نزيل بغداد ، من كبار علماء الحديث ، كان يتفقه على مذهب الإمام مالك ، له « المسند الكبير » مغللاً ، يقال : إنه لم يصنف مسند أحسن منه إلا أنه لم يتمه « تذكرة الحفاظ » ١٤١/٢ .

(١) هُوَ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ بَجْرٍ مِنْ أَوْلَادِ الدِّهَاقِيِّينَ ، وَأَصْلُهُ مِنَ النَّهْرَوَانِ ، وَمَوْلَدُهُ بِبَغْدَادَ ، وَهُوَ كَاتِبٌ مَتْرَسِلٌ وَشَاعِرٌ فَصِيحٌ ، قَلَدَهُ الْمُسْتَمِينَ الْعَبَّاسِي دِيْوَانَ رِسَائِلِهِ .

المنازل والديار ج ٢ (م ٦)

عن معاوية بن أبي سفيان ، رضي الله عنه ، أنه قال : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ فِي خُطْبَةِ أَحَدِ الْعِيدَيْنِ : « الدُّنْيَا دَارُ بَلَاءٍ وَمَنْزِلُ قَلْقٍ وَعَنَاءٍ ، وَقَدْ نَزَعَتْ عَنْهَا نَفُوسُ السُّعْدَاءِ ، وَانْتَزَعَتْ بِالْكَرْهِ مِنْ أَيْدِي الْأَشْقِيَاءِ ، فَاسْعُدُ النَّاسَ بِهَا أَرْغَبُهُمْ عَنْهَا ، وَأَشْقَاهُمْ بِهَا أَرْغَبُهُمْ فِيهَا ، هِيَ الْغَاشَّةُ لِمَنْ انْتَصَحَهَا ، وَالْمُغْوِيَةُ لِمَنْ أَطَاعَهَا ، وَالْخَاثِرَةُ ^(١) لِمَنْ انْقَادَ لَهَا . فَالْفَائِزُ مَنْ أَعْرَضَ عَنْهَا ، وَالْهَالِكُ مَنْ هُوَ رَاغِبٌ فِيهَا ^(٢) . طُوبَى لِعَبْدٍ اتَّقَى فِيهَا رَبَّهُ ، وَنَاصَحَ نَفْسَهُ ، وَقَدَّمَ تَوْبَتَهُ ، وَأَخَّرَ شَهْوَتَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْفِظَهُ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ ، فَيُصْبِحَ فِي بَطْنِ مُوَحْشَةٍ غَبْرَاءَ ، مُدْلِمَةً ظُلُمَاءَ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزِيدَ فِي حَسَنَةٍ ، وَلَا يَنْقُصَ مِنْ سَيِّئَةٍ ، ثُمَّ يُنْشَرُ فَيُحْشَرُ إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ يَدُومُ نَعِيمُهَا ، وَإِمَّا إِلَى نَارٍ لَا يَنْفَدُ عَذَابُهَا ^(٣) .

وعن ابن عمر رضي الله عنه أنه قال : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ فِي خُطْبَتِهِ : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ هَذِهِ الدَّارَ دَارُ التَّوَّاءِ ، لَا دَارَ اسْتَوَاءٍ ، وَمَنْزِلُ تَرَحٍّ ، لَا مَنْزِلَ فَرَحٍ . مَنْ عَرَفَهَا لَمْ يَفْرَحْ لَرَّخَاءِ ، وَلَمْ يَحْزَنْ لَشَقَاءِ . إِلَّا وَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ خَلَقَ الدُّنْيَا دَارَ بَلْوَى ، وَالْآخِرَةَ دَارَ عُقْبَى ،

(١) الخاترة : الغادرة .

(٢) في « الأربعين » : من هوى فيها .

(٣) « الأربعين الودعانية » : ٢٢ ، وقد تقدم الكلام عليها .

فَجَعَلَ بَلْوَى الدُّنْيَا لثَوَابِ الْآخِرَةِ سَبَبًا ، وَثَوَابَ الْآخِرَةِ مِنْ بَلْوَى الدُّنْيَا عَوَضًا ، فَيَأْخُذُ لِيُعْطَى ، وَيَبْتَغِي لِيَجْزَى . إِنَّهَا لَسَرِيعَةُ الذَّهَابِ ، وَشَيْكَةِ الانْقِلَابِ ، فَاحْذَرُوا حَلَاوَةَ رِضَائِهَا لِمَرَارَةِ فِطَامِهَا ، وَأَهْجُرُوا لَذِيذَ عَاجِلِهَا ، لِكُرْيِهِ آجِلِهَا ، وَلَا تَسْمَعُوا فِي غُمْرَانِ دَارٍ قَدْ قَضَى اللَّهُ خَرَابَهَا ، وَلَا تُوَاصِلُوهَا ، وَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ مِنْكُمْ اجْتِنَابَهَا ، فَتَكُونُوا لِسُخْطِهِ مُتَعَرِّضِينَ ، وَلِعُقُوبَتِهِ مُسْتَحِقِّينَ ^(١) .

وقال الشاعر :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غَضَارَةٌ أَيْكَةً إِذَا اخْضَرَّتْ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ ^(٢)
فَكَمْ سَخُنَتْ بِالْأَمْسِ عَيْنُ قَرِيرَةٍ وَقَرَّتْ عُيُونُ دَمْعِهَا أَمْسٍ سَاكِبٌ ^(٣)
هِيَ الدَّارُ مَا الْآمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ عَلَيْهَا وَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ ^(٤)

وقال ابن المعتز :

يَا دَارُ يَا دَارَ أَطْرَائِي وَأَشْجَانِي أَبْلَى جَدِيدَ مَغَانِيكَ الْجَدِيدَانِ ^(٥)

(١) « الأربعين الودعانية » : ٢٣ .

(٢) الأبيات لأحمد بن محمد بن عبد ربه في « العقد الفريد » ١٧٥/٣ .

(٣) جاء ترتيب هذا البيت في « العقد » بعد البيت الثالث .

(٤) في « العقد » بعد هذا البيت :

فَلَا تَكْتَسِحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِمِيزَةٍ عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَانْكَ ذَاهِبٌ

(٥) ديوانه : ٤١٨ .

لئن تعطلت من لهوي ومن سكني
جأدتك رائحة في إثر غادية^(٢)
حتى أرى الثور في مغناك مبسماً
وقال محمود الوراق^(٣) :

فما أهل الحياة لنا بأهل
وما أولادنا والأهل فيها
وأنفسنا إلى أجل قريب
عن محمد بن الحسن بن عبيد الله الكوفي رحمه الله ، قال : كتب
إلي داود الفارسي رحمه الله ، وكان عالماً ناسكاً ، بهذه الألفاظ :
يا حي ، الدنيا دار زلل وزوال ، وتغير حال بعد حال ، ثم كتب
آخر كتابه هذه الأبيات :

أفرطت في العيش وتأمله وللمنايا شيم نكد
وإنما عيش الفتى ساعة لا قبلها منها ولا بعد
ما أوسع الدنيا على أهلها لو لم يكن آخرها اللحد

(١) في الديوان : « لئن تخلّيت . . . من همي وأحزاني » .
(٢) في الديوان : « . . . في إثر باكرة » .
(٣) هو محمود بن حسن الوراق ، أكثر شعره في المواعظ والحكم ، توفي
في حدود ٢٢٥ هـ .

وقال سابق البربري^(١) :

وللموت تغذو الوالدات سخالها
عجبت من الدنيا وذمي نعيمها
وقولي أعذني رب من كل فتنة
وأكلف منها بالذي هو فاتن

وقال البحري :

أرْسوم دار أم سطور كتاب
يحتار زائرها بنير لبانة
ولربما كان الزمان نجيباً
درست بشاشتها مع الأحقاب^(٢)
ويؤد سائلها بغير جواب^(٣)
فينا بمن فيها من الأحباب

(١) هو أبو سعيد سابق بن عبد الله البربري ، شاعر من الزهاد ، له كلام
في الحكمة والرقائق ، وهو من موالى بني أمية ، سكن الرقة ، وكان يفد على
عمر بن عبد العزيز ، فيستنشد عمر ، فينشد من مواعظه . والبيت الأول في
« العقد للفريد » : ٦٩/٢ ، و « الخزانة » : ٢٦٣/٤ .

(٢) سخالها : أولادها ، الواحد سخلة ، للذكر والأنثى ، وهو في الأصل
ولد الغنم .

(٣) ديوانه : ٢٩٤/١ ، من قصيدة يمدح بها أبا الخطاب الطائي . قال
الآمدي : قوله « على الأحقاب » ، أي : على مر السنين .

(٤) قال الآمدي : قوله « يحتار زائرها بغير لبانة » أي : إذا عرج عليها
زائرها في اجتيازه بها فانه يحتار ، أي : يجوزها ويمضي بغير حاجة قضيت له ،
وأراد : ينصرف عنها زائرها بغير لبانة ، فجعل في موضع « ينصرف » « يحتار » .

وقال الكميت :

مالي في الدار بعد ساكنها وإن تذكرت أهلها أرب^(١)
لا الدار ردت جواب ساكنها ولا بكت أهلها إذ اغتربوا

وقال عدي بن الرقاع العاملي :

لمن الدار كأنضاء الكتاب هاجت الشوق وعيت بالجواب
لم تترك الدار إلا طرباً والصبي غير شبيه بالتصابي
ربما قد كان فيها ساكن أهل أنعام وخيل وقباب

وقال أبو دؤاد الأيادي ، واسمه جارية بن الحجاج :

قد عرفت الدار قفراً لم تحل بين أجياد خفاف فالرحل^(٢)
ظعن الحي الألى كانوا بها وعفا رسم وأضحى كالحلل^(٣)

(١) شرح « الهاشميات » : ٥٧ من قصيدة مطلعها :

أتى ومن أين أبك الطرب من حيث لا صوة ولا ريب

(٢) أنشد البكري في « معجم ما استعجم » ٥٠٥ : البيت الأول ونسبه

لأبي دؤاد ، وروايته فيه :

هل عرفت الدار قفراً لم تحل بين أجياد خفاف فالرحل

وضبط « خفاف » بضم أوله ، وذكر أنه موضع بظهر الكوفة بين بلاد

بني يربوع وبني أسد بن خزيمه .

(٣) لم يرد هذان البيتان في ما جمعه فون غرناوم من شعر أبي دؤاد . والحلل ،

جمع خلية ، وهي بطانة يغنى بها جفن السيف تنقش بالذهب وغيره .

هيج الشوق الذي كان صمحا حبسك اليوم على ذاك الطلل

وقال جرير بن عطية :

أدار الجميع الصالحين بذي السدر أيني لنا إن التحيّة عن عفر^(١)

لقد طرفت عيني في الدار دمنة تعاورها الأزمان بالريح والقطر^(٢)

فقلت لأدنى صاحبي وإنني لا أكنم وجداً في الجوانح كالجمر :

لعمركم لا تعجلاني موقفاً على الدار فيه القتل أوراحة الدهر^(٣)

وقال أيضاً :

ألا حي رهي ثم حي المطاليا فقد كان مأنوساً فأصبح خاليا^(٤)

فلا عهد إلا أن تذكر أو ترى ثاماً حوالي منصب الخيم باليا^(٥)

(١) ديوانه : ٢٧٦ ، والعفر : البعد وطول العهد .

(٢) في الديوان : لقد طرقت ، وهو تصحيف .

(٣) في الديوان : « لا تعجلاني إن موقفاً » وقوله : أو راحة الدهر :

أراد السلو .

(٤) ديوانه : ٦٠١ ، و « النقائض » : ١٥٩/١ ، قال أبو عبيدة : رهي

والمطالي : موضعان ، ومأنوس : حيث الأهل ، وخال : قفر . وقال ابن حبيب :

المطالي : جمع مطلاة : وهي ما انخفض واتسع من الأرض .

(٥) الثام : نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، وربما حشي به ، وسد

به خصاص البيوت .

فِيالْتِ أَنْ الْحَيَّ لَمْ يَتَفَرَّقُوا
فَقَدْ خَفْتُ أَلَّا يَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا
وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِي :

يَا دَارُ غَيْرَهَا التَّقَادُمُ وَالْبَلَى
لَا زِلْتِ فِي خَفْضِ عَلِيكَ تَهَاوَيْتِ
وَأَنَارَ وَاوَدِيكَ الرَّبِيعُ فَرُبَّمَا
وَأَرَى بِهِ الْأَنْسَ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ
وَقَالَ حَفْصُ الْأُمَوِي :

يَا دَارُ أَقْوَتُ مِنْ بَعْدِ حَاضِرِهَا
أَلَقْتُ عَلَيْهَا الرِّيحُ أَرْضِيَّةً
حَيْثُ مِنْ دِمْنَةٍ بَمَا خَلَفْتُ
يَا رُبَّمَا رَاقِنِي بِسَاحَتِهَا
أَيَّامَ لَا خَوْفَ مِنْ شَتَاتِ نَوَى
كُنَّا بِهَا حِقْبَةً فَأَزَعَجْنَا
شَتَّتَ بَيْنَ الْخَلِيطِ فَارْتَحَلُوا

(١) السليل والسلان : الأودية . والمأزم : كل طريق ضيق بين جبلين ،
وأكباد : جبل .

فَالدَّارُ لَوْ زُرْتَهَا رَأَيْتَ بِهَا
تِلْكَ الْمَغَانِي فَإِنْ مَرَرْتَ بِهَا
وَأَنْظُرْ إِلَيْهَا أَلَمْ تَصِرْ دِمْنًا
قَالَ ابْنُ الْمُعْتَز :

وَسَكَّانِ دَارٍ لَا تَوَاضَلُ بَيْنَهُمْ
كَأَنَّ خَوَاتِيمًا مِنَ الطِّينِ فَوْقَهُمْ
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

أَلَا يَا نَفْسُ مَا أَرْجُو بَدَارٍ
بَدَارٍ إِنَّمَا الشَّهَوَاتُ فِيهَا
نَزَى الْأَمْوَالَ أَرْبَابًا عَلَيْنَا
وَنَذْكُرُ أَنْ نَدِبَّ لَهَا وَنَنْسَى

(١) الدعثور : الحوض لم يتنوق في صناعته ولم يوسع ، أو هو المتهدم المتعلم ،
جمعه دعاير ودعاثر .

(٢) ديوانه : ٣٣٨ .

(٣) في الديوان : من الطين بينهم .

(٤) ديوانه : ١٥٦ ، عدا البيت الأخير .

(٥) في الديوان : انما اللذات .

وقال آخر : هذه الأبيات من قصيدة تُنسبُ إلى أكرم بن صيفي^(١) :
 أَيْسَأَلُ رَسَمَ الدَّارِ والدَّارُ قَلْبُهُ وَأَتَى لَهَا مَا قَدْ حَوَاهُ مِنَ الْوَجْدِ
 وَيَسْخَطُ أَفْعَالَ السَّحَابِ بِتُرْبِهَا إِذَا مَعَهُدٌ مِنْهَا تَغَيَّرَ عَنْ عَهْدِ
 وَمَا مُتَعَةُ الْأَحْبَابِ إِلَّا تَعَلُّةٌ تَلِمُ لَتَشْتِيَتْ وَتَقْرُبُ عَنْ بُعْدِ
 رُوي أَنَّ قَوْمًا تَسَاجَرُوا بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ،
 رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فِي أَشْعَرِ النَّاسِ . فَقَالَ عُمَرُ : سَأُرْسِلُ إِلَى سَيِّدِ النَّاسِ
 فَأَسْأَلُهُ ، فَقَالَ النَّاسُ : قَدْ تَسَاجَرْنَا فِي سَيِّدِ الشُّعْرَاءِ ، فَتَرِيدُ الْآنَ تَنْظُرَ إِلَى
 سَيِّدِ النَّاسِ ! فَأُرْسِلُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا ، فَجَاءَهُ ،
 فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ أَنْشِدْنَا مَا تَسْتَحْسِنُ مِنَ الشَّعْرِ ، فَقَالَ : سَأُنْشِدُكُمْ
 لِسَيِّدِ الشُّعْرَاءِ ، فَأَنْشِدُهُمْ لَزْهَرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :

هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامِ الصَّبِيِّ فَتَدُ أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ رَدَدُ^(٢)
 أَمْ هَلْ يُبْلَغُ بِالْهَاجِ عِبْرَتُهُ بِالْحَجَرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَجِدُ^(٣)

(١) هو أكرم بن صيفي بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التميمي ،
 حكيم العرب في الجاهلية ، وأحد المممرين ، عاش زمناً طويلاً وأدرك الإسلام ،
 وقصد المدينة في مئة من قومه يريدون الإسلام ، فمات في الطريق ، ولم ير النبي
 صلى الله عليه وسلم ، وأسلم من بلغ المدينة من أصحابه .

(٢) ديوانه : ٣٧٩ . والفند : الخطأ في القول والرأي .

(٣) شفة الوجد : براه الحب الشديد وهزله وأسقمه وأوهنه .

أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ نَشَرَ فَأَزْعَجَهُ قَلْبٌ إِلَى آلِ سَلْمَى تَأْتِقُ كَيْدُ^(١)
 مَتَى أَرَى دَارَ حَيٍّ عَهْدُنَا بِهِمْ حَيْثُ التَّقَى الْغُورُ مِنْ نَعْمَانَ وَالنَّجْدِ^(٢)
 لَهُمْ هَوًى مِنْ هَوَانَا مَا يُقَرِّبُنَا مَاتَتْ عَلَى قُرْبِهِ الْأَحْشَاءُ وَالْكَيْدُ
 إِنِّي لِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي غُدُمٍ رَاعٍ إِذَا طَالَ بِالْمُسْتَوْدَعِ الْأَمْدُ^(٣)
 إِنَّ تُمْسَ دَارُهُمْ مِّنَّا مُبَاعِدَةٌ فَمَا الْأَحْبَةُ إِلَّا هُمْ وَإِنْ بَعُدُوا
 وقال جميل بن مَعْمَرٍ :

عَلَى الدَّارِ الَّتِي لِبَسَتْ بِلَاهَا قِفَا يَا صَاحِبِي فَسَائِلَاهَا^(٤)
 وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرَصَاتِ دَارٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَبَدَا بِلَاهَا

عن محمد بن يزداد^(٥) قال : دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونِ يَوْمًا فَرَأَيْتَهُ وَبِيَدِهِ
 رُقْعَةً ، فَقَالَ لِي : يَا مُحَمَّدُ أَقْرَأْتَ مَا فِيهَا ؟ قُلْتُ : هِيَ فِي يَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ،
 فَرَمَى بِهَا إِلَيَّ ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ :

(١) الشرف : المكان العالي ، والنشر : المرتفع .

(٢) الغور : ما انهبط من الأرض ، ضد النجد ، وهو ما أشرف من الأرض
 وارتفع ، وجمعه : أنجد وأنجاد ونجاد ونجود ونجد .

(٣) ذو غدم ، بضمين : موضع من نواحي المدينة .

(٤) لم يرد البيتان في الديوان .

(٥) هو محمد بن يزداد بن سويد الروزي أحد كتاب المأمون ووزرائه ، توفي

بـ « سر من رأى » سنة ٢٣٠ هـ .

إِنَّكَ فِي دَارٍ لَهَا مُدَّةٌ يُقْبَلُ فِيهَا عَمَلُ الْعَامِلِ
أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ مُحِيطًا بِنَا يَقْطَعُ فِيهَا أَمَلَ الْآمِلِ
تَعْجَلُ الذَّنْبَ لِمَا تَشْتَهِي وَتَأْمَلُ التَّوْبَةَ مِنْ قَابِلِ
وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَا بَغْتَةٍ مَاذَا يَفْعَلُ الْحَازِمُ الْعَاقِلُ ؟
فَلَمَّا قَرَأْتُهَا ، قَالَ لِي الْمَأْمُونُ : هَذَا مِنْ أَحْكَمِ شِعْرِ قَرَأْتَهُ .
وَقَالَ الْمُسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ ^(١) :

وَدَارِ حِفَافٍ قَدْ حَلَلْتُ ، مُهَانَةً بِهَا نَيْبُكُمْ ، وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ ^(٢)
إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلُّ نَجْجِي عَلَيْهِ وَجَانٍ ^(٣)
وَقَالَتْ رَيْطَةُ بِنْتُ عَاصِمٍ :

وَقَفْتُ فَأُبْكُتَنِي بَدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْنَيْنِ الْبَاكِياتِ الْخَوَاسِرِ ^(٤)

(١) هو المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، شاعر فارس إسلامي شريف ، مخضرم ، أدرك النبي ﷺ ، ولم يجتمع به ، وعاش إلى أيام الحجاج . والبيتان في « الحماسة » ٩٨/٤ بشرح التبريزي .

(٢) دار الحفاظ : التي لا يقيم فيها إلا من حافظ على حسبه وصبر على ما لا يصبر عليه ، وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف .

(٣) قوله : « إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ » أي : إِذَا طَلَبَ الضَّيْفُ مِنْهُمْ أَبَوَا سِوَاهُ كَانَ الطَّلَبُ فِيمَا جَنَى عَلَيْهِمْ ، أَوْ جَنَوْا هُمْ عَلَى غَيْرِهِمْ ، وَفِي الْكَلَامِ حَذْفُ « أَيِ : كُلُّ نَجْجِي عَلَيْهِ وَجَانٍ مِنْهُمْ » .

(٤) الأبيات في « الحماسة » ٦٩/٣ ، قال التبريزي : والباقيات الخواسر : النساء يبيكين عن أوجههن ، ويروى : البايات ، تعني بهما مواضع الخيام .

غَدَوْا كَسُيُوفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةً مِنْ الْمَوْتِ أَعْيَا وَرَدَّ هُنَّ الْمَصَادِرُ ^(١)
فَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرِيمِي وَحَافِظُوا بَدَارِ الْمَنَائِيَا وَالْقَنَّا مَتَشَاجِرُ ^(٢)
وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهْدَتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرُ ^(٣)
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

يَا دَارُ لَا زَالَتْ دُبَاكِ نَجْوَدَةٍ مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ تُعَلُّ وَتُنْهَلُ ^(٤)
أَذْكَرْتَنَا ذُولَ الزَّمَانِ وَصَرَفَهُ وَأَرَيْتَنَا كَيْفَ الْخُطُوبُ النُّزْلُ ^(٥)
أَصْبَابَةً بِرُسُومِ رَامَةٍ بَعْدَمَا عَرَفْتَ مَقَارِفَهَا الصَّبَا وَالشَّمَالَ ^(٦)
وَسَأَلْتُ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ فَكُنْتُ فِي اسْتِخْبَارِهِ كَمُجِيبٍ مَنْ لَا يَسْأَلُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ أَيْضًا :

(١) وراد : جمع وارد ، والحومة : موضع القتال ، لأن الأقران يحومون حولها . تقول : وردوا حومة من الموت أعجزهم الصدر عنها .

(٢) الحريم : الموضع الذي تلزمهم حمايته ، ومتشاجر : متداخل .

(٣) سلمى : أحد جبلي طيب ، وهدت : كسرت ، وعامر : قبيلتها .

(٤) ديوانه : ٣٢/١ من قصيدة يمدح بها المتوكل . والأول والثاني في « الموازنة » : ٤٧٢ وفيها : « مِنْ كُلِّ غَادِيَةٍ » قال الآمدي : أراد : تعل الربي وتنهل من كل غادية .

(٥) في الديوان : « فهِمْتَنَا دُولَ الزَّمَانِ . . . »

(٦) في الديوان : « عَرَفْتَ مَعَالِمَهَا »

هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنَا قَائِلُهُ وَأَبْدَى الْجَوَابَ الرَّبْعُ عَمَّا تُسَائِلُهُ^(١)
 أَفِي ذَاكَ بُرٌّ مِنْ جَوَى أَلْهَبِ الْحُشَا تَوَقُّدُهُ ، وَاسْتَغْزَرَ الدَّمْعَ جَائِلُهُ
 هُوَ الدَّمْعُ مَوْقُوفًا عَلَى كُلِّ دِمْنَةٍ تَعَرَّجُ فِيهَا ، أَوْ خَلِيطُ تَرَائِلُهُ
 تَرَادَفَهُمْ خَفَضُ الزَّمَانِ وَلَيْئُهُ ، وَجَادَهُمْ طَلُّ الرَّبِيعِ وَوَابِلُهُ^(٢)

وقال آخر :

يَا دَارُ أَضَحَتْ خَلَاءَ لَا أَنِيسَ بِهَا إِلَّا الظُّبَاءُ وَإِلَّا النَّاشِطُ الْفَرْدُ^(٣)
 أَيْنَ الَّذِينَ إِذَا مَا زُرْتُهُمْ جَدَلُوا فَطَارَ عَنْ قَلْبِي الشَّوَاقُ وَالْكَمْدُ

وقال حسان بن ثابت الأنصاري رحمه الله :

لِمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بَعَانَ بَيْنَ شَطِ الْيَرْمُوكِ فَالْصَّامِنِ^(٤)

(١) ديوانه : ٦٢/١ من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان .

(٢) في الديوان : « ترادفهم خفض النعيم . . . » .

(٣) البيتان غير منسويين في « الأغاني » ٣١٤/٦ ، والناشط : الثور الوحشي ، وكذلك الحمار الوحشي ، والفرد : المنفرد .

(٤) ديوانه : ٤١٤ و « الأغاني » : ١٦٦/١٥ من قصيدة يمدح بها جبلة بن الأيهم ، ورواية البيت في الديوان :

لِمَنِ الدَّارُ أَوْحَشَتْ بَعَانَ بَيْنَ أَعْلَى الْيَرْمُوكِ فَالْحُمَانِ

ومعان ، بالفتح ، والمحدثون يقولونه بالضم : مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء ، والصمان : قال ياقوت : فيما أحسب من نواحي الشام ، -

فَالْقُرَيَاتِ مِنْ بِلَاسٍ فَدَارِيَا فَسَكَاءَ إِلَى الرُّسُومِ الدَّوَانِي^(١)
 فَقَمًا جَاسِمٍ فَأَوْدِيَةِ الصَّفَرِ رِ بَمَغْنَى قِبَائِلٍ وَهَجَانِ^(٢)
 ذَاكَ مَغْنَى لَأَلِّ جَفْنَةٍ فِي الدَّهْرِ رَوْحًا تَصَرَّفُ الْأَزْمَانِ^(٣)
 ثَكِلَتْ أُمُّهُمْ وَقَدْ ثَكِلَتْهُمْ يَوْمَ حَلُّوا بِجَارِثِ الْجَوْلَانِ^(٤)
 وقال آخر :

عَجَبًا لِي وَلَا غَرَارِي بَدَارٍ لَسْتُ أَبْقَى لَهَا وَلَا تَبْقَى لِي
 مَا تَصَافَى قَوْمٌ عَلَى غَيْرِ ذَاتِ اللَّهِ إِلَّا تَفَرَّقُوا عَنْ تَقَالِي
 وقال آخر :

- وفي هامش « الأغاني » : قلت : وصواب الرواية « الحان » كما في ديوان حسان ، وهي من نواحي البثنية من أرض الشام .

(١) في الديوان و « الأغاني » : فسكاء فالقصور الدواني .

(٢) رواية البيت في « الأغاني » :

فَحَمَى جَاسِمٍ فَابْنِيَّةُ الصَّفَرِ مَغْنَى قِبَائِلٍ وَهَجَانِ

وجاء في هامشه : القنابل : جمع قنبل وقنبلة بالفتح ، وهي الطائفة من الناس ومن الخيل ، والهجان من الناس : الخالص الكريم ، ومن الابل : البيض الكرام .
 (٣) في الديوان و « الأغاني » : وحق تعاقب الأزمان .

(٤) قال ياقوت : الجولان ، بالفتح ثم السكون : قرية ، وقيل : جبل من نواحي دمشق ، ثم من عمل حوران . قال ابن دريد : يقال للجبل : حارث الجولان ، وقيل : حارث : قلة فيه .

يا مُشِيدَ الْحِصْنِ يَبْغِي نَفْعَهُ قَلَمًا تُغْنِي مِنَ الْمَوْتِ الْحُصُونُ
تَطْلُبُ التَّخْلِيدَ فِي دَارِ الْفَنَاءِ خَابَ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَكُونُ
سَائِلِ الْأَيَّامِ عَنْ أَمْلَاكِهَا أَيُّ دَرٍّ قَطَعَتْ عَنْهَا اللَّبُونُ
كَمْ بِهَا مِنْ رَاكِضٍ أَيَّامُهُ وَلَهُ مِنْ رَكْضِهَا يَوْمٌ حَرُونُ
وقال آخر :

نَعْمُ الدُّنْيَا وَمَا الدَّرُّ يَا لَنَا دَارُ إِقَامَةٍ
إِنَّمَا الْغِبْطَةُ وَالْحَسَةُ رَةٌ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ

رُوي أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتَ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ نَظَرَتْ إِلَى دَارِ زَوْجِهَا
الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَغَطَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ :
وَكَاثُوا رَجَاءً ثُمَّ صَارُوا رَزِيَّةً لَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ
ثُمَّ ضَرَبَتْ عَلَى قَبْرِهِ فُسْطَاطًا أَقَامَتْ فِيهِ سَنَةً ، فَلَمَّا اسْتَكْمَلَتْهَا
أَمَرَتْ بِالْفُسْطَاطِ فُقِّلِعَ ، وَدَخَلَتْ الْمَدِينَةَ ، فَسَمِعَتْ قَائِلًا يَقُولُ مِنْ جَانِبِ
الْبَقِيعِ : هَلْ وَجَدُوا مَا فَقَدُوا ، وَقَائِلًا مِنْ الْجَانِبِ الْآخَرِ يَقُولُ : بَلْ
يُسُّوْا فَاثْقَلُوا .

قال وهب بن منبه رحمه الله : نحنُ بنو آدمٍ من نسل الجنة ، سبانا
إبليسُ إلى الدنيا بخطيئة أئينا ، فليس لنا إلا البكاء حتى نعود إلى الدار
التي سبانا منها .

رُوي أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ بْنَ مَسْعُودٍ^(١) رَحِمَهُ اللَّهُ بَاعَ دَارًا
بِمَانِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقِيلَ لَهُ : لَوْ اتَّخَذْتَ لَوْلَدِكَ مِنْ هَذَا الْمَالِ ذُخْرًا ،
فَقَالَ : أَنَا أَجْعَلُ هَذَا الْمَالَ ذُخْرًا لِي عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَجْعَلُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ
ذُخْرًا لَوْلَدِي ، ثُمَّ تَصَدَّقَ بِالْمَالِ .

كتب رجل إلى صالح بن عبد القدوس رحمه الله :
الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ
فَكَتَبَ إِلَيْهِ صَالِحٌ :

الدَّارُ جَنَّةٌ عَدْنٍ إِنْ عَمِلْتَ بِهَا يُرْضَى الْإِلَهِ وَإِنْ فَرُطْتَ فَالنَّارُ
هُمَا مَحَلَّانِ مَا لِلنَّاسِ غَيْرُهُمَا فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مَاذَا أَنْتَ مُخْتَارُ
وقال آخر :

دَرَجَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ عَلَى فَهٍ مِ بْنِ عَمْرٍو فَأَصْبَحُوا كَالصَّرِيمِ^(٢)
وَحَلَّتْ دَارُهُمْ فَأَضْحَتْ يَبَابًا بَعْدَ عِزٍّ وَثَرْوَةٍ وَنَعِيمٍ

(١) أحد الفقهاء السبعة بالمدينة الذين انتهى إليهم العلم ، وكان شاعرًا غزلاً ،
توفي نحو ٩٩ هـ ، ترجمته في « السمط » ٧٨١ و « الأغاني » ١٣٩/٩ و « الوفيات »
٣٠٠/٢ .

(٢) فهم بن عمرو : هو فهم بن عمرو بن قيس عيلان من عدنان ، جَدُّ
جاهلي ، من نسله : الليث بن سعد الفهمي ، الامام الكبير .

النازل والديار ج ٢ (م ٧)

وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَذْهَبُ بَالْتَأْ سِ وَتَبْقَى دِيَارُهُمْ كَالزُّسُومِ

وقال أبو العتاهية :

مَا رَأَيْتُ الْعَيْشَ يَصْفُو لِأَحَدٍ دُونَ كَدِّ وَعَنَاءٍ وَنَكَدٍ^(١)
نَحْنُ مِنْ دَارِ فَنَاءٍ وَبَلَى تَنْقُلُ النَّاسَ إِلَى دَارِ الْأَبَدِ
كُنْ لِمَا قَدَّمْتَهُ مُغْتَنِيًا لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِفَدٍ

وقال أبو تمام :

مَا إِنَّ هَذَا مَوْقِفُ الْجَاذِعِ أَقْوَى وَسُورُ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ^(٢)
دَارُ سَقَاهَا بَعْدَ سُكَّانِهَا صَرَفُ النَّوَى مِنْ سَمِّهِ النَّاقِعِ
فَلَا تَلُومَنَّ ذَا الْهَوَى إِنَّهَا لَيْسَتْ بِبِدْعِ حَنَّةِ النَّازِعِ^(٣)

وقال أيضاً :

قَرَى دَارِهِمْ مَنِ الدُّمُوعُ السَّوَاغُ^(٤) وَإِنْ عَادَ صَبَحِي بَعْدَهُمْ وَهَوَا لِكِ

(١) الأول والثاني في ديوانه : ١٠٨ .

(٢) ديوانه : ٣٥١/٢ من قصيدة يمدح بها نوح بن عمرو ، وفيه : « ها إن هذا » قال التبريزي : وروى : « لفجع الزمن الفاجع » . وسور الشبي : بقيته يريد : أن هذا الربع سور الزمن ، أي : قد أهلك معظمه ، وبقيت منه بقية .
(٣) في الديوان : « ولا تلوما ذا الهوى ... » والحنة : مصدر حن يحين .

والنازع : الذي ينزع إلى وطنه .

(٤) ديوانه : ٤٥٦/٢ من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثوري . -

سَقَتْ رَبَّهُمْ لَا بَلْ سَقَتْ مُنْتَوَاهُمْ مِنْ الْأَرْضِ أَخْلَافُ السَّحَابِ الْخَوَاشِكِ^(١)

وَالْبَسَهُمْ عَصَبَ الرَّبِيعِ وَوَشِيَهُ وَيَمْنَتَهُ نَبْتُ النَّدى الْمُتَلَحِّكِ^(٢)

وقال أبو نواس :

يَا دَارُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْيَّامُ لَمْ تُبْقِ فِيكَ بِشَاشَةً تُسْتَامُ^(٣)
عَرِمَ الزَّمَانُ عَلَى الَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ بِكَ قَاطِنِينَ وَلِلزَّمَانِ عُرَامُ^(٤)
أَيَّامَ لَا أَغْشَى لِأَهْلِكَ مَنَزِلًا إِلَّا مُرَاقِبَةً عَلَيَّ ظَلَامُ

- وفي الديوان بعد هذا البيت :

وإن بكرت في طعنهم وحدودهم زيانب من أحبابنا وعوانك
(١) قال التبريزي : المنتوى : الموضع الذي ينتوون إليه ، أي : ينوونه ويرحلون إليه ، واستعار الأخلاف للسحاب ، والخواشك : الكثيرة الماء في هذا الموضع .
(٢) قال التبريزي : في النسخ « ألبسهم » والأشبهه : « ألبسه » على معنى الربع ، لأن العادة أن يدعى للديار بسقيا الغمام ليكثر فيها النبات والزهر ، فأما سكانها ، فيبعد أن يدعى لهم بمثل ذلك ، لأن الشعراء تصف ما على الهواجج من الزينة ، فوجب أن يكون من في الهودج أحسن ملبساً ، فهو غني عن التزين بالربيع وطيبه . والأشبهه أن يكون الدعاء باللباس للربع دون أهله . والمتلاحك : الذي يتصل بعضهم ببعض .

(٣) ديوانه : ٥٧٥ ، و « طبقات الشعراء » لابن المعتز : ٢١١ من قصيدة .

يمدح بها الأمين . ورواية الشطر الثاني في الديوان : « ضامتك والأيام ليس تضام » .

(٤) عرم الزمان ، بتثنية الراء : اشتدت شراسته وأذاه .

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلُوهُمْ وَأَسْمَتْ سَرَحَ اللَّهِوْ حَيْثُ أَسَامُوا
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَارَةٌ كُلِّ ذَاكَ أَثَامٌ^(١)

وقال الشيخ أبو العلاء بن سليمان المعري :

هل تسمعُ القولَ دارُ غيرِ ناطقةٍ وفقدتها السَّمْعَ مقرونٌ إلى الخرسِ^(٢)
لأنَّسِنَّكَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِنَا كَمْ مِنْ حَبِيبٍ تَمَادَى عَهْدُهُ فَتُسِي^(٣)
وقال النابغة الجعدي ، وهو قيس بن عبد الله :

وَهَاجَتْ لَكَ الْأَحْزَانُ دَارُ كَأَنَّهَا بِنْدِي بَقْرٌ أَوْ بِالْعَنَائَةِ مُذْهَبٌ^(٤)

(١) في الديوان و « الطبقات » : فاذا عصاره .

(٢) شروح « سقط الزند » : ٦٨٩/٢ من قصيدة ينهى بها بعض الأمراء

بعرس ، مطلعها :

لولا تحية بعض الأربُع الدُّرُسِ ما هاب حدثُ لساني حَدِثَ الْخَبَسِ

(٣) في « شروح السقط » : لا أنسينك . قال الخوارزمي : لا أنسينك : نهي
في معني الدعاء ، ويرى : لأنسينك ، على الإيجاب ، والوجه بغير شبهة هو الأول .

(٤) الأول والثالث في شعره : ١٠ من قصيدة مطلعها :

ومولى جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّمَا يُرَى وَهُوَ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

وفيه : « العنانة » ، وذو بقر : قرية في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن
الاصمعي : هو قاع يقري الماء ، أي : يجمعه . وفي « معجم البلدان » : وعنان :
واد في ديار بني عامر معترض في بلادهم ، أعلاه لبني جمدة ، وأسفله لبني قشير .

أَوَارِيَّ خَيْلٍ قَدْ عَفَتْ وَمَنَازِلُ أَرَاخَ بِهَا حَيٌّ كِرَامٌ وَأَعَزَّبُوا^(١)
تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلَهَا فَتَفَرَّقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَمُصَوَّبٌ^(٢)
وقال الربيع بن أبي الحقيق :

دُورٌ عَفَتْ بِقُرَى الْخَابُورِ غَيْرَهَا بَعْدَ الْأَنْبَسِ سِوَانِي الرِّيحِ وَالْمَطَرِ
إِنْ تُمَسِّ دَارُكَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهَا وَحُشًّا فَذَلِكَ صَرْفُ الدَّهْرِ وَالْقَدَرِ
وَقَدْ تَحُلُّ بِهَا بَيْضُ تَرَائِبِهَا كَأَنَّهَا بَيْنَ كُثْبَانِ النَّقَا الْبَقَرِ

وقال ابن المولى ، وهو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى

الأنصار رضي الله عنهم من بني عمرو بن عوف :

سَلَا دَارَ لَيْلِي هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ وَكَيْفَ تَرُدُّ الْقَوْلَ بَيِّدَاءَ سَمْلَقُ^(٣)
وَأَنِّي يَرُدُّ الْقَوْلَ دَارُ كَأَنَّهَا لِطُولِ بِلَاهَا وَالتَّقَادُمِ مُهْرَقُ^(٤)

(١) الأواري : واحدها آري : وهو محبس الدابة ومعلقها .

(٢) في الشعر : « تحمل من أمسى بها » والمصوب : خلاف المصعد ، أي :

المنحدر ، يقول : قد رحل من كانوا ينزلون بالديار ، وتفرقوا إلى فريقين ، فريق
أنجد ، وفريق غور .

(٣) الأبيات في « الأغاني » ٢٨٦/٣ ، ٢٨٨ . وفيه : « وأني ترد » والسملق :

القاع المستوي الأملس الذي لا شجر فيه .

(٤) المهرق : الصحيفة ، ومن عادة العرب تشبيه المنازل والديار إذا عفت

وأقوت بالصحف والكتابة .

فَلَا تَجَزَعَنَّ لِلْبَيْنِ كُلِّ جَمَاعَةٍ
وَأَخَذَ بِالْعَزِي كُلِّ مَا أَنْتَ لَا بَسْ
فَصَبْرُ الْفَتَى عَمَّا تَوَلَّى فَفَاتَهُ
وَإِنَّكَ بِالْإِشْفَاقِ لَا تَدْفَعُ الرَّدَى
كَأَنَّ لَمْ يَرْعَكَ الدَّهْرُ أَوْ أَنْتَ آمِنٌ
وَقَالَ خَلِيلِي وَالْبُكَاءُ لِي غَالِبٌ
وَقَدْ طَالَ تَوَقَّافِي أَكْفَكِيفُ عِبْرَةٍ
وَإِنْسَانٌ عَيْنِي فِي دَوَائِرِ لُجَّةٍ
وَجَدَّكَ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا التَّقَرُّقُ
جَدِيداً عَلَى الْأَيَّامِ يَبْلَى وَيُخْلَقُ^(١)
مِنَ الْأَمْرِ أَوْلَى بِالسَّدَادِ وَأَوْفَقُ^(٢)
وَلَا الْخَيْرُ مَجْلُوبٌ فَالْكَ تَشْفِقُ^(٣)
لِأَحْدَاثِهِ فِيمَا يُغَادِي وَيَطْرُقُ
أَقَاضٍ عَلَى هَذَا الْأَسَى وَالتَّشَوُّقُ^(٤)
عَلَى دِمْنَةٍ كَادَتْ بِهَا النَّفْسُ تَرْهَقُ^(٥)
مِنَ الْمَاءِ يَبْدُو تَارَةً ثُمَّ يَغْرُقُ

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

إِلْزَمَ ذَرَاكَ إِذَا لَقِيتَ خَصَاصَةً فَالْتَمِثْ يَسْتُرُ حَالَهُ الْإِخْدَارُ^(٦)

(١) في « الأغاني » : بِالِ وَخَلِيقُ .

(٢) في « الأغاني » : عَمَّا تَوَلَّى فَفَاتَهُ . وقال أبو الفرج : ويروى :

أَدْنَى الَّذِي هُوَ أَوْفَقُ .

(٣) في « الأغاني » : وَلَا الْحَيَيْنُ مَجْلُوبُ .

(٤) في « الأغاني » : أَقَاضَ عَلَيْكَ ذَا الْأَسَى .

(٥) في « الأغاني » : تَوَقَّافِي ، وَهُوَ تَحْرِيفُ .

(٦) « اللزوميات » : ٣٣١/١ ، وفيه : « وَإِنْ لَقِيتَ » وَالذَّرَا : فَنَاءُ الدَّارِ

وَنَوَاحِيهَا ، وَكُلُّ مَا امْتَرَّ بِهِ فَهُوَ ذَرَا ، يُقَالُ : أَنَا فِي ظِلِّ فُلَانٍ وَذَرَاهُ ، أَيُ : -

هَٰذَا الْجُسُومُ مِنَ التُّرَابِ كَوَائِنُ وَالْمَرْءُ لَوْلَا أَنْ يُحْسَ جِدَارُ^(١)
وَيَقُولُ دَارِي مَنْ يَقُولُ وَأَعْبُدِي مَهْ فَالْعَبِيدُ لَرَبِّنَا وَالْدَّارُ
أَتْرُومُ مِنْ زَمَنٍ وَفَاءً مُرَضِيًّا إِنَّ الزَّمَانَ كَأَهْلِهِ غَدَّارُ
يَقْفُونَ وَالْفُلُكُ الْمُسَخَّرُ دَائِرُ وَيَقْدَرُونَ فَيَضْحَكُ الْمِقْدَارُ^(٢)
مَرَّ رَجُلٌ مِنْ مُرَادِ بَأُوَيْسِ الْقَرْنِيِّ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ : كَيْفَ
أَصْبَحْتَ يَا أُوَيْسُ ؟ قَالَ : أَصْبَحْتُ أَحْمَدُ اللَّهُ . قَالَ : كَيْفَ الزَّمَانُ عَلَيْكَ ؟
قَالَ : يَا أَخَا مُرَادٍ إِنَّ الْمَوْتَ وَذِكْرَهُ لَمْ يَدْعُ فِي الْأَرْضِ لِمُؤْمِنٍ فَرَحًا ،
وَإِنَّ عِلْمَهُ بِكِتَابِ اللَّهِ لَنْ يَدْعُ فِي مَالِهِ فَضَّةً وَلَا ذَهَبًا ، وَإِنَّ قِيَامَهُ بِالْحَقِّ

- فِي كَنَفِهِ وَسْتَرِهِ . وَالْإِخْدَارُ : مُصْدَرُ أَخْدَرَ الْأَسَدَ : إِذَا دَخَلَ خَدْرَهُ ،
وَهِيَ أَجْمَتُهُ .

(١) في « اللزوميات » : هَٰذَا الشَّخْصُ .

(٢) في « اللزوميات » : تَقْفُونَ . . . وَتَقْدَرُونَ فَتَضْحَكُ الْأَقْدَارُ .

(٣) هُوَ أُوَيْسُ بْنُ عَامِرٍ ، وَيُقَالُ : ابْنُ عَمْرٍو الْقَرْنِيُّ ، نِسْبَةً إِلَى قَرْنٍ ، بَفَتْحِ

الْقَافِ وَالرَّاءِ بَطْنٍ مِنْ مُرَادٍ ، الْيَمَنِيُّ الْعَابِدُ ، أَدْرَكَ حَيَاةَ النَّبِيِّ ﷺ وَلَمْ يَرَهُ ،

فَوَفَدَ عَلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، ثُمَّ سَكَنَ الْكَوْفَةَ ، وَشَهِدَ وَقْعَةَ صَفِّينَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ ، وَيرجع الكثيرون أَنَّهُ قَتَلَ فِيهَا . وَانْجَبَ إِلَى قَوْلِهِ « صَدِيقًا » فِي « الْحَلِيَّةِ »

٨٣/٣ . قُلْتُ : وَفِي « صَحِيحِ مُسْلِمٍ » ١٩٦٨/٤ عَنْ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ قَالَ : إِنِّي سَمِعْتُ

رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « إِنَّ خَيْرَ التَّابِعِينَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : أُوَيْسُ ، وَلَهُ وَالِدَةٌ

وَكَانَ بِهِ بَيَاضٌ ، فَمَرَّوهُ فَلْيَسْتَغْفِرْ لَكُمْ » .

لم يدع له صديقاً . قال : حدثني بحديث سمعته من رسول الله ﷺ .
قال : يا أبا مراد ما شهدت رسول الله ﷺ ، فأحدثك عنه ، ولكن افعلوا
كما قال لكم رسول الله ﷺ : « حاسبوا نفوسكم قبل أن تحاسبوا
فهو أيسر لحسابكم غداً ، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن ، فهو أثقل
لوزنكم ، ولا تخربوا دؤركم من الآخرة بعمران دؤركم في الدنيا ،
فإن الله تبارك وتعالى جعل الدنيا قنطرة للآخرة فاعبروها » .

وقال مهيأ :

يا دارُ ليس اليومَ عهدكُ أمسَ لي ظهرتُ مفارقةً وبانَ خلافُ^(١)
وتغيرتُ فيكِ الصبا عن خلقها وليانها فتسيمها إعصافُ^(٢)

وقال آخر :

لن يُفْنِعَ النَّفْسَ إِنْ كَانَتْ مُصَرِّفَةً إِلَّا التَّنْقِيلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
لَا ظَنَنْنَا إِلَى دَارٍ خُلِقَتْ لَهَا وَخَيْرُ زَادِي فِيهَا خَيْرُ أَعْمَالِي

وقال آخر :

إِنْصَرَفَ النَّاسُ إِلَى دُورِهِمْ وَغَوَدَ الْمَيِّتُ فِي رَمْسِهِ
مُرْتَهَنَ النَّفْسِ بِأَعْمَالِهِ لَا يَرْجِي الإِطْلَاقَ مِنْ حَبْسِهِ

(١) ديوانه : ٢٧٧/٢ ، وفيه « يا دار لست اليوم مثلك » .

(٢) في الديوان : « وتغيرت ربح الصبا » .

لنفسه صالحُ أعماله وما سواهُ فعلى نفسه
وقال أبو نواس :

طوى الموتُ ما بيني وبينَ محمدٍ وليسَ لما تطوي المنيّةُ ناسِرُ^(١)
وكنتُ عليه أحذرُ الموتِ وحدهُ فلم يبقَ لي شيءٌ عليه أحاذِرُ
لئن عمّرتُ دُورُ بمن لا أحِبُّه لقد عمّرتُ مِمَّنْ أَحِبُّ المقابرُ
وقال المرتضى رضي الله عنه :

قالوا نراك بلا سُقمٍ فقلتُ لهم السُّقْمُ فِي الْقَلْبِ لَيْسَ السُّقْمُ فِي الْبَدَنِ^(٢)
يا عاذلي خلّ عن قلبٍ تملّكه من قبلِ عَذْلِكَ طُولُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
لا يَعْرِفُ الدَّارَ إِلَّا قَامَ يَنْدُبُهَا وَلَا يُسَائِلُهَا إِلَّا عَنِ السَّكَنِ

عن الأصمعي قال : دخلتُ على الرشيد يوماً وهو يقرأ كتاباً ،
ودموعه تتحدّرُ ، فلما أبصرني قال : رأيتَ ما كان مِنِّي ؟ قلتُ : نعم
يا أمير المؤمنين فقال : أما إنّه لو كان لأمر الدنيا ما رأيتَ هذا ، ورمى
بالقرطاس ، فإذا فيه شعرٌ لأبي العتاهية :

هَلْ أَنْتَ مُعْتَبَرٌ بِمَنْ خَرِبْتَ مِنْهُ غَدَاةَ مَضَى دَسَاكِرُهُ^(٣)

(١) ديوانه : ٣٤٢ في رثاء محمد الأمين .

(٢) الأول والثاني في ديوانه ٣٢٦/٣ من قصيدة يمدح بها فخر المملك . وفيه :
« السقم في الجسم » وهو خطأ ظاهر .

(٣) الخبر مع الأبيات في « مروج الذهب » ٣٧٦/٣ للمصمودي ، والأبيات في
ديوانه : ١٨٠ . وفيه : « قضى . . . » .

وَمِنْ أَذَلِّ الدَّهْرِ مَصْرَعَهُ وَتَبَرَّاتٍ مِنْهُ عَسَاكِرُهُ^(١)
 وَمِنْ خَلَّتْ مِنْهُ أَسْرَتُهُ وَمِنْ خَلَّتْ مِنْهُ مَنَابِرُهُ
 أَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَيْنَ عِزُّهُمْ صَارُوا مَصِيرًا أَنْتَ صَائِرُهُ^(٢)
 يَا مُؤَثِّرَ الدُّنْيَا لِلذَّيْتِ وَالْمُسْتَعِدِّ لِمَنْ يُفَاخِرُهُ^(٣)
 نَلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَنَالَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَوْتَ آخِرُهُ
 فقال الرشيد : « والله لكأني أخاطب بهذا دون سائر الناس ، فلم
 يلبث بعد ذلك إلا قليلاً حتى مات .

وقال الشاعر :

إِلَى مَتَى أَنَا فِي حِلٍّ وَتَرَحَّالٍ وَهَمَّ عَيْشٍ بِإِذْبَارٍ وَإِقْبَالٍ
 وَنَارِخُ الدَّارِ لَا أَنْفَكُ مُعْتَرِبًا نَاءً عَنِ الْأَهْلِ لَا يَدْرُونَ مَا حَالِي
 بِمَشْرِقِ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ مَغْرِبَهَا لَا يَنْطَرُ الْمَوْتُ مِنْ هَمِّي عَلَى بَالٍ
 وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي الرِّزْقُ فِي دَعَاةٍ إِنَّ الْقُنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةَ الْمَالِ^(٤)

(١) في الديوان : « فتبرأت منه عشائره » .

(٢) في الديوان : « وأين عزهم » .

(٣) في الديوان : « يا مؤثر الدنيا وطلابها » .

(٤) القنوع : الرضى باليسير من العطاء ، وفي « أصداد ابن الأنباري » : ٦٧ :
 وربما تكلموا بالقنوع في معنى القناعة ، والاختيار ما قدمنا ذكره (أي : أن القنوع
 هو السؤال) فمنه قول بعضهم :

عن الأصمعي رحمه الله قال : جاءني رسول الرشيد رضي الله عنه
 ليلة وقد ذهب من الليل شطراً ، فقال : أجب أمير المؤمنين ، ففرغت
 من ذلك وقلت : حدث أمرٌ يُكره . فضيت معه ، فإذا هو قاعدٌ في
 أقصى مجلسه ، وبين يديه دواةٌ وقرطاسٌ وهو يبكي ، فقلت : السلام
 عليك يا أمير المؤمنين ، فقال : وعليك السلام يا ابن قريب : اجلس ، فجلست ،
 فقال : أبكاني هذا البيت ، وأسهر ليلتي . فقلت : لا أبكي الله عينك
 يا أمير المؤمنين ، وأي بيت هو ؟ قال بيت ابن ذي سلم عند موته :

لَمْ يُحْتَقَبْ غَيْرَ أَثْوَابٍ يَمِزُّهَا رَيْبُ الزَّمَانِ وَطُولُ الْعَهْدِ وَالْقَدَمِ

فقلت : والله يا أمير المؤمنين لقد صدق ، وهذه سبيلُ الناس جميعاً ،
 فطوبى للمتقين ، فقال : وَيْحَكَ يَا أَصْمَعِي ، ذهبَ جُلَسَاءُ الْخَيْرِ ، وَجَالِسُ
 الْفَضْلِ . أَيْنَ مَنْ كَانَ إِذَا جَالَسَهُمُ الْمُسْرِفُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَعَظَّمَتْهُمْ صُورَتُهُ ،
 وَذَكَّرَتْهُمْ هَيَأْتُهُ ، وَبَلَغَتْ بِهِمْ كُلَّ الْمَبَالِغِ مَقَالَتُهُ . فقلت : يا أمير المؤمنين
 لقد أسعد الله دولتك بجماعةٍ من أهل الفضل ، ثم قلت : إِنَّ أَمْرَتَ أَنْ
 أُحْدِثَكَ بِحَدِيثٍ وَشَعْرُ قُرَى عَلَى بَعْضِ الْقُبُورِ ، فقال : هَاتِهِ ، فقلت :
 حَدَّثَنِي مَنْ أَتَقُّ بِهِ قَالَ : غَزَوْنَا فِي الْبَحْرِ ، فَالَتْ بِنَا السَّفِينَةُ إِلَى جَزِيرَةٍ ،

— فسر بلت أخلاقي قنوعاً وعِفَّةً فمندي بأخلاقي كنوز من الذهب
 فلم أرَ عززاً كالقنوع لأهله وأن يُجْمِلَ الإنسان ما عاش في الطلب

فإذا نحن بقصر شاهق ، وإلى جانبه قبرٌ وعلى القصر بابان ، وبين القصر
والقبر فسيلٌ نخل لم أر شيئاً أحسن منه ، فإذا على القصر مكتوب :

يَوْمَ مَلْ دُنْيَا لَتَبْقَى لَهُ فَاثَ الْمُؤْمِلُ قَبْلَ الْأَمَلِ
وَبَاتَ يُرَوِّي أَصُولَ الْفَسِيلِ فَعَاشَ الْفَسِيلُ وَمَاتَ الرَّجُلُ

وعلى وجه القصر مكتوب :

وَفَتَى كَأَنَّ جَبِينَهُ بَذَرُ الدُّجَى قَامَتْ عَلَيْهِ نَوَائِحُ وَرَوَائِسُ
غَرَسَ الْفَسِيلُ مُؤَمَّلاً لِبَقَائِهِ فَحَيَّ الْفَسِيلُ وَمَاتَ عَنْهُ الْغَارِسُ

وعلى أحد بابي القصر مكتوب :

تِلْكَ الْمَدَائِنُ فِي الْآفَاقِ خَلَوِيَّةٌ أَمَسَتْ خَلَاءً وَذَاقَ الْمَوْتَ بَانِيهَا

وعلى الباب الآخر مكتوب :

أَيْنَ الْقُرُونِ الَّتِي عَنْ حَظِّهَا غَفَلْتُ حَتَّى سَقَاها بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيهَا

قال الرجل : فبقيت متعجباً أنظر إلى الشعر والقصر والفسيل والقبر

ثم تمثلت :

نَادِ رَبَّ الدَّارِ وَالْحِصْنِ الَّذِي جَمَعَ الدُّنْيَا بِحِرْصٍ مَا فَعَلَ
كَانَ فِي دَارٍ سِوَاهَا دَارُهُ عَمَلَتْهُ بِالْمُنَى ثُمَّ انْتَقَلَ

قال : فلم يزل الرشيد يبكي ويصرخ حتى أصبح ، فلما أصبح أمر

أَنْ يُخْرِجَ مَالٌ جَلِيلٌ فَيَتَصَدَّقَ بِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ ، وَأَنْ يُدْفَعَ إِلَيَّ
مِنْهُ عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

وقال أبو العتاهية :

هِيَ الدَّارُ دَارُ الْأَذَى وَالْقَذَى وَدَارُ الْفَنَاءِ وَدَارُ الْغَيْرِ^(١)

فَلَوْ نَلْتَمَسُهَا بِجَذَائِفِهَا لَمَتَّ وَلَمْ تَقْضِ مِنْهَا وَطَرَ^(٢)

وقال الرازي يزيد بن محمد بن عباد من ملوك الأندلس^(٣) :

هِيَ الدَّارُ غَادِرَةٌ بِالرِّجَالِ وَقَاطِعَةٌ لِحِبَالِ الْوَصَالِ

تُفْجَعُ فِيهَا بِغَيْرِ اللَّذِيذِ وَتَشْرَقُ مِنْهَا بِغَيْرِ الزُّلَالِ

وَتَزْدَادُ مَعَ ذَلِكَ عِشْقاً لَهَا أَلَا إِنَّمَا سَعَيْنَا فِي ضَلَالِ

كَمَعُشُوقَةٍ وَدُهَا لَا يَدُومُ وَعَاشِقُهَا أَبَدًا غَيْرُ سَالِ

وقال الأحوص :

هَلْ هَيَّجَتْكَ مَغَانِي الْحَيِّ وَالْثَوْرُ فَاشْتَقْتِ إِنَّ الْبَعِيدَ الدَّارِ مَعْدُورُ

(١) ديوانه : ١٦١ ، وفيه : « ودار الفرر » .

(٢) في الديوان : « ولم تقض منها الوطر » .

(٣) هو أبو خالد يزيد بن المعتمد على الله صاحب إشبيلية وقرطبة ، كان والي
الجزيرة الخضراء من قبل أبيه قبل اجتياز يوسف بن تاشفين للأندلس ، ثم ولي
رندة ، وقتل فيها بعد أن اعتصم فيها مدة طويلة عند دخول المرابطين إلى الأندلس
عام ٤٨٤ هـ .

وقد يَجُلُّ بها إذ عِشْنَا أَنْقُ بِيضُ أَوَانِسُ أَمْثَالُ الدُّمَى حُورٌ

وقال مهيّار :

سَائِلِ الدَّارَ إِنْ سَأَلْتَ خَبِيرَا وَاسْتَجِرْ بِالذُّمُوعِ تَدْعُ حُجِيرَا^(١)
أَقْصَمَتْنِي عَلَى نُحُولِ رُبَاهَا فَكَأَنِّي قَرَأْتُ مِنْهَا سُطُورَا

يقال^(٢) : شَحَطَتِ الدَّارُ : إِذَا بَعُدَتْ وَزَحَتْ وَشَسَعَتْ . وَدَارُ

شَطُونٌ ، وَبَثْرُ شَطُونٍ ، وَإِلِيَّةُ شَطُونٍ : فِيهِ عِوَجٌ .

وَدَارُ غَرَبَةٌ قَدْفٌ ، أَيْ : بَعِيدَةٌ ، وَيُقَالُ : أَسْقَبَتِ الدَّارُ : إِذَا

قَرُبَتْ وَأَسْعَفَتْ ، وَالْوَلِيُّ بِتَخْفِيفِ اللَّامِ : الْقُرْبُ .

قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ^(٣) :

(١) ديوانه : ١١١/٢ ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْوَزِيرَ أَبَا الْفَضْلِ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ

ابن الطَّيِّبِ ، وَفِيهِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

وَتَمَوَّذَ بِالذِّكْرِ مِنْ سُبَّةِ الْغَدِّ رَ فَلَا حُبَّ أَنْ تَكُونَ ذِكُورَا

الْمَغَانِي أَحْفَى بَقْلِيٍّ مِنَ الْمَذَلِّ وَإِنْ هِجَنَّ لَوْعَةٌ وَزَفِيرَا

(٢) كَذَا الْأَصْلُ ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ هَذَا التَّفْسِيرُ اللَّغَوِيُّ نَصٌّ يَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ الْمَفْسُورَةَ .

(٣) هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ الْهَذَلِيٌّ مِنْ بَنِي كَعْبٍ بْنِ كَاهِلٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قَيْمٍ

ابن سعد بن هذيل ، شَاعِرٌ مِنْ مَخْضَرَمِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، أَسْلَمَ وَلَيْسَتْ لَهُ
صَحْبَةٌ . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي « دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ » ١٦٧/١ ، وَ « الْأَمْثَالِي » :

٢٢٧/٢ ، وَ « شَوَاهِدُ الْعَبْدِيِّ » : ٥٤٥/٢ ، وَ « الْإِسَانُ » : شَعْبٌ .

هَجَرَتْ جَنْوَبُ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشَعْبُ^(١)

وَالْكَشْبُ : الْقُرْبُ ، يُقَالُ : رَمَاهُ مِنْ كَشْبٍ ، أَيْ : مِنْ قُرْبٍ .

قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الدُّنْيَا دَارُ خَرَابٍ ، وَأَخْرَبُ مِنْهَا

قَلْبُ مَنْ يَشْتَهِي عِمَارَتَهَا ، وَالْآخِرَةُ دَارُ عُمَرَانٍ ، وَأَعْمَرُ مِنْهَا قَلْبُ مَنْ يَطْلُبُهَا .

وقال مهيّار :

مَا أَنْتِ بَعْدَ الْبَيْنِ مِنْ أَوْطَانِي دَارَ الْهَوَى وَالْدَّارُ بِالْجِيرَانِ^(٢)

كُنْتُ الْمُنَى مِنْ قَبْلِ طَارِقَةِ النَّوَى وَالشَّمْلُ شَمْلِي وَالزَّمَانُ زَمَانِي

وَلَيْتَنِي خَلَوْتُ فَلَيْسَ أَوَّلُ حَادِثٍ خَلَّتِ الْكُنَاسُ لَهُ مِنَ الْغَزْلَانِ^(٣)

طَرِبَ الْحَمَامُ بِطَبْعَيْنِ وَإِنَّمَا اسْتَمَلَيْنَ فِيكَ النَّوْحَ مِنْ أَحْزَانِي^(٤)

(١) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ » قَالَ أَبُو سَعِيدٍ :

غَضُوبٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ . وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ ، أَيْ : حُبٌّ بِهَا مَتَجَنَّبَةٌ إِلَيَّْ ، يُقَالُ :

لَحَبْتُ إِلَيَّْ بِذَلِكَ ، وَلَحَبْتُ بِفُلَانٍ إِلَيْهِ : إِذَا قَالَ : مَا أَحْبَبُهُ إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : وَعَدَتْ

عَوَادٌ ، أَيْ : صَرَفَتْ صَوَارِفَ ، وَقَوْلُهُ : دُونَ وَلِيكَ . الْوَلِيُّ : الْمَدَانَةُ ، وَهُوَ مِنْ

وَلِيَّ يَلِيُّ وَلِيًّا ، وَلِيكَ : قُرْبِكَ . وَتَشَعْبُ : تَخَالَفُ قَصْدَكَ ، وَيُرْوَى : « تَشَعْبُ »

و « تَشَعْبُ » ، فَمَنْ قَالَ : تَشَعْبُ ، قَالَ : تَجُورُ لَا تَجِيءُ عَلَى الْقَصْدِ ، وَمَنْ قَالَ :

تَشَعْبُ ، قَالَ : تَفَرَّقُ .

(٢) ديوانه : ٥٠/٤ .

(٣) الْكُنَاسُ : بَيْتُ الظُّلُمِ ، وَقَدْ أَجْرَاهُ مَجْرَى الْمُؤَنَّثِ فَأَنْتَ الْفِعْلُ .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ : طَرِبَ الْحَمَامُ .

أبيات في هذا المعنى من شعر جدي ووالدي وعمي وأخي رضي الله عنهم وشعري .

قال جدي سديد الملك ذو المناقب أبو الحسن علي بن مقلد بن نصر ابن منقذ رحمه الله :

لله ما طيف ألم بفتية تخنو رؤوسهم على الأكوار^(١)
كيف أهديت لراحلين تروءوا ماشاء قومك من دجى ونهار
لفظتهم دار الإقامة فيكم فنضوا عقال مطية الأسفار
ورنوا إلى الحي المقيم بأعين ينهلن من ماء الدموع الجاري

وقال عمي عز الدولة أبو المرفف نصر بن علي رحمه الله :

لهفي لدار عفاها كل منهر جون ملث عليها رائح ساري
وما عفا ذكر أحبائي الذين لهم حزني مقيم ودمعي إثرهم جاري
وقال والدي مجد الدين أبو سلامة مرشد بن علي بن مقلد رحمه الله :
أيا دار التصافي والتصافي وخضب العيش في السنة الجماد
لقد جارت عليك صروف دهر رمتك بكل داهية نادر^(٢)

(١) سبق ذكر البيت في هذا الجزء ص ٣٠ .

(٢) في «أساس البلاغة» : داهية نادر بوزن عقام وصناع ، ونأدى بوزن نصارى

ونأدته الداهية تنأده : قدحته وبلغت منه .

فكم لي فيك من إخوان صدق تملك صفو ودّهم قيادي
قضت بفراقهم نوب الليالي فبعاد التلاقي في المعاد
وقال أخي عز الدولة أبو الحسن علي بن مرشد بن علي رحمه الله :
أصبحت دور آل مرشد قفراً بعد عز وهيبة وجلال
عظة للعيون فيها اعتبار ونذير من حادثات الليالي
تخير الغافلين أن اقتناء ال خلق فان معرض للزوال
فعلينا السلام بعد بلاها من حزين ما حزنه الدهر بال
وقال أيضاً :

يا خيرة النفس أنى وجهة سلكوا ومن هم في سواد القلب حلال
لا أوحش الله داراً كنت أعهد لها مغنى بكم وهي بعد البين أطلال
وقال أيضاً :

كفى حسرة في النفس بعد أحبة وقرب أعاد يشتهون حمامي
لعمرك ما دار الفتى حين لا يرى أحبته فيها بدار مقام
وقلت :

يا دار غيرك البلى وتحكمت فيك الخطوب وحث الآثار
أصبحت تعرفك القلوب توهاً ويصد عنك الأعين الإنكار
المنازل والديار ج ٢ (م ٨)

لم يُبقَ منك الدهرُ رسماً ماثلاً يُنبئ بأنَّ هناك كانت دارُ
لهفي على الزَّمنِ القصيرِ قَطْعُهُ بكِ إنَّ أيامَ السُّرورِ قصارُ
لم يَبْقَ منه سوى جوى متسعرٍ في القلبِ يُذكي ناره التذكُّارُ
وقلت :

سقى دارهم هامي الغمام وهامله ونورَ زاوي الرُّوض فيها وذابله
وعادَ بها طيبُ الليالي التي خلت وغبطة عيشٍ قد تَعَفَّتْ غياطله^(١)
مُنَى يَتَمَنَّاها على بُعدِ نيلها كذوبُ الأماني ذاهبُ القلبِ ذاهله
وبعضُ الأماني ضلَّةٌ وإذا أنقضت أواخرُ دهرٍ كيف تُثْنِي أوائله
ديارُ بها صاحبتُ شَرَحَ شبيبتي أجادذه طوراً وطوراً أهزله
أروحُ إلى لهو الصَّبى ونعيمه وأغدو على لَيْثٍ كميّ أنزله
عهدتُ بها عينَ المَهَا دُونَ حُجْبِها أسودَ الشرى يَلْقَى الردى مَنْ تُصاوله
وسرِبَ طِبَاءٌ تُحَجِّبُ الشَّمْسُ دُونَهُ وتُحَجِّبُ عَنْ طَيْفِ الخيالِ عقائله
وكلُّ أخِي بِأَسِ كَرِيمٍ تَخَالُهُ إذا ما انتضى سَيْفاً جَلَّتْهُ صياقله^(٢)
فلم يَبْقَ مِمَّا كَانَ إِلَّا ادِّكاره وحسرةُ قلبٍ لا تَقْرُ بَلابله
وَكُنْتُ أرى ماسرِّي غيرَ زائلٍ ويخطي نَهْجَ الحُزْمِ مَنْ هُوَ جاهله
فأكانَ إِلَّا الطَّيْفُ يُحَسِّبُ في الكرى يَقِيناً فَإِنْ بَانَ الكرى بَانَ باطله

(١) الغياطل : واحده الغيطلة ، وهي الأكل والشرب والفرح بالأمْن .

(٢) انتضى كانت في الأصل : انتهى .

وقلت :

يقولُ صحابي قد أَطَلَّتْ وَقُوفُنا على الدَّارِ مَسْلُوبَ الأَسَى والتَّأسِكِ
أَفِي كُلِّ دارٍ قد عَفَّتْ أَنْتَ واقِفُ تُروِي ثَرَاهَا بالذُّمِّوعِ السَّوافِكِ
كَأَنَّكَ في رَسْمِ الدِّيارِ مُتَمِّمُ وفيها عَفَا من ربيعها قَبْرُ مالِكِ^(١)
فقلتُ نعمُ هَذي دِيارُ عَهْدِتها بها مَعَشَرِي مِثْلَ النُّجُومِ الشَّوابِكِ
أصابَهُمْ رَيْبُ الزَّمانِ فَأَصْبَحَتْ قفاراً وَهُمْ ما بَيْنَ ناءٍ وَهالِكِ
وقلت :

يُقولونَ قد أَعُولتُ في الدَّارِ ما كَفَا وليسَ على رُبْعٍ عَفَا بِمَعُولِ
وكم قَدَرُ ما تَبَقِيَ الذُّمُّوعُ إذا جَرَتْ على كُلِّ رُبْعٍ أوْ على كُلِّ مَنزِلِ

(١) مالك : هو مالك بن نويرة بن حمزة بن شداد اليربوعي التميمي ، فارس شاعر ، من أرداف الملوك في الجاهلية ، يقال له : فارس ذي الخمار ، وذو الخمار فرسه ، وفي أمثالهم : « فتي ولا كمالك » . قدم على النبي ﷺ فأسلم ، فولاه صدقة قومه ، ثم كان ممن منع الزكاة بعد موت النبي ، وخرج خالد لقتال أهل الردة ، فبث السرايا وأمرهم بداعية الاسلام ، وأن يأتوه بكل من لم يجب وإن امتنع أن يقتلوه ، فجاءته الخيل بمالك بن نويرة ، ثم كان بينهما ما فهم منه خالد أن مالكا مصر على الردة ، فأمر ضرار بن الأزور بقتله ، فقتله فيمن قتل من مانعي الزكاة والمرتين . ومتمم هو أخو مالك ، شاعر فحل صحابي ، وله في أخيه المراثي المشهورة الرائعة . قال عمر بن الخطاب للحطيئة : هل رأيت أو سمعت بأبكي من هذا ؟ فقال : لا والله ما بكى بكاءه عربي قط ولا يبيكيه .

فقلت نعم هذي ديارٌ عهدتها
عرين أسودي في الخطوب ومعتلي
فقد أصبحت قفراً وفرق شملهم
حوادث دهر بالفراق موكل
سأبكيهم أو يمزج الدم أدومي
فينهل سماً كالجمان المفصل

وقلت :

يا دار أنت التي كان الجميع بها
وكان في ربك ولدان والحشم
وكننت للضيف والعافين مرتبعا
يقتادهم نحوك الإكرام والكرم
أصبحت قفراً وأضحى أهلك افترقوا
أيدي سبا وأنثت عن قصيدك الهمم
ما أعجب الدهر عيش الناس أنجمهم
- إن سرهم صرفه أو ساء لهم - حلم

وقلت :

دار على قلل الجبال تفجرت
فيها الندى والجود حقاً لا الذي
وفوارس جمعوا المكارم والعلى
كننا نحدث عن سماحة حاتم
أفناهم ريب المنون فلم يدع
لين التواضع في قلوب ضراغم
منهم سوى ذكر كحلهم النائم

وقلت :

يا دار لو روت نحوك أدومي
لسفحتها بك أو يمازجها الدم
لكن دمع الحزن يحسب قطره
ماء بروداً وهو حجر مضر

وإذا رأيتك قفرة من معشري
وبني أبي وهم لعمرك ما هم
فكأنني عاينت حفرة مالك
وكانني وجداً عليه متمم
وقلت :

واوحشتي في الدار لما أصبحت
موحشة من الطباء العين
كانت عريناً وكناساً فاغتدت
مقبرة الكناس والعرين
تقارن الأسد بها عين المها
والدهر قطاع قوى القرين
فأصبحت كما ترى ليس بها
إلا دواعي الوجد والحين
وقلت :

نظرت إلى دار الأجنة قفرة
وقد كان فيها العز والكرم المجض
فلما رأى صخي عليها تلددي
ودمعي بكى بعض وعنفني بعض^(١)
وقالوا أفق للأرض تبكي فقلت لا
ولكنني أبكي لمن وارت الأرض

وقلت :

يا دار إن بخلت على
مغناك سارية العهاد
فلا مطرنك من دمو
عي ما ينوب عن الغوادي
حتى تعود ربك حاً
لية مقوفة الوهاد
كم حل ربك من غصني
ض الطرف ممنوع الوداد

(١) التلدد : التلفت يمينا وشمالا تحييراً .

يَسْتَوْقِفُ الْأَبْصَارَ فِيهِ
فَرَمَتْ جُمُوعَهُمُ اللَّيَا
وَصُرُوفُ هَذَا الدَّهْرِ تَطُ
عَادَاتُهَا رَدُّ الْأُمُ
يُحْسِنُ لَا عَمْدًا وَيَا
وَقُلْتُ :

مَا أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ تَنَاءَتْ دَارُهُ
إِمَّا السُّلُوءُ أَوْ الْحِمَامُ وَمَا سِوَى
مَا بَعْدَ يَوْمِكَ مِنْ لِقَاءٍ يُرْتَجَى
هَذَا وَفُوقَكَ لِلْوَدَاعِ وَهَذِهِ
فَأَسْتَبْقِ دَمْعَكَ فَهُوَ أَوَّلُ خَاذِلٍ
مَدَدُ الدُّمُوعِ يَقِلُّ عَنْ أَمَدِ النَّوَى
فَعَلَامَ قَلْبِكَ لَيْسَ تَحْبُو نَارُهُ^(١)
هَذِينَ قَسَمْتُ تَالِكَ تَحْتَارُهُ
أَوْ يَلْتَقِي جُنْحُ الدُّجَى وَنَهَارُهُ
أُظْلَعَانُ مَنْ تَهْوَى وَتِلْكَ دِيَارُهُ
بَعْدَ الْفِرَاقِ وَإِنْ طَمَى تِيَارُهُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ لُجَّةٍ تَمْتَارُهُ^(٢)

وَقُلْتُ : وَكُتِبَتْ بِهَا إِلَى أَخِي عَزِّ الدَّوْلَةِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُرْشِدِ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَقْلَدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَأَنَا بِالْعَسْكَرِ الْأَتَابَكِيِّ بِإِرْبِلَ :
وَإِنَّ امْرَأَةً أَضْحَتْ بِإِرْبِلَ دَارُهُ وَفِي شَيْزَرِ إِخْوَانُهُ وَشُجُونُهُ^(٣)

(١) ديوانه : ٧٠ .

(٢) تَمْتَارُهُ : تَجْتَلِبُهُ .

(٣) ديوانه : ١٥١ ، وفيه : « وفي شيزر أحبابه . . . » وإربل : مدينة
كبيرة من أعمال الموصل .

لَفَيْرُ مَلُومٍ فِي الْحَنِينِ إِلَيْهِمْ وَمَعْدُورَةٌ أَنْ تَسْتَهْلَ جُفُونُهُ^(١)
وَقَالَ أَخِي عَزِّ الدَّوْلَةِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ :

فِيَا أَيُّهَا الدَّارُ الَّتِي شَطُّ أَهْلِهَا وَبِالرَّغْمِ مِنِّي أَنْ سُكَّانَهَا شَطُّوا
رَضَيْتُ بِحُكْمِ الدَّهْرِ فَيْكَ وَإِنَّمَا رَضِيَ مَنْ نَأَتْ أَحْبَابُهُ بِالنَّوَى سُخْطُ
بِهِمْ كَانَتْ الدُّنْيَا الَّتِي غَدَرَتْ بِهِمْ كَأَنَّهُمْ فِيهَا الْحَيَا وَالْوَرَى قَحْطُ
تَرِيدُ بِهِمْ هَذِي الْبَسِيطَةَ بِسْطَةً وَمِنْ مِثْلِهِمْ يُسْتَحْسَنُ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ
أَعَارَتْهُمْ الْأَيَّامُ وَارْتَجَعَتْهُمْ وَكُلُّ بَخِيلٍ فِي مَوَاهِيهِ ضَبْطُ

★ ★ ★

(١) جاء في هامش الديوان عن نسخة « شؤونه » ، والشؤون : جمع شأن ،
وهو مجرى الدمع إلى العين ، واستهل المطر : اشتد انصبابه .

فصل آخر
في ذكر الدار

قالت محبوبة الهذلية :

بَانَ الْخَلِيطُ وَخَفَّ حَاضِرُهُ لَمَّا دَعَا بِالْبَيْنِ طَائِرُهُ
يَا أَنْسَنَا مِنْ قُرْبِ دَارِهِمْ قَبْلَ الَّذِي كُنَّا نُحَازِرُهُ
وَتَحَلَّقَتْ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِهِمْ أَوْصَالُ صَبٍّ سَادَ سَائِرُهُ
يَا لِلرِّجَالِ لِأَسْرِ مُرْتَبِنِ جَلَبَ الْبَلَاءِ عَلَيْهِ نَازِرُهُ
لَمْ يُغْنِ عَنْهُ عِزُّ أَسْرَتِهِ شَيْئاً وَلَمْ تَنْفَعْ مَعَاشِرُهُ
هَذَا مَوَارِدُ مَا بُلِيتُ بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَا مَصَادِرُهُ

وقال آخر :

يَقُولُ خَلِيلِي يَوْمَ أَكْتُبَةَ النَّقَا وَعَيْنَايَ مِنْ فَرْطِ الْهَوَى تَكْفَانِ^(١)
أَمِنْ أَجْلِ دَارِ بَيْنِ لُؤْذَانَ وَالنَّقَا غَدَاةَ اللَّوَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ
فَقُلْتُ لَهُ لَا بَلْ قَدِيتُ وَإِنَّمَا قَذَى الْعَيْنِ مِمَّا هَيَّجَ الظَّلَلَانِ
فَوَادُ إِذَا مَا قُلْتُ تَصْحُو جَلْبَتَا عَلَيْهِ الْهَوَى وَالشَّوْقُ كُلُّ أَوَانِ

(١) مرت الأبيات عدا الرابع : ٢١١ ، ٢١٢ ، ونسبها المؤلف لبشر

ابن الهذيل ، فانظر تخريجها هناك .

وقال الراجز^(١) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ قَدْ دَرَسْتُ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ
مُكْتَتِبِ اللَّوْنِ مُرَاحٍ تَمَطُّورِ أَزْمَانِ عَيْنَاءِ سُرُورِ الْمَسْرُورِ^(٢)
عَيْنَاءِ حَوْرَاءِ مِنْ الْعَيْنِ الْخُورِ

وقال آخر :

يَا دَارُ مَا لِلرَّكْبِ حِينَ وَقَفْتَهُمْ مَا إِنَّ سَقَاكَ مِنَ الدُّمُوعِ لَمَازُ^(٣)
تَرَكَ الْغَرَامُ عُقُولَهُمْ مَشْدُوهُةً فَتَخَالَهُمْ رَقَدُوا وَهُمْ أَيْقَازُ
عَهْدِي بِظِلِّكَ وَالشَّبَابُ تُرِيْلُهُ أَيَّامَ رَبْعِكَ لِلْحَسَنِ عُكَازُ
وقال الشريف الرضي رضي الله عنه :

(١) الراجز في « اللسان » : مادة قور ، منسوب لمنظور بن مَرثِد الأسدي .
(٢) في « اللسان » : مروح .. ، قوله : بأعلى ذي القور ، أي : بأعلى المكان الذي بالقور ،
وقوله : قد درست غير رماد مكفور ، أي : درست معالم الدار إلا رماداً مكفوراً ،
وهو الذي سفت عليه الريح التراب فغطاه وكفراه . وقوله : مكتتب اللون ، يريد
أنه يضرب إلى السواد كما يكون وجهه الكتيب ، ومروح : أصابته الريح ،
ومطور : أصابه المطر ، وعيناء : مبتدأ ، وسرور المسرور خبره ، والجملة في موضع
خفض باضافة « أزمان » إليها . والمعنى : هل تعرف الدار في الزمان الذي كانت
فيه عيناء سرور من رآها وأحبها .

(٣) يقال : ما عندنا لَمَاز ، أي : طعام يتلظ ، أي : يذاق . والمراد به هنا
الشيء القليل .

أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالْمَصَلَى إِلَى مَنِ
حَنِيناً إِلَيْهَا وَأَلْتَوَاءً مِنَ الْجَوَى
أَجَلُ تُرَابِ الْأَرْضِ كَانُوا حُلُولَهَا
وَلَمْ يَبْقَ عِنْدِي لِلْهَوَى غَيْرَ أَنَّنِي
وَقَالَ أَبُو جُوثَةَ بْنُ زِيَادٍ :

خَلِيلِي مِنْ عَمْرٍو عَفَا اللَّهُ عَنْكُمَا
أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لِمَبْلَةٍ قَدْ عَفَتْ
نَظَرْتُ بِأَرْمَامٍ وَأَيَّةَ سَاعَةٍ
نَظَرْتُ إِلَى أَعْلَامِهَا نَظَرًا شَرًّا^(٤)

(١) ديوانه : ٧٦ ، وفيه : « أَمِنْ ذَكَرَ ... » .

(٢) المطرِّق ، من طرقت المرأة والناقة : نشب ولدها في بطنها ، ولم يسهل

خروجه . وفي الديوان بعد هذا البيت :

أَللَّهُ إِنِّي إِنْ مَرَرْتُ بِأَرْضِهَا
أَكْرَهُ إِلَيْهَا الطَّرْفَ ثُمَّ أَرَدْتُهُ
هَوَايَ يَمَانٍ كَيْفَ لَا كَيْفَ تَلْتَقِي
فَوَاهَا مِنْ الرَّبْعِ الَّذِي غَيَّرَ الْبَلَى
(٣) رواية البيت في الديوان :

أَصُونُ تُرَابَ الْأَرْضِ كَانُوا حُلُولَهَا
وَأَحْذَرُ مِنْ مَرِّي عَلَيْهَا وَأَشْفِقُ

(٤) أَرْمَامٌ : اسم جبل في ديار بَاهِلَةَ بْنِ أَعْصَرَ ، وَقِيلَ : أَرْمَامٌ : وادٍ
يَصُبُّ فِي الْمَشَّابُوتِ مِنْ دِيَارِ بَنِي أَسَدَ ، وَقِيلَ : أَرْمَامٌ : وادٍ بَيْنَ الْحَاجِرِ وَفِيدَ ،
وَيَوْمَ أَرْمَامٍ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ .

وَأَغِيدَ مِنْ طَوْلِ الْكَلَالِ يُمِيلُهُ
سَرِينًا بِهِ مِنْ أَجْلِ عَبْلَةٍ بَعْدَمَا
وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

أَهْدِ الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَاصِحِهَا
دَارُ أَجْلِ الْهَوَى عَنْ أَنْ أَلُمَّ بِهَا
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا دَارُ دَرَّ عَلَيْكَ إِزْهَامُ النَّدَى
وَاهْتَرَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَرَادَا^(٢)

(١) ديوانه : ٣٤٦/١ ، مطلع قصيدة يمدح بها الفضل بن صالح بن عبد الملك
ابن صالح . قال أبو العلاء : وقوله : ماصحها ، من قولهم : مصح الشيء : إذا غاب
في الأرض ، وقال ابن المستوفي في الرد على أبي العلاء : الأجود أن يكون
« ماصحها » من مصح الثوب : أخلق ودرس ، أو مصح الشيء مصوحاً : ذهب
وانقطع ، قال :

قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا

وَلَمْ أَرْمِ ذَكَرُوا « مَصَحَ » إِذَا غَابَ فِي الْأَرْضِ . وَسَوَافِحُهَا : جَمْعُ سَافِحٍ ،
يُقَالُ : سَفَحَ الدَّمْعُ فَهُوَ سَافِحٌ ، وَسَفَحَهُ الْبَاكِيُّ فَهُوَ مَسْفُوحٌ ، وَكُلُّ شَيْءٍ « صَبَّ »
فَهُوَ مَسْفُوحٌ كَالدَّمِّ وَالْمَاءِ . وَفِي الدِّيَّوَانِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

أَشْلَى الزَّمَانَ عَلَيْهَا كُلَّ حَادِثِهِ
حَلَفْتُ حَقًّا لَقَدْ قَلَّتْ مَلَا حَتَبُهَا
بَيْنَ تَخَرُّمِ عَنْهَا مِنْ مَلَانِحِهَا
إِنْ تَبَرَّحَا وَتَبَارَيْجِي عَلَى كَبِدِهَا
مَا تَسْتَقِرُّ فِدْمَعِي غَيْرُ بَارِحِهَا

(٢) ديوانه : ١٠١/٢ ، مطلع قصيدة يمدح بها أحمد بن عبد الكريم الطائي -

سَفِيًّا لِمَعْهَدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَعْهَدًا

وقال المتنبي :

أَهْلًا بَدَارٍ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا ^(١)
ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَيْدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خِلْهَا يَدُهَا ^(٢)
قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرَةٍ أَرْوَدُهَا
فَفِي فَوَادٍ الْحُبِّ نَارُ هَوَىَّ أَحْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرَدُهَا

الحمصي، وفيه وفي «الموازنة» : ٤٣٧/١ : « يادار دار عليك . . . » وإرهام : من الرحمة ، وهو المطر اللين ، وتراد : تثنى لكثرة مائه وغضاضته . وفي الديوان بعد هذا البيت :

وكسيت من خلع الحيا مستأسداً أنفأ يغادر وحشه مستأسدا
طلد عكفت عليه أسأله إلى أن كاد يصبح ربه لي مسجدا
وظللت أنشيدُه وأنشدُ أهله والحزن خيدي ناشداً أو منشدا

(١) ديوانه : ٢٩٤/١ ، من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الله العلوي .
وسباه : أسره بحبه ، والأغيد : الناعم المتقي ليناً ، والمراد الحبيبة ، وذكر على معنى الشخص . والخرد : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تمس ، أو الحبيبة .
لما دعا للدار — التي سباه من كان بها — بأن تكون مأهولة ، قال : أبعدشي .
فارقك جواري هذه الدار الناعمات الأ Bakar .

(٢) الخلب : غشاء الكبد ، وجعل اليد نضيجة ، وأضافها إلى الكبد ، لأنه دام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، فلهذا جاز إضافتها إلى الكبد .

وقال البحتري :

يا خليلي ساعة لا ترميا وعلى ذي صباة فأقيما
ما مررنا بدار زينب إلا فضح الدمع سرك المكتوما
ذكرتني الهوى وهن رميم كيف لو لم يكن كن زميما
وقال أبو تمام :

أدار البؤس حسنك التصاي إلي فصرت جنات النعيم ^(١)
الن أصبحت ميدان السوافي لقد أصبحت ميدان الهوم
ومما ضرر الأحشاء أتي شكوت فما شكوت إلى رحيم
أظن الدمع في خدي سيبقي رؤوماً من بكائي في الرؤوم

وقال النابغة الذبياني وهو زياد بن معاوية :

عوجوا فحيوا لنعم ذمنة الدار ماذا تحيون من نؤي وأحجار ^(٢)
فاستعجمت دار نعم ما تسكلمنا والدار لو كلمتنا ذات أخبار

(١) ديوانه : ١٦٠/٣ من قصيدة يمدح بها بني عبد الكريم الطائيين .

(٢) ديوانه : ٨٥ بشرح ابن السكيت ، وفيه : وهي أبيات منحولة ، وفيه

يمد هذا البيت :

أقوى وأقفر من نعم وغيره هوج الرياح بهاي الشرب موار
وقفت فيها سرة اليوم أسألها عن آل نعم أمونا غير أسفار

فَا عَرَفْتُ بِهَا شَيْئاً أُعِيجُ بِهِ
وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِيَيْنِ بِهَا
أَيَّامَ تُعْجِبُنِي نُعْمٌ وَأُخْبِرُهَا
وَقَالَ الْخَطِيئَةُ :

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفْتُ إِلَّا أَثَافِيهَا
قَدْ غَيَّرَ الدَّهْرُ بَعْدِي مِنْ مَعَارِفِهَا
جَرَّتْ عَلَيْهَا بِأَذْيَالٍ لَهَا عُصْفٌ
كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي يَوْمَ أَسْأَلُهَا
وَقَالَ أَيْضاً :

أَدَارَ سُلَيْمَى بِالرَّوَاتِكِ وَالْعُرْفِ
أَقَامَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالِدَيْمِ الْوُطْفِ^(٥)

(١) في شرح ابن السكيت : « أعوج به » ، وفي « اللسان » : العيج :
شبه الاكثرات وأورد البيت .

(٢) ديوانه : ٢٠١ من قصيدة يمدح بها بغيضاً .

(٣) عصف : رياح عاصفة ، وسحق الثوب : أبلاه ، شبه بقايا الأطلال .
وما تعفى منها يبرد قد سحق .

(٤) ساوره : أخذه برأسه ، والرقش : جمع رقشاء ، وهي الحية ، أراد :
أفمى قديمة لا تصغي للرقاة .

(٥) ديوانه : ٣٢٠ ، وفيه : « بالدوانك فالعرف » والدوانك والعرف : موضعان -

وَقَفْتُ بِهَا فَاسْتَوْقَفْتُ مَاءَ عَبْرَتِي بِهَا الْعَيْنُ إِلَّا مَا كَفَفْتُ بِهِ طَرْفِي^(١)
فِرَاقِ حِجَابٍ وَأَنْتَهَاءٍ مِنَ الْهَوَى فَلَ تَعْذِلْنِي قَدْ بَدَا لَكَ مَا أُخْفِي^(٢)
يَقُولُونَ نَسْتَعْنِي وَوَاللَّهِ مَا الْغَنَى مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَا يُعِفُّ وَمَا يَكْفِي
وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِفُ الْأَبَدِ^(٣)

- والديم : جمع ديمة ، وهي المطرة تدوم اليومين والثلاثة بسكون ، والوظفاء :
الديمة السح الحثينة طال مطرها أو قصر ، إذا تدلت ذبولها .

(١) في الديوان : فاستنزفت ماء . . . إلا ما كففت بها طرفي . وفي
« معجم البلدان » : من العين ، وفي الشرح : وقوله : استنزفت ، أي : استنزفت
عيني ماء عبرتي ، أي : إلا أن أغمض ، يقول : جملة أرد بكائي ، وقد
اغرورقت عيني ماء .

(٢) الحجاب : الحابة والموادة والحب . وفي الديوان : « فراق حبيب وانتهاء
عن الهوى » .

(٣) ديوانه : بشرح ابن السكيت ، و « مختار الشعر الجاهلي » : ١٤٩/١ ،
والعلياء : مكان مرتفع من الأرض ، والسند : سند الجبل وهو ارتفاعه حيث
يسند فيه ، أي : يصمد ، وقال ياقوت الحموي : وحكى الحازمي عن الأزهري
أن « سند » في قول النابغة : بلد معروف في البادية ، وقال الأديبي : سند ،
بفتحين : ماء معروف لبني أسد . وأقوت : خلت من أهلها ، والسالف : الماضي ،
والأبد : الدهر .

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسَائِلُهَا أَعَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ^(١)
أَضَحَتْ قِفَارًا وَأَضْحَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ^(٢)
وقال قيس بن ذريح :

بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَائِيهِمْ فَتَهَلَّلَتْ دُمُوعِي فَأَيَّ الْجَازِعِينَ أَلُومُ^(٣)
أُمْسَتَعْبِرًا يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْجَوَى أَمْ آخِرُ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَبِيهِمْ^(٤)

(١) قال البطليوسي : يروى : وقفت فيها طويلاً ، فمن رواه على هذا فهو نفت لمصدر محذوف أو لوقت محذوف ، ويروى : وقفت فيها أصيلاً كي أسائلها . والأصيل : العشي ، وجمعه أصلان ، ومن توهم أنه صغر أصيلاً جمع أصيل ، فقد أخطأ ، لأنه أكثر العدد ، وأكثر العدد لا يصغر ، لأن تصغير العدد تقليل له ، فلو صغر الكثير منه ، لكان أكثر مقللاً في حال واحدة ، وذلك محال ، والصحيح أنه بنى من أصيل اسماً على فعلان مثل التكلان والغفران ، ثم صغره .

(٢) أخنى عليها : غيرها وأفسد آياتها ، ولبد : زعموا أنه نسر كان للقمان ابن عاد عمر طويلاً ، قال الزمخشري : وهو نسر لقمان العادي - نسبة إلى عاد - سماه لبداً معتقداً فيه أنه أبداً فلا يموت ، ولا يذهب ، ويزعمون أنه حين كبر قال له : انهض لبد فأنت نسر الأبد ، ولقمان عاد غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن .

(٣) ديوانه : ١٤٤ وانظر تحريجها هناك . وفي ديوان « المجنون » : بكت دارهم من فقدهم فتَهَلَّلَتْ .

(٤) جاء في هامش الأصل ما نصه : كذا كان في أصل الشعر والصحيح : أُمْسَتَعْبِرًا يَبْكِي مِنَ الْهَوْنِ وَالْبَلَى . قلت : وهذه الرواية هي في ديوان المجنون -

تَهَيَّضَنِي مِنْ حُبِّ لُبْنَى عَلَائِقُ وَأَصْنَفُ حُبِّ هَوْلُهُنَّ عَظِيمُ
وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حُبَّ لُبْنَى فَوَادُهُ يَمُتْ أَوْ يَمِشْ مَا عَاشَ وَهُوَ سَقِيمُ
وإنَّ زَمَانًا شَتَّتَ الشَّمْلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ فِيهِ الْعِدَى لَذَمِيمُ^(١)
وقال جميل بن معمر :

أَلَمْ تَسْأَلِ الدَّارَ الْقَدِيمَةَ هَلْ لَهَا بِأَمِّ حُسَيْنٍ بَعْدَ عَهْدِكَ مِنْ عَهْدٍ^(٢)
سَلِ الرُّكْبَ هَلْ عُجْنَا بِمَفْنَاكَ مَرَّةً صُدُورَ الْمَطَايَا وَهِيَ مُوقَرَةٌ تَخْدِي^(٣)
وَهَلْ فَاضَتْ الْعَيْنُ الشَّرُوقُ بِمَا نَهَا مِنْ أَجْلِكَ حَتَّى أَخْضَلَ مِنْ دَمْعِهَا بُرْدِي^(٤)
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّ بَشَّةٍ لَمْ يُرِدْ سِوَاهَا وَحُبُّ الْقَلْبِ بَشَّةٌ لَا يُجْدِي^(٥)

- دون قوله : أُمْسَتَعْبِرًا ، فقد جاء فيه : أهذا الذي . . . ، والمستعبر : الباكي ، والشجر : الهم والحزن .

(١) في الديوان : « فيه العدى لمشوم » .

(٢) ديوانه : ٧٦ ، و « الأغاني » : ١١١/٨ ، وفيها : « بأُمِّ جسير » وأُم جسير : أخت بثينة .

(٣) في الديوان ، و « الأغاني » : سلي . وعجنا صدور المطي : عطفناها ، وموقرة : محملة ، وتخدي : تسرع .

(٤) العين الشروق : التي احمرت وامتلأت بالدموع فضاقت ، حتى كأنها غاصة . واخضل : ابتل .

(٥) لم يرد هذا البيت في « الأغاني » ، وجاء في الديوان : ٧٥ ضمن قصيدة أخرى .

النازل والديار ج ٢ (م ٩)

وكلُّ مُحِبٍّ لَمْ يَزِدْ فَوْقَ جُهْدِهِ وَقَدْ زِدْتُهَا فِي الْحُبِّ مَنِّي عَلَى الْجَهْدِ

وقال ذو الرمة غيلان بن عتبة بن مسعود :

لَكَ الْخَيْرُ هَلَّا عَجَبْتُ إِذَا أَنَا وَقَفْتُ أَغْيِضُ الْبَكَاءَ فِي دَارِ مَيِّ وَأَزْفُرُ^(١)
فَتَنْظُرُ إِنْ مَالَتْ بِصَبْرِي صَبَابَتِي إِلَى جَزْعِي أَمْ كَيْفَ إِنْ كُنْتُ أَصْبِرُ^(٢)
إِذَا شِئْتُ أَبْكَانِي بِجَزْعَاءِ مَا لَكَ إِلَى الدَّحْلِ مُسْتَبْدَى لِمَيِّ وَتَحْضُرُ^(٣)
وَبِالزُّرْقِ أَطْلَالُ لَيْلَةٍ أَقْفَرْتُ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ تُرَاحُ وَتَمْطُرُ^(٤)
إِذَا اعْتَرَضَتْ جُزُوءِي وَأَعْرَضَ حَارِكُ مِنَ الرَّمْلِ تَمْشِي حَوْلَهُ الْعَيْنُ أَغْفَرُ^(٥)

(١) ديوانه : ٣٠٨ ، عجت : عطفت ولم تستعجلي ، أغيض البكا : أسفح الدمع من عيني .

(٢) فتتظر : جواب « هلا عجت » في البيت السابق .

(٣) في « اللسان » : الدحل : نقب ضيق فيه ثم يتسع أسفله حتى يمشى فيه ، وربما أنبت الصدر . فأما ما يعتاده الشعراء من ذكرهم الدحل مع أسماء المواضع كقول ذي الرمة : إلى الدحل . . . فقد يكون سمي الموضع باسم الجنس ، ويجوز أن يكون غلب عليه الجنس ، كما قالوا : « الزرق » في برك معروفة ، وإنما سميت بذلك لبياض مائها وصفائها . ومستبدى : موضع يبدون فيه بالربيع ، ومحضر : مكان مياههم التي يحضرونها في الصيف .

(٤) الزرق : أكثبة بالدهناء .

(٥) في الديوان : « إذا ما بدت حزوى » وحزوى : من رمال الدهناء ، وحارك : سنام من الرمل مرتفع ، وفي الأصل تحت قوله : حارك من الرمل : المشرف من الرمل . والعين : البقر ، وأغفر : لونه يميل إلى الحمرة .

وَجَدْتُ فُؤَادِي كَادَ أَنْ يَسْتَخِفَّهُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ بَعْضِ مَا يَتَذَكَّرُ^(١)
عَدَّتْنِي الْعَوَادِي عَنْكَ يَا مَيِّ بُرْهَةً وَقَدْ يُلْتَوَى دُونَ الْحَبِيبِ فَيُهْجَرُ^(٢)
عَلَى أَنَّنِي فِي كُلِّ سَيْرٍ أَسِيرُهُ وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ أَصُورُ^(٣)
فَإِنْ تُحْدِثِ الْآيَامُ يَا مَيِّ بَيْنَنَا فَلَا نَاسِيًا عَهْدًا وَلَا مُتَعَيِّرُ^(٤)
وقال غيلان أيضاً :

أَدَارًا بِحُزُوءِي هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فِئَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ^(٥)
وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَكَادَتْ بِمُشْرِفٍ لِعِرْفَانِ صَوْتِي دِمْنَةُ الدَّارِ تَنْطِقُ
تَجِيشُ إِلَيَّ النَّفْسُ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ لِمَيِّ وَيُرْتَاحُ الْفُؤَادُ الْمَشُوقُ^(٦)

(١) رسيس الهوى : أثبتته ، والرسيس : الشيء الثابت الذي قد لزم مكانه . وفي الديوان : « كاد أن يستفزه . . . رجيع الهوى » ورجيع الهوى : ما كان ذهب ثم رجع .

(٢) عدتني العوادي : صرفتني الصوارف ، برهة : زماناً ، والالتواء : المثل ، وقوله : « وقد يلتوي دون الحبيب » يقال : التوى دوني في الحاجة : إذا لم يستقم . (٣) أصور : مائل ، يريد : عدتني العوادي على أنني في كل سير ألفت وأميل . (٤) في الديوان : « فلا ناشر سراً » .

(٥) ديوانه : ٤٧٧ مع اختلاف في الترتيب ، والألف في قوله : « أداراً » للنداء ، وحزوى : موضع في ديار بني تميم ، ويرفض : يسيل ، ويترقق : يبقى في العين متحيراً يحْيِي ويذهب .

(٦) تجيش ، أي : تفور وتثور وترتفع وتمشي من الفزع . وفي الديوان -

أَلَا ظَنَنْتَ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا بِهَا السَّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ ^(١)
لَهَا جِيدُ أُمِّ الْخَشْفِ رِيْعَتٌ فَاتْلَعَتْ وَوَجْهٌ كَقَرْنِ الشَّمْسِ رِيَّانٌ مُشْرِقُ ^(٢)
وَعَيْنُ كَعَيْنِ الرِّيمِ فِيهَا مَلَاَحَةٌ هِيَ السَّحْرُ أَوْ أَدْهَى أَلْتَبَاسًا وَأَعْلَقُ ^(٣)
لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ جَرَعَاءَ مَا لِكَ لَدَوِ عِبْرَةٍ كُلُّ تَفْيِضٍ وَتَخَنُّقُ ^(٤)
وإِنْسَانُ عَيْنِي يَجْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجْمُ فَيَغْرَقُ ^(٥)

— بعد البيت :

أُرَانِي إِذَا هَوَّمْتُ يَامِي زُرْتِي فَيَا نَعْمًا لَوْ أَنَّ رُؤْيَايَ تَصْدُقُ
فَمَا حُبُّ مَيٍّ بِالَّذِي يَكْذِبُ الْفَتَى وَلَا بِالَّذِي يُزْهِي وَلَا يَتَمَلَّقُ
(١) في الشرح : السحْم : السود ، يعني الغربان ، الواحد أسحْم ، تردى :
تذهب ، والغراب لا يستطيع المشي ، وروى : بها السحْم فوضى ، أي : متفرقة .
(٢) أم الخشف : الظبية ، والخشف : ولدها ، ريعت : فزعت ، أتلعت :
مدت عنقها تنظر ، وقيل : أتلعت : علت تلععةً ، وقرن الشمس : جانبها .
(٣) الريم : الظبي الأبيض ، أدهى : أنكر ، أعلق : أثبت .
(٤) هذا البيت والذي بعده جاء ترتيبها في الديوان بعد البيت «ألا ظننت .»
وفي الشرح : تخنق : تأخذ الخلق ، وروى الأصمعي «كل» بالرفع على الابتداء ،
ومن روى «كلا» بالنصب ، فهو منصوب بـ «تفيض» ، والجرعاء : الرمل في الأرض
المستوية ، ومالك : اسم رمل .

(٥) حسر الماء - من باب ضرب - نضب عن موضعه وغار ، ويجم : مضارع
جم ، أي : كثر وارتفع ، وإفراد «تارة» أولاً وجمعها ثانياً ، إشارة إلى أن غلبة
البكاء عليه هي غالب أحواله .

وقال عبد الله بن الدمينه :

سَلَى الْبَانَةَ الْفَنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكِ ^(١)
وَهَلْ قُمْتُ فِي أَطْلَالِهَا عَشِيَّةً مَقَامَ أَخِي الضَّرَاءِ وَأُخْتَرْتُ ذَلِكَ ^(٢)

(١) ديوانه : ١٣ ، وانظر تحريجها هناك . وفيه : بالأبطح الذي . . به الماء .
والفناء : الملتفة الكثيرة الورق والأغصان ، فاذا أخربتها الريح غنت ، وغنت - هنا -
من الغنة ، أي : أن الريح تمر بها غير صافية الصوت . وفي «الحامسة البصرية» :
الغنياء بالأجرع الذي ، والغنياء : الخضراء الكثيرة الورق الملتفة الأغصان الناعمة .
(٢) رواية البيت في الديوان :

وهل قمت بعد الراحين عشيّة مقام أخي البغضاء واخترت ذلك
وفي الزجاجي : «مقام أخي البؤس وآثرت» ، وفي «أُمالي المرتضى» : مقام
سقيم القلب . وفي الديوان بعد هذا البيت :

وَهَلْ كَفَكْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ عِبْرَةً فَرَادَى كَنْظُمِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ
فِيَا بَانَةَ الْوَادِي أَلَيْسَتْ مُصِيبَةً مِنْ اللَّهِ أَنْ تَحْمِي عَلَيْنَا ظِلَالُكَ
وَيَا بَانَةَ الْوَادِي أَتَيْبِي مَتِيماً أَخَا سَقَمٍ لِبُسْتِيهِ فِي حَبَالِكَ
وَكَلَّفْتَنِي مَنْ لَا أَطِيقُ كَلَامَهُ نَهَاراً وَلَا لَيْلاً وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ
هَوَيْتُ وَلَمْ تَهْوِي وَكُنْتَ ضَعِيفَةً فَهَذَا بَلَاءٌ قَدْ بَلَيْتَ بِذَلِكَ
وَأَذْهَبُ غَضَبَانًا وَأَرْجِعُ رَاضِياً وَأَقْسِمُ مَا أَرْضَيْتَنِي بَيْنَ ذَلِكَ
يَقُولُونَ ذَرْهَا وَاعْتَرَلْهَا وَإِنَّمَا يُسَاوِي ذَهَابَ النَّفْسِ عِنْدِي اعْتِرَالُكَ
عَدَمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ فَأَنْتَ سَقِيتِي كَوْسُ الرَّدَى فِي حُبٍّ مِنْ لَمْ يَبَالِكَ
وَمَنْبَتِي لَقِيَانٍ مَنْ لَسْتُ لَاقِياً نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ
فَمَا بَكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَا مِنْ جِلَادَةٍ وَلَا مِنْ عَزَاءٍ فَاهْلِكِي فِي الْهَوَالِكِ

لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحُشَا
فَلَوْ قُلْتُ طَأً فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ
لَقَدَّمْتُ رَجُلِي نَحْوَهَا فَوَطِئَهَا
وَقَالَ آخِرُ :

وَقَعْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ
فَعَيْنَايَ طَوْرًا يَغْرِقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ
وَقَالَ الْبَحْتَرِي :

بِنَا أَنْتِ مِنْ مَجْفُوءَةٍ لَمْ تَعْتَبِ
وَنَازِحَةٍ وَالْدَّارُ مِنْهَا قَرِيبَةٌ
وَمَا قُرْبُ ثَاوٍ فِي التُّرَابِ مُغَيَّبٌ

(١) فِي الدِّيَّوَانِ : « وَإِذْ رَأَى عَيْنِي دَمْعَهَا فِي زِيَالِكَ » ، وَيُرْوَى : « وَرَقْرَاقُ دَمْعِي رَهْبَةٌ » ، وَيُرْوَى : « وَرَقْرَاقُ عَيْنِي مِنْ حَذَارٍ » .
(٢) فِي الدِّيَّوَانِ : وَلَوْ قُلْتُ . . . هَدَى مِنْكَ . . .
(٣) فِي الدِّيَّوَانِ : أَوْ غِيَّةً مِنْ ضَلَالِكَ .
(٤) الْبَيْتَانِ مَعَ ثَاوٍ فِي « دِيَّوَانِ الْجَنُونِ » ١٣٥ ، وَفِيهِ تَخْرِيجُهَا . وَالْبَيْتُ الثَّالِثُ هُوَ :

وَلَيْسَ الَّذِي يَهْمِي مِنَ الْعَيْنِ دَمْعُهَا وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ تَذُوبُ فَنَقْطَرُ
(٥) دِيَّوَانُهُ : ١٩٠/١ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ .

قَضَّتْ عُقْبُ الْأَيَّامِ فِينَا بِهَجْرَةٍ
أَلَا لَا تُذَكِّرُهُ الْحُمَى إِنَّ ذِكْرَهُ
وَلَمَّا تَرَّايُنَا مِنَ الْخِزْعِ وَانْتَأَى
تَبَيَّنْتُ أَنَّ لَادَارَ مِنْ بَعْدِ عَالِجٍ
وَقَالَ أَيْضًا :

أَبُكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ ؟
لَا هَنَّاكَ الشُّغْلُ الْجَدِيدُ يُحْزَوِي
وَسُئِلُوا بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارٍ ؟
عَنْ رُسُومٍ بِرَامَتَيْنِ قِفَارٍ

(١) فِي الدِّيَّوَانِ : « فِينَا بِفَرَقَةٍ . . . » وَفِي الدِّيَّوَانِ بَعْدَ الْبَيْتِ :
فَإِنْ أَبُكَ لَا أَشْفِ الْغَلِيلَ وَإِنْ أَدَعُ أَدَعُ حَرْقَةً فِي الصَّدْرِ ذَاتَ تَلَهُّبٍ
(٢) فِي الدِّيَّوَانِ : أَلَا لَا تَذَكِّرُنِي الْحُمَى إِنْ عَهْدَهُ جَوَى لِمَشُوقٍ . . . وَفِي الدِّيَّوَانِ بَعْدَ الْبَيْتِ :

أَنْتِ دُونَ ذَلِكَ الْعَهْدِ أَيَّامَ جِرْهِمْ
وَيَا لَأَمِّي فِي عِبْرَةٍ قَدْ مَفْحَتْهَا
تَحَاوَلْتُ مِنْ شِمِيعَةٍ غَيْرِ شَيْمِي
وَمَا كَبِدِي بِالْمُسْتَطِيعَةِ لِلْأَسَى
وَطَارَتْ بِذَلِكَ الْعَيْشِ عُنْقَاءُ مَغْرِبٍ
لِبَيْنٍ وَأُخْرَى قَبْلَهَا لَتَجَنَّبِ
وَتَطْلُبُ عِنْدِي مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِي
فَأَمْسَلُوا وَلَا قَلْبِي كَثِيرُ التَّقَلُّبِ
(٣) فِي الدِّيَّوَانِ : « مُشْرِقُ رُكْبٍ مُصْعَدًا عَنْ مَغْرِبٍ » .

(٤) عَالِجٌ : رَمْلٌ بَيْنَ فَيْدٍ وَالْقُرَيَّاتِ ، يَنْزِلُهَا بَنُو بَحْتَرٍ مِنْ طَيْفٍ ، وَهِيَ مُتَصِلَةٌ بِالْعَمَلِيَّةِ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ . الْخَلِيلَةُ ، وَكَذَلِكَ الْحُبَّةُ وَالصَّدَاقَةُ .
(٥) دِيَّوَانُهُ : ٩٨٦/٢ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا جَعْفَرِ بْنِ حَمِيدٍ .
(٦) لَا هَنَّاكَ : لَا هَنَّاكَ خَفَفَ هَمُّهَا : وَحَزَوَى : مِنْ رَمَالِ الدَّهْنَاءِ ، وَهِيَ -

ما ظَنَنْتُ الْأَهْوَاءَ قَبْلَكَ تُحْمَى فِي صُدُورِ الْعُشَّاقِ نَحْوَ الدِّيَارِ ^(١)
وقال الأحوص ^(٢) :

خَلِيلِي مِنْ غَيْظِ بِنِ مُرَّةٍ بَلِّغَا رَسَائِلَ مَنِي لَا أَزِيدُكُمَا وَقُرَا ^(٣)
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا ^(٤)
وَإِنِّي لَا أَسْتَشِي الْحَدِيثَ لِأَجْلِهَا لِأَسْمَعَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ ذِكْرَا ^(٥)
وَأَعْجَبُ دَارٍ دَارُهَا غَيْرَ أَنَّنِي إِذَا مَا أَتَيْتُ الدَّارَ تَرَجِعُنِي صَبْرَا ^(٦)

- بالهامة بجذاء قرية بني سدوس . ورامتين ، تثنية رامة ، وهو واحد : موضع في طريق البصرة ومكة .

(١) في الديوان : « من صدور العشاق » .

(٢) الأبيات في « الأغاني » : ٢٧٥/٢ ، ٢٧٦ منسوبة للرماح بن ميادة ، وأورد صاحب « اللسان » بيتاً من القصيدة في « بهر » ونسبه لابن ميادة ، قلت : وهو الصواب ، لأنه هو الذي كان ينسب بأُم جحدر ، وانظر أخباره معها في « الأغاني » .

(٣) الوقر ، بالكسر : الثقل يحمل على الظهر .

(٤) في « الأغاني » بعد هذا البيت :

فان يك نذر راجعاً أم جحدرٍ عليّ لقد أودمت في عنقي نذرا
(٥) أستشني الحديث : أتعرفه وأبحث عنه ، ومنه المستنشبة للكهانة ، لأنها كانت تستشني الأخبار ، أي : تبحث عنها .

(٦) الصفر ، مثنى الصاد : الشيء الخالي ، يقال : بيت صفر من المتاع ،

أي : خال ، ورجل صفر اليدين ، أي : ليس فيها شيء .

عَشِيَّةَ أَلْوِي بِالرِّدَاءِ عَلَى الْحِشَا كَأَنَّ الْحِشَا مِنْ دُونِهِ مُشَعَّرُ جَمْرَا ^(١)
وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

أَلْحَقْ إِن دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ أَنْبَتَ حَبْلٌ أَنَّ لُبَّكَ طَائِرٌ ؟ ^(٢)
أَفَقِيَ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَجَانَبُوا هَوَى وَأَسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ ^(٣)
زَعِ النَّفْسَ وَأَسْتَقْنِ الْحَيَاءَ فَإِنَّمَا يُبَاعِدُ أَوْ يُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ ^(٤)
أَمِتْ حُبَّهَا وَاجْعَلْ مَكَانَ وَصَالِهَا وَرَوَيْتَهَا أَمْثَالَ مَنْ لَا تُجَاوِرُ ^(٥)
فَكَالنَّاسِ عُلِقَتْ الرَّبَابُ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ ^(٦)

(١) رواية الشطر الثاني في « الأغاني » : كأن ردائي مشعل دونه جمرا ، ورواه أيضاً « كأن الحشى من دونه أَسْعِرَتْ جَمْرَا » .

(٢) ديوانه : ١٠٩ ، وفيه « أحقاً لئن دار . . . أن قلبك . . . » وانبت الجبل : انقطع ، وأراد جبل المودة .

(٣) المرائر : جمع مريرة وهي الزميمة ، واستمرت المرائر ، أي : قويت العزائم واشتدت .

(٤) زع : أمر من : وزعه يزعه ، أي : كفته يكفئه ، واستقن الحياء ، أي : الزمه ، من قولهم : قنيت حيائي ، أي : لزمته . وفي الديوان : « زع القلب واستبق الحياء » .

(٥) في الديوان : « واجعل قديم وصالها وعشرتها أَمْثَالَ مَنْ لَا تَعَاشِرُ » .

(٦) في الديوان : « فان كنت . . . » وجاء ترتيب هذا البيت فيه متقدماً على ما قبله .

وَهَبَهَا كَشْيءٌ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحٍ بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ ^(١)
فَنَفْسَكَ لَمْ جِئْتَ الَّذِي جِئْتَ طَائِعاً وَحَالَفْتَ أَمْرَ الْغِيِّ إِذْ أَنْتَ سَادِرُ ^(٢)
كان المنصور قد أنزل أبا دُلَامَةَ في دارٍ بالقرب من قصره ثم دَعَتْهُ
الحاجة إليها ، فأمر بإضافتها إلى قصره ، فدخل عليه أبو دُلَامَةَ ^(٣)
فأنشده :

يَا بْنَ عَمِّ الرُّسُولِ دَعْوَةَ شَيْخٍ قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدَمَارُهُ ^(٤)
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطُّلُقُ فَفَرَّتْ وَمَا يَقْرُ قَرَارُهُ
إِنْ يُجْزِ عُسْرُهُ بِكَفِّكَ يَوْمًا فَبِكَفِّكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ

(١) نازح به الدار ، أي : بعدت داره عن دارك ، يريد : ظن هذه المرأة
واحداً من ثلاثه أشياء : إما شيئاً لم يكن ، فأنت لا تعرف عنه شيئاً ، وإما
صديقاً بعدت داره فأنت لا ترتقب رؤيته ، وإما حبيباً مات فأنت يائس من لقائه .
وفي الديوان بعد البيت :

فان أنت لم تفعل ولست بفاعل ولا قابل نصحاً لمن هو زاجر
(٢) في الديوان : « فلا تفتضح عيناً أتيت الذي أرى وطاوعت هذا
القلب . . . » وسادر : نأته في الغي ، غير مبالٍ ولا مكترث .

(٣) هو زند بن الجون الأسدي بالولاء ، شاعر مطبوع ، من أهل الظرف
والدعابة ، نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء من بني العباس ، فكانوا يستلطفونه
ويصدقون عليه صلاتهم ، وله في بعضهم مدائح ، وكان يتهم بالزندقة لتهكمه .

(٤) الأبيات مع الخبر في « الأغاني » : ٢٧٢/١٠ .

أَوْ تَدْعُهُ إِلَى الْبَوَارِ فَأَنَّى وَلِمَاذَا - وَأَنْتَ حَيٌّ - بَوَارُهُ
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ قَدُمْتُ فِي مَدِيحِهِمْ أَشْعَارُهُ
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعِيرُوا شَيْخَكُمْ مَا حَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَفَ فِيكُمْ مَا أَعْرُثُمْ وَأَقْفَرْتُ مِنْهُ دَارُهُ
فاستعبر المنصور وأمر بتعويضه خيراً منها ووَصَلَهُ .

عن عبد الله بن موسى الكاتب ^(١) قال : دخلت على عبد الله بن المعتز
وهو يبني داره ويبييضها ، فقلت له : ما هذه الغرامة ؟ فقال : إِنَّ السَّيْلَ
الَّذِي جَاءَ مِنْذُ لِيَالٍ أَحْدَثَ فِي دَارِي مَا أَحْوَجَ إِلَى الْغَرَامَةِ وَالْكُلْفَةِ ،
فقلت ^(٢) :

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا وَدَارٍ تَدَاعَتْ بِحِيطَانِهَا
أَظْلُ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا شَقِيًّا مُعْنَى بَيْنَانِهَا ^(٣)
أَسْوَدُ وَجْهِي بَتَبْيِضِهَا وَأَهْدَمُ كَيْسِي بَعْمَرَانِهَا ^(٤)

(١) الخبر مع الأبيات في « الأغاني » : ٢٩٣/١٠ ، والأبيات في ديوان
« ابن المعتز » : ٤٤٣ .

(٢) في « الأغاني » : وقال .

(٣) في الديوان بعد البيت :

ولا أحد من ذوي قربي يساعدي عند إتيانها

(٤) في الديوان : أسود وجهي لتبييضها .

وقال آخر :

وَمَنْ يَنْتَأَنَّ دَارَ الْهَوَى يُكْثِرُ الْبُكَاءَ وَقَوْلَ لَعْلٍ أَوْ عَسَى سَيَكُونُ^(١)
وَمَا اخْتَرْتُ نَأْيَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِسُلُوقٍ وَلَكِنْ مَقَادِيرُ لَهْنٍ شُجُونُ

وقال أبو عبد الله بن حجاج^(٢) :

أَخْلَايَ مَا اسْتَوْحَشْتُمْ عِنْدَ غَيْبِي لَيْبِنِي وَلَا اسْتَأْنَسْتُمْ بِالْأَسَى بَعْدِي
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي أَحْنُ إِلَيْكُمْ كَمَا حَنَّتْ إِلَيْهِمُ الْعِطَاشُ إِلَى الْوَرْدِ
فَلَا مَرْحَبًا بِالْذَّارِ لَا تَسْكُنُونَهَا وَلَوْ أَنَّهَا الْفِرْدَوْسُ أَوْ جَنَّةُ الْخُلْدِ

وقال آخر :

وَمَا زِلْتُ مُذْ شَطَطَتْ بِي الدَّارُ بِأَكْيَا أَوْ مَلَّ عَطْفًا مِنْكَ حِينَ أَوْوُبُ^(٣)

(١) البيتان غير منسوبين في « زهر الآداب » : ٨٧٦/٢ .

(٢) هو أبو عبد الله حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج
النبلي البغدادي ، شاعر فحل ، من كتاب العصر البويهى ، غلب عليه الهزل ، في
شعره عدوثة وسلامة من التكلف . قال الذهبي : شاعر العصر ، وسفيه الأدب ،
وأمر الفحش ، كان أمة وحده في نظم القبائح وخفة الروح . توفي سنة ٣٩١ هـ .
ترجمته وأخباره في « وفيات الأعيان » : ٤٢٦/١ ، و « تاريخ بغداد » : ١٤/٨ ،
و « يتيمة الدهر » : ٢٥/٣ ، و « معاهد التنصيص » : ١٨٨/٣ ، و « البداية
والنهاية » : ٣٢٩/١١ .

(٣) البيتان غير منسوبين في « زهر الآداب » : ٨٧٦ ، وفيه : « مذ شطت

بك . . . أومل منك العطف حين تؤوب » .

فَأَضَعْتَ مَا بِي حِينَ أَتَيْتُ وَزِدْتَنِي عَذَابًا وَإِعْرَاضًا وَأَنْتَ قَرِيبُ
وقال آخر :

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ أَرْضٌ تَحُلُّهَا إِلَيَّ وَدَارٌ تَحْتَوِيكَ رُبُّعُهَا
لَحَى اللَّهُ قَلْبًا لَا يَهِيْمُ صَبَابَةً إِلَيْكَ وَعَيْنًا لَا تَفِيضُ دَمُوعُهَا

وقال الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما :

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحَبُّ دَارًا تَحُلُّ بِهَا سُكِينَةُ وَالرَّبَابُ^(١)
أَحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ بَعْدُ مَالِي وَلَيْسَ لِلْأَنْفِي فِيهَا عِتَابُ^(٢)
وَلَسْتُ لَهُمْ وَإِنْ عَتَبُوا مُطِيعًا حَيَاتِي أَوْ يُغَيِّبُنِي التُّرَابُ^(٣)

سكينة بنته ، والرباب أمها ، وهي بنت امرئ القيس بن عدي

ابن أوس بن جابر بن كعب بن عليم .

أورد أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، رحمه الله ، في كتاب « نسب
الصحابة » رضي الله عنهم ، أن أبا أحمد بن جحش بن رباب ، واسمه

(١) « الأغاني » : ٨٩/١٦ : وكان الحسن عاتب أخاه الحسين رضي الله عنهما
في محبته زوجته الرباب ، فأنشده الأبيات .

(٢) في « الأغاني » : « وأبذل جل . . . وليس لعاتب عندي عتاب .

(٣) في « الأغاني » : « وإن غابوا مضيعاً . وفي « التجريد » : « وإن غابوا

مطيعاً .

عبد ، وأُمّه أُمَيَّة بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، أسلم هو وأخواه عبد الله وعبيد الله رحمهما الله ^(١) قبل مدخل رسول الله ﷺ دار الأرقم يدعو فيها ، وهاجر أبو أحمد مع أخيه عبد الله وقومه إلى المدينة ، فنزلوا على مُبَشَّر بن عبيد ، فعمد أبو سفيان بن حرب إلى دار أبي أحمد ، فباعها من ابن علقمة العامري بأربع مائة دينار . فلما قدم رسول الله ﷺ مكة عام الفتح ، وفرغ من خطبته ، قام أبو أحمد على باب المسجد على جل له ، فجعل يصيح : أنشد الله يا بني عبد مناف حلفي ، أنشد الله يا بني عبد مناف داري ، فدعا رسول الله ﷺ عثمان بن عفان رضوان الله عليه ، فسار به بشي ، فذهب عثمان إلى أبي أحمد ، فسار به ، فنزل أبو أحمد عن بعيره ، وجلس مع القوم ، فما سمع ذاكرها حتى لقي الله عز وجل . فقال آل أبي أحمد : إن رسول الله ﷺ قال له : « لك بها دار في الجنة » . وقد كان أبو أحمد ، رحمه الله ، قال في بيع داره لأبي سفيان رحمه الله :

أَقَطَّ عَهْدَكَ بَيْنَنَا وَالْحَازِيَاتُ إِلَى نَدَامَةِ
أَلَّا ذَكَرْتَ لِيَالِي عَيْشِ الَّتِي فِيهَا الْقَسَامَةُ
عَهْدِي وَعَقْدُكَ قَائِمٌ أَنْ لَا عُقُوقَ وَلَا أَثَامَةَ
دَارُ ابْنِ عَمِّكَ بَعَثَهَا تَشْرِي بِهَا عَنْكَ النَّدَامَةُ

(١) قال في « الإصابة » : أما عبيد الله ، فمات نصرانياً بأرض الحبشة .

إِذْهَبْ بِهَا إِذْهَبْ بِهَا طَوَّقَتْهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةُ
وَجَرِيتَ فِيهِ إِلَى الْعُقُوقِ قِ وَأَسْوَأُ الْخَلْقِ الرَّغَامَةُ
قَدْ كُنْتُ آوِي فِي ذُرَى فِيهِ الْمَقَامَةُ وَالسَّلَامَةُ
مَا كَانَ عَقْدُكَ مِثْلَمَا عَقَدَ ابْنُ عَمْرٍو لابن مَامَةَ
وكان أبو أحمد هذا رحمه الله ضريراً ، وله أشعار كثيرة .

عن أبي عبد الله العبدي قال : كان الفرزدق مستخفياً في بني شيبان من عبد الله بن زياد ، ثم تحول عنهم وقال :

تَصَرَّمْ عَنِّي وَدُّ بَكْرَ بْنِ وَاثِلٍ وَمَا خِلْتُ عَنِّي وَدَّهْمُ يَتَصَرَّمُ ^(١)
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُقْعَمُ ^(٢)
فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَكْرَ بْنِ وَاثِلٍ ^(٣) يَحْيِيهِ :

(١) ديوانه : ٧٥٦/٢ ، و « الكامل » : ٢٨/١ ، و « طبقات فحول الشعراء » : ٣٠٢ ، و « أمالي الشريف المرتضى » : ٣٠٤/١ ، و « حماسة ابن الشجري » : ٧١ . ورواية الشطر الثاني من البيت الأول في « الطبقات » و « الكامل » والديوان : وما كان مني ودَّهْمُ يَتَصَرَّمُ . وتصرم الشيء : تقطع .

(٢) قوارص ، جمع قارصة : وهي الكلمة المؤذية ، وفعم الاناء يفعمه فعماً : ملأه وبالع في ملئه .

(٣) في « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » ، و « المؤلف والمختلف » : ٩٥ ، جرير بن خرقاء المجلي ، وذكره ابن سلام في ص ٢٥٩ بنسبة البكري .

لَعَمْرِي لَنْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ قَدْ نَأَى وَأَحْدَثَ صَرْمًا لِلْفَرَزْدَقِ أَظْلَمُ^(١)
لَقَدْ وَسَّطْتَكَ الدَّارَ بِكَرْبُنْ وَأَثَلٍ وَضَمَّتْكَ لِلْأَحْشَاءِ إِذْ أَنْتَ مُجْرِمُ^(٢)
فَإِنْ تَنَأَّ عَنْهَا لَا تَضِرُّهَا وَإِنْ تَعُدَّ تَجِدُهَا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ^(٣)
أَنشُد ابن خالويه لبعض العرب :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا دَارَ بَلَجَاءِ أَنْنِي إِذَا أَخْصَبْتُ أَوْ كَانَ جَدْبًا جَنَابُهَا^(٤)
أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعِجٍ إِلَيَّ وَسَلْمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا^(٥)
بِلَادُ بِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَابُهَا^(٦)

(١) في « الطبقات » : كان الفرزدق عاتياً . والصرم : القطيعة .

(٢) وسطه الدار : أنزله في وسطها ، أي : أكرمها ، يعني : أنهم حاطوه واحتفوا به وأكرموه . وضمتك الأحشاء : عطفت عليك ، كما تضم الأم ولدها إلى أحشائها . وفي « أمالي المرتضى » : لقد بوأتك الدار وردت لك الأحشاء

(٣) في « الطبقات » : فان تنأ عنها لا تضرنا تجدنا ونأى ينأى : بعد ، وضاره يضره : ساءه وضره .

(٤) الأبيات في « الكامل » : ٦٦١ ، و « السمط » : ٢٧٢/١ ، ٢٧٣ ، وانظر تخريجها فيه . وبلجاء ، من البلج ، بفتح اللام ، وهو تباعد ما بين الحاجبين ، وجنابها : ما حولها .

(٥) منعج : واد ، وفي « الكامل » : ما بين مُشْرِفٍ ، وهو موضع بالدهناء .

(٦) في « الكامل » : بلادها عاق الشباب تميمي . وقال البكري : وتقدير -

أورد الشيخ الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه في فضائل مالك بن أنس رضوان الله عليه : أن الرشيد سأل مالكا : هل لك من دار ؟ قال : لا ، فأعطاه ثلاثة آلاف دينار ، وقال : اشتر بها داراً ، فأخذها مالك ولم يُنفقها ، فلما أراد الرشيد الشخص من المدينة قال لمالك : ينبغي أن تخرج معنا ، فإني عزمْتُ أن أحمل الناس على « الموطأ » ، كما حمل عثمان رضوان الله عليه الناس على القرآن . فقال له مالك : أما تحملك الناس على « الموطأ » ، فليس إلى ذلك سبيل ، لأن أصحاب رسول الله ﷺ افترقوا بعده في الأمصار ، فحدثوا رضي الله عنهم ، فعند كل أهل مضر علم ، وقد قال رسول الله ﷺ : « اختلاف أمتي رحمة^(١) » ، وأما خروجي معك ، فليس إليه سبيل ، قال ﷺ : « المدينة خير لهم لو كانوا يعلمون^(٢) » ، وقال ﷺ : « المدينة تنفي

- الكلام في هذين البيتين : أحب صوب سحاب بلاد الله إلي ، سحاب بلاد بها عاق الشباب تميمي ما بين سلمى ومنعج ، يريد : وسط سلمى ومنعج فـ « أحب » : ابتداء ، ودأن يصوب : بدل منه ، و « ما بين » : ظرف ، و « بلاد » : خبر الابتداء .

(١) أورده السيوطي في « الجامع الصغير » ، ونقل شارحه المناوي عن السبكي قوله فيه : وليس بمعروف عند الحديثين ، ولم أقف له على سند صحيح ولا ضعيف ولا موضوع ، وانظر « المقاصد الحسنة » : ٣٦ للسخاوي .

(٢) « الموطأ » : ٨٨٨/٢ ، و « البخاري » : ٧٩/٤ ، و « مسلم » : ١٠٠٨/٢ .

المنازل والديار ج ٢ (م ١٠)

خَبَثَهَا ، كما ينفي الكبرُ خَبَثَ الحديد ^(١) « وهذه دنائيركم كما هي ،
 إن شئتم خذوها ، وإن شئتم دعوها . أراد : إنك تكلفني مفارقة المدينة
 لما اصطنعت إليّ ، ولا أؤثر الدنيا على مدينة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم .

وقال المهدي يوماً لمالك : هل لك في دار ؟ قال : لا ، ولكني أحدثك :
 سمعت ربيعة بن [أي] عبد الرحمن ^(٢) يقول : نَسِبُ المرءُ دارَهُ .
 وقال ربيعة بن مَروم الضبي :

يَا دَارَ أَسمَاءَ بِالْأَمْثَالِ فَالرَّجُلُ حَيِّتِ مِنْ دِمْنَةٍ قَفَرٍ وَمِنْ طَلَلٍ ^(٣)

(١) « الموطأ » : ٨٨٧/٢ ، و « البخاري » : ٧٥/٤ ، و « مسلم » : ١٠٠٦/٢ .
 (٢) هو أبو عثمان ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ التيمي بالولاء المدني ،
 الامام الحافظ المجتهد ، لقب « ربيعة الرأي » لبصره بالقياس ، وتوسعه فيه . وكان من
 الأجواد ، أنفق على إخوانه أربعين ألف دينار ، ولما قدم السفاح المدينة أمر له بال
 فلم يقبله ، وكان صاحب الفتوى بالمدينة ، وكان يجلس إليه وجوه الناس فيها ،
 وعنه أخذ الامام مالك بن أنس ، توفي بالهاشمية من أرض الأنبار سنة ١٣٦ هـ .
 ترجمته في « تذكرة الحفاظ » ١٥٧/١ ، و « وفيات الأعيان » ٥٠/٢ ، و « تهذيب
 التهذيب » ٢٥٨/٣ ، و « تاريخ بغداد » ٤٢٠/٨ .

(٣) في « معجم البلدان » : الأمثال : أرضون ذات جبال من البصرة على
 ليلتين ، سميت بذلك ، لأنه يشبه بعضها بعضاً . الرجل : بكسر أوله وفتح ثانية
 موضع بشق الياقة .

كَأَنَّهَا بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ بِهَا مَهَارِقُ الْعَجَمِ أَوْ مَوْشِيَةُ الْخُلَلِ ^(١)
 دَارٌ غَنِينَا بِهَا حِينًا وَأَيُّ غِنَى عَنْ أَهْلِهِ يَا بِنَةَ الضُّبِيِّ لَمْ يَجَلْ
 وقال نصيب :

أَلَا تَسْأَلُ الدَّارَ الَّتِي لِعَبِّ الْيَلِي مَجْدَتِهَا فَلَمْ تَكْدُ تَسْتَبِينُهَا
 مَتَى بَانَ مِنْهَا أَهْلُهَا أَمْ هَلِ الْبُكَاءُ يُرِيحُ هَوَى نَفْسٍ عَصَتْكَ وَأَصْبَحَتْ
 تُنَازِعُ شَتَّى لَا جَمِيعًا شُجُونُهَا إِذَا غَشِيَتْ رَبْعًا لَزَيْنَبَ رَاجَعَتْ
 بِهِ الشَّوْقَ حَتَّى يُسْتَبَانَ دَفِينُهَا فَلَا حَدَثُ الْأَيَّامِ أَنْسَاكَ ذِكْرُهَا
 وقال آخر : يُنسب إلى المجنون قيس بن الملوّح .

يَا دَارَ لَيْلِي بِسَقَطِ الْخَلِّ قَدِ دَرَسَتْ إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ ^(٢)
 أَبْلَى عِظَامِي بَعْدَ الْحُبِّ دَارِهَا كَمَا تَتَّبَعُ عُودَ الشَّوْحَطِ الْبَارِي ^(٣)
 مَا تَبَرَّحَ الدَّهْرُ مِنْ لَيْلِي تَمُوتُ حَقًّا فِي مَوْقِفٍ وَقَفْتُهُ أَوْ عَلَى دَارِ

(١) المهارق : جمع مُهْرَق ، وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب .
 (٢) الأبيات في ديوان المجنون : ١٤٩ ، وانظر تخريجها فيه . والسقط : حيث
 انقطع معظم الرمل ورق ، والخل : طريق في الرمل يذكر ويؤنث ، وفي
 الديوان : « بسقط الحي » .

(٣) الشوحت : ضرب من النبع تتخذ منه القسي ، وهي من شجر الجبال
 جبال السراة .

وقال المرار الفقعسي^(١) :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَرُ لَذِي الهوى كما يُنْكَسُ المَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الكَلَمِ^(٢)
أَبَى مَنْزِلُ بِالْبَرْقِ أَلَّا يَهِيَجَنِي ودارُ لها بينَ الأَجَارِعِ والرَّضَمِ
الغَفَرُ : النِّكَسُ والتَّغْطِيَةُ ، وَشَعْرُ السَّاقِ : غَفَرُ .

وقال الغطمش الضبي^(٣) :

أَقُولُ لِحَوَّابٍ وَقَيْسِ بْنِ عَازِبٍ وَقَدَبَاتِ جَفْنِ العَيْنِ ماءً مَسِيلُهَا

(١) هو أبو حسان المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، قال البكري : والمرارون من الشعراء سبعة : المرار الفقعسي هذا ، والمرار المدوي ، والمرار العجلي ، والمرار الطائي ، والمرار الشيباني ، والمرار الكلبي ، والمرار الحرثي .

(٢) البيت في « إصلاح النطق » ١٢٨ ، و « أمالي القالي » ٩٧/١ ، و « أزداد ابن الأنباري » ١٥٥ . قال ابن السكيت : أي : إذا وقف في الديار عاوده هوام فُنْكَيسَ ، لتذكُّره من كان يحلُّ بها .

(٣) جاء في « تاج العروس » ٣٣٠/٤ : هو الغطمش بن عمرو بن عطية ، وهو من بني شقرة بن كعب بن ضبة . وقال ابن الكلبي : هو من بني معاوية ابن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب بن ضبة ، وفي « المبهج » لابن جني : « الغطمشة » : أخذ الشيء قهراً ، قالوا : ومنه اشتق الغطمش في اسم رجل ، فهو على هذا اسم مرتجل ، وقالوا : الغطمش : الرجل الكلبي البصر ، فهو على هذا منقول من الصفة . وفي « حماسة ابن الشجري » ٢٠٥ أنه كان مقبلاً بالري ومفترضه بها .

قِفَا حَيَّا الدَّارَ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُمَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ نَحْسًا مَقِيلُهَا
وقال طلحة بن رفاعة :

سَقَى اللهُ دَارًا بَيْنَ أَمْوَالٍ بَارِقٍ وَذِي نَجَبٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَعِيدُهَا
بِهَا كَانَ عَهْدُ المَالِكِيَّةِ فَانْقَضَى كَذَلِكَ الْغَوَانِي لَا تَدُومُ عُهُودُهَا
وَكَانَتْ تُمْنِينَا وَتَرْعُمُ أَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى بَعْضِ الْأَمَانِي جُودُهَا
فَا زَادَهَا أَنْ أَيْسَرْتَ لِذِيُونِنَا قَضَاءً وَلَكِنْ كَانَ بَحْلًا يَزِيدُهَا

رُوي أَنَّ إبراهيم بن خديفة رحمه الله باع داره ، فلما أراد المشتري أَنْ يُشْهِدَ عَلَيْهِ قَالَ : لَسْتُ أَشْهَدُ عَلَيَّ وَلَا أُسْلِمُهَا حَتَّى يَشْتَرُوا مِنِّي جَوَارَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي^(١) ، وَتَرِيدُوا فِي الثَّمَنِ . قَالُوا : وَهَلْ رَأَيْتَ أَحَدًا اشْتَرَى جَوَادًا ، أَوْ بَاعَهُ ؟ قَالَ : أَلَا تَشْتَرُونَ جَوَارَ مَنْ إِنْ أَسَأْتُ إِلَيْهِ أَحْسَنَ ، وَإِنْ جَهِلْتُ عَلَيْهِ حَلُمَ ، وَإِنْ أَعْسَرْتُ وَهَبْتُ ؟ لَاحَاجَةٌ لِي فِي

(١) هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاصي بن أمية الأموي القرشي ، من الأمراء الولاة الفاتحين الأجواد ، كان له يوم توفي النبي ﷺ تسع منين ، وربى في حجر عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وهو فاتح طبرستان ، وأحد الذين دافعوا عن عثمان يوم الدار وكتب المصحف له ، وعمن اعتزل فتنة الجمل وصفين ، توفي سنة ٥٣ هـ ، وقيل : سنة ٥٩ . ترجمته وأخباره في « طبقات ابن سعد » : ١٩/٥ ، و « تهذيب ابن عساكر » : ١٣١/٦ ، و « الاصابة » ٤٥/٢ .

بَيْعَكُمْ ، رُدُّوا عَلَيَّ دَارِي . فَبَلَغَ ذَلِكَ سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِي ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .

وروى المدائني قال : باع جَارٌ لَفَيْرُوزَ دَارَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَجِيءَ بِهَا ، فَقَالَ الْبَائِعُ : هَذَا ثَمْنُ دَارِي ، فَأَيْنَ ثَمْنُ جَارِي ؟ قَالَ : وَجَارِكَ ثَمْنٌ ؟ قَالَ : لَا أَنْفُسُهُ وَاللَّهِ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ . فَبَلَغَ ذَلِكَ فَيْرُوزَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِثَمَانِيَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَقَالَ : هَذَا ثَمْنُ دَارِكَ وَجَارِكَ ، وَالزَّمْ دَارَكَ ، لَا تَبِعْهَا .

وقال أبو تمام :

إِنَّ بُكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أَرَبَةٍ فَشَايِعَا مُغْرَمًا عَلَى طَرَبَةٍ^(١)
جِيَدَتْ بِدَانِي الْأَكْنَافِ سَاحَتُهَا نَائِي الْمَدَى دَانِي الْحَيَا سَرَبَةٍ^(٢)

(١) ديوانه : ٢٦٩/١ مطلع قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك بن صالح

الهاشمي ، وبعد البيت :

مَاسَجَسَجَ الشَّوْقُ مِثْلَ جَاحِيهِ وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كَمُؤْتَشِيهِ^٣
(٢) رواية الشطر الثاني في الديوان :

نَائِي الْمَدَى وَكَيْفَ الْجَدَى سَرَبَةٍ

قال التبريزي : هذا دعاء منه لها ، وروى :

جِيَدَتْ بِدَانِي الْأَكْنَافِ دَانِي الذَّرَى وَاهِي الْكُلَى وَكَيْفَ الْجَدَى سَرَبَةٍ
وَالْأَكْنَافُ : النَوَاحِي . وَ « وَاهِي الْكُلَى » : كَنَاءَةٌ عَنْ انْبِعَاطِهِ بِالْمَطَرِ ، -

مُزْنٌ إِذَا مَا اسْتَطَارَ بَارِقُهُ أَعْطَى الْبِلَادَ الْأَمَانَ مِنْ كَذِبَةٍ^(١)
وَقَالَ أَيْضًا :

قَدْ مَرَزْنَا بِالْذَّارِ وَهِيَ خَلَاءٌ وَبَكَيْنَا طُلُوهَا وَالرُّسُومَا^(٢)
وَسَأَلْنَا رُبُوعَهَا وَأَنْصَرَفْنَا بِسَقَامٍ وَمَا سَأَلْنَا حَكِيمَا
وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ سُلَيْمَانَ :

أَنَا مَنْ أَقَامَ الْحَرْفَ وَهِيَ كَأَنَّهَا نُونٌ بِدَارِكَ وَالْمَعَالِمُ اسْطَرُ^(٣)
بِالسَّعْدِ جَادَتْكَ السَّمَاءُ لِتَسْعِدِي وَالْغَفَرُ عَلَّ ذُنُوبَ أَهْلِكَ تُغْفَرُ^(٤)

يقال : وهت المزايدة : إِذَا انْخَرَقَتْ ، وَالْكُلَى : جَمْعُ كَلِيَّةٍ ، وَهِيَ رَقْعَةٌ فِي الْمَزَادَةِ .
وَالسَّرَبُ : السَّائِلُ .

(١) قال التبريزي : أَي : إِذَا بَرَقَ بَارِقُهُ ، فَبَرَقَهُ صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبٍ كَالْخُلْبِ .

(٢) ديوانه : ٢٢٢/٣ من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف .

(٣) شروح « سقط الزند » : ١١١٧/٣ من قصيدة مطلعها :

النَّارُ فِي طَرْفِي تَبَالَةٌ أَنْوَرُ رَقَدَتْ فَأَيُّقُظُهَا خَوْلَةٌ مَعَشَرُ

قال البطليموسي : وصف أنه وقف بدار خولة المذكورة في أول هذا الشعر .
وشبهه معالم الدار — وهي آثارها — بسطور في كتاب ، وفاتته منها كالنُونِ لِقَوِّسِهَا . وَإِنَّمَا ذَكَرَ النُّونَ دُونَ غَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، لِأَنَّ بَعْضَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَالَ : إِنَّ الْحَرْفَ . النَّاقَةَ الْهَزْبِلَةَ ، وَإِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، وَهُوَ النُّونُ . وَقَالَ آخَرُونَ : شَبِهَتْ بِحَرْفِ الْجِبِلِ فِي عَظَمِ خَلْقَتِهَا ، فَاخْتَارَ الْمَعْرِي قَوْلَ مَنْ شَبَّهَهَا بِالنُّونِ ، لِأَنَّهُ أَشْكَلُ بِمَا ذَكَرَهُ مِنَ الْأَمْطَرِ .

(٤) قال التبريزي : أَي : مَطَرَتْ بِنُوءِ السَّعْدِ وَنُوءِ الْغَفَرِ ، وَالسَّعْدُ : مِنْ نَجْمِ السَّعُودِ ، وَالْغَفَرُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَلَهُ نُوءٌ .

وقال أيضاً :

إذا ذَنَّ أَنْفُ الْبَرْدِ سِرْتُمْ فَلَيْتَهُ عَقِيبَ التَّنَائِي كَانَ عُوقِبَ بِالْجُدْعِ ^(١)
وَمَا أَوْرَقَتْ أَوْتَادُ دَارِكٍ بِاللَّوَى وَدَارَةَ حَتَّى أُسْقِيتَ سَبَلَ الدَّمْعِ ^(٢)

وقال البحرري :

وَلَقَدْ مَنَعْتُ الدَّارَ إِعْلَانِ الْهَوَى وَطَوَيْتُ عَنْهَا سِرَّكَ الْمَكْتُومَا ^(٣)
أَتَغِيضُ مِنْ حَذَرِ الْوُشَاةِ مَدَامَعِي فَإِذَا خَلَوْتُ تُفِيضُهُنَّ سُجُومَا

وقال آخر :

وَلَوْ كُنْتُ فِي الدَّارِ الَّتِي مَسْقُطُ الصَّفَا مَرَضْتُ وَلَكِنْ غَابَ عَنِّي مُعَلِّلِي

(١) « شروح سقط الزند » ١٣٤٠/٣ ، قال التبريزي : وأنف البرد : أوله ،
وذنيته : مطره ، ويقال : ذن أنفه : إذا سال . والمعنى : متى جاء المطر في أول
البرد سرتم عنا ، فليت أنف البرد عوقب بالجدع . والجدع : القطع ، والتنائي :
التباعد .

(٢) في « أساس البلاغة » : زلنا في دارة من دارات العرب ، وهي أرض
سهلة يحيط بها جبال . وكل موضع يدار به شيء يحجزه فهو دارة . وسبل الدمع :
مطره . والمراد : أن أوتاد دارك لم تورق حتى أسقيت الدمع .

(٣) ديوانه : ٣٢٤/١ وبعد البيت :

فكأنما الواشون كانوا أرباعاً مَحْوَةً لِمَرَايِهِا وَرَسُومَا
وسلي تحيل الربع هل أبشئته إِلَّا الْوُقُوفَ عَلَيْهِ وَالتَّسْلِيمَا
لم أشك حبك بالبحول ولم أريدُ بِسِقَامِ جِسْمِي أَنْ أَكُونَ سَقِيمَا

هُنَالِكَ لَوْ أَنِّي مَرَضْتُ لَعَادَنِي عَوَائِدُ مَنْ لَمْ يَأْتِ مِنْهُمْ يُرْسِلُ

وقال آخر :

لَا تَطْلُبَنَّ دُنُوَّ دَا رٍ مِنْ خَلِيلٍ أَوْ مُعَاشِرٍ
أَبْقَى لِأَسْبَابِ الْمَوَدِّ ةِ أَنْ تَرَوْرَ وَلَا تُجَاوِرَ

قال أحمد بن إسماعيل بن الحصيب ^(١) : شكنا إلي ميمون بن هارون
بعد داره إذا أراد زيارتي ، فقلت : من هذا المنزل أقصده إذا زرتك ،
ثم كتبت إليه :

لَا تَجْمَعَنَّ بَعْدَ دَارِي مُخَسَّسًا لِنَصِيبي
فَرُبَّ شَخْصٍ بَعِيدٍ إِلَى الْفَوَادِ قَرِيبٍ
وَرُبَّ شَخْصٍ قَرِيبٍ إِلَيْهِ غَيْرُ حَبِيبٍ
مَا الْبُعْدُ وَالْقُرْبُ إِلَّا مَا كَانَ بَيْنَ الْقُلُوبِ

(١) هو أبو علي أحمد بن إسماعيل بن الحصيب الأنباري ، أديب من الكتاب
المرسلين ، كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، قتله محمد بن طاهر
سنة ٢٩٠ هـ .

(٢) هو أبو الفضل ميمون بن هارون بن مخلد بن أبان السكاتب ، صاحب
أخبار وآداب وأشعار من أهل بغداد ، أخذ عن الجاحظ ومعاصريه ، وأخذ عنه
جعفر بن قدامة وآخرون . مات سنة سبع وتسعين ومائتين . « تاريخ بغداد » :
٢١١/١٣ .

كتب عبد الله بن طاهر إلى المأمون من خراسان : بَعَدَتْ داري
عن ظلِّ أمير المؤمنين ، وإن كنتُ حيثُ تصرَّفتُ لا اتَّفياً إلاَّ به ، وقد
اشتدَّ إلى أمير المؤمنين شوقي لأرى مجلسه ، وأتشرَّف بخطابه ، وأنجملَ
بخدمته ، وأنمَّح عقلي من حُسن أدبه ، فلا شيء أثُرُ عندي من قُرْبِهِ ،
وإن كنتُ في سَعَةِ مَنْ عِشْ وهبها الله به . فإن رأى أمير المؤمنين أن
يأذن لي في المصير إليه لأحدث عهداً بالنعيم عليّ ، وأتَهَنَّا بالنعمة التي
أثرها لديّ ، فعلَ تحسناً إن شاء الله تعالى . فوقع المأمون في كتابه :
قُرْبِكَ يَا أبا العباس إليّ حبيب ، وأنتَ مِنِّي حيثُ كنتَ قريب ، وإنما
بَعَدَتْ دارُكَ نظراً لك ، ورغبةً فيك ، وسُموّاً ، واتبع قول الشاعر :
رَأَيْتُ دُنُو الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبٌ ^(١)

وقال الشاعر :

وَأَنْزَلَنِي طُولُ النَّوَى دَارَ غُرَبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ ^(٢)
أَحَامِقُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ
وقال أبو الحسن علي بن ثروان الكندي ^(٣) :

(١) في هامش الأصل : وروى : « إذا كان ما بين القلوب بعيد » .

(٢) البيتان غير منسوبين في « البيان والتبيين » : ٢٤٥/١ ، و « عيون
الأخبار » : ٢٤/٣ .

(٣) هو علي بن ثروان بن زيد بن الحسن الكندي ولد سنة ٥٠٠ هـ أو قبلها -

هَدَرْتُ عَلَيْكَ غَوَادِي الْمَزْنِ يَا دَارُ وَلَا عَقَّتْ مِنْكَ آيَاتُ وَأَثَارُ
دُعَاءٍ مَنْ لَعِبَتْ أَيْدِي الْغَرَامِ بِهِ وَسَاعَدَتْهَا صَبَابَاتُ وَأَذْكَارُ
وقال ذو الرمة :

أَسْتَحْدِثَ الرُّكْبَ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبَرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ ^(١)
أَمْ دِمْنَةٌ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا كَمَا تُنَشِّرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتُبُ ^(٢)
لَا بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَحَوَّنَهَا مَرُّ سَحَابٍ وَمَرُّ بَارِحٍ تَرَبُّ ^(٣)

— وأصله من الخابور ، وقدم بغداد ، وسمع الحديث ، وقرأ الأدب على أبي منصور
الجواليقي وغيره حتى برع ، وكتب بخطه كثيراً من كتب الأدب ودواوين الجاهلية ،
وكان يكتب خطأ مليحاً يشبه خط الجواليقي جودة وصحة . انتقل إلى دمشق ،
ولقي القبول عند نور الدين الشهيد ، وصار من خاصته ، وتوفي سنة ٥٦٥ هـ أو
قريباً منها . « معجم الأدباء » : ٢٧٥/١٢ ، و « إنباه الرواة » ٢٣٥/٢ ، وروى
البيتين له صاحباً « الوافي » و « الشذرات » .

(١) ديوانه : ٤ . وفي « أساس البلاغة » : أم عاود . والأشياء : الأصحاب

قال البغدادي : يقول : أبكاؤك وحزنك بخبر حدث ، أم راجع قلبك طرب .

(٢) في الديوان : « من دمنة . . . » والدمنة : آثار الدار والناس وما سوت دواء ،

والسفة : ما في دمنة الدار من زبل أو رمل أو رماد ، أو قمام متلبد تراه مخالفاً
للون الأرض .

(٣) في الديوان : « مرّاً سحاب ومرّاً بارح ترَبُّ » وفي الشرح : قوله : لا بل ،

أي : ليس بكائي من أجل استحداث خبر جديد من الركب ، ولا من طرب -

يبدو لَعَيْنِكَ منها وهي مُزْمَنَةٌ نُؤْيُ وَمُسْتَوْقَدٌ بِالٍ وَتَحْتَطَبُ^(١)
 دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
 غَرَاءُ تَرْدَادُ إِبْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ وَتَخْرَجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ^(٢)
 بَرَّاقَةُ الْجِيدِ وَاللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ^(٣)
 نَجْلَاءُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ^(٤)

- لحقني، ولا من الدمنة، بل من أجل شوق إلى دار فيها مئة. نخونها، أي :
 نقض عهدنا، بارح رب، أي : فيه تراب كثير. والبارح : الريح الحارة
 في الصيف.

(١) قوله : وهي مزمنة، أي : أتى عليها زمان، والنؤي : الحاجز حول
 الخيمة عن المطر، ومستوقد : موضع الوقود.

(٢) في الديوان : « تزداد للعين... » وخرجت العين : حارت، وقيل :
 معناه : أنها لا تنصرف ولا تطرف من شدة النظر، والنقاب : القناع على مارن
 الأنف، وقد انتقبت المرأة وانتقبت.

(٣) الجيد : العنق، واللّبات : موضع القلادة، وأفصى بها : صار بها إلى
 فضاء، واللّب : ما استرق من الرمل، وقيل : هو اسم مكان معروف في
 أول الدهناء.

(٤) في الديوان : « كحلأ... » والبرج : سعة في بياض العين، والنعج :
 البياض الخالص.

لَمِيَاءُ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ^(١)
 وقال البحرني :

وما في سؤال الدار إدراك حاجة إذا استعجمت آياتها أن تكلم^(٢)
 وتيمني أن الجوى غير مقصر وأن الحمى وصف لمن حل بالحمى

قيل : كان يونس بن المختار في أعلى مرتبة في دار المأمون، وكان
 يجلس دونها، فقال له الحاجب : يا أبا العباس ! مرتبتك. فقال : قد رفعتني
 إليها أمير المؤمنين وليس لي عمل يفي بها، فأنا أكرمها عن القعود فيها
 إلى أن يتهيا الشكر عليها، فبلغ ذلك المأمون، فقال : هذا والله هو
 الشكر، وبه تدوم النعم.

وقال قيس بن ذريح :

سقى طلل الدار التي أنتم بها حناتم وبلى صيف وربيع^(٣)

(١) اللمي : السمرة في الشفة تضرب إلى الخضرة، والحوة : حمرة في الشفة
 تضرب إلى السواد، والشنب : برودة وعدوبة في الفم ورقّة في الأسنان، واللثات :
 مفترز الأسنان.

(٢) ديوانه : ٤٠١/١ من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الله بن طاهر، مطلعها :

هويناك من لوم بحب تكسما وقصرك نستخبر ربوعاً وأرسما

(٣) ديوانه : ١٠٣. وفي « اللسان » : الحناتم : سحائب سود، لأن السواد

عندهم خضرة، قال أبو ذؤيب :

وَحَيَاتُكَ اللَّاتِي بَمَنْعِجِ اللّوَى بَلَيْنَ بَلَى لَمْ تَبْلَهَنَّ رُبُوعٌ^(١)
مَضَى زَمَنُ النَّاسِ يُسْتَشْفَعُونَ لِي فَهَلْ لِي إِلَى لُبْنَى الْغَدَاةِ شَفِيعٌ^(٢)
إِذَا أَمَرْتَنِي الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا هَفَّتْ كَبِدٌ عَمَّا يَقْلُنُ صَدِيعٌ^(٣)
وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبُّهَا يُورِقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعٌ

وقال جميل بن معمر :

هَاجَتْ فَوَادِكُ لِلْحَبِيبَةِ دَارُ أَقْوَتٍ وَغَيْرَ آيِهَا الْأَمْطَارُ
وَعَفَا الرَّبِيعُ رُسُومَهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ يَغْنِ قَبْلُ بَرَبِعُهَا دِيَارُ

سقى أم غمرو كل آخر ليلة حناتم مَحْنَمٌ ماؤهن نَجِيجُ
قلت : وفي الديوان : « حياً ثم وبل صيف وربيع » وذكر محقق الديوان
رواية الأصل عن شرح شواهد « المغني » للسيوطي ، ونسبها للتحريف ، مع أنها هي
الرواية الجيدة الصحيحة .

(١) في « السمط » : ٣٧٩ : قال ابن دريد : قوله : « لم تبلهن ربوع »
والصواب : « لم تبله » ، وله تأويل بعيد يخرج عليه ، ذكر أبو علي الفارسي في
كتاب « التذكرة » أنه أراد : لم تبل بلاهن ربوع ، فحذف المضاف وأقام المضاف
إليه مقامه ، وقال غيره : إنما قال : لم تبلهن ، لتشبهت البلى بالحيات كما قال الفرزدق :
[صوابه جرير]

لما أتى خبر الزبير تواضعت سُورُ المدينة والجبال الخشَّع

(٢) في الديوان : « يستشفعون بي » .

(٣) في الديوان : « إذا ما لحاني . . . » وأجن : أكرم ، وصديع : مشقوقة .

لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرَتْ مِنِّي الدُّمُوعُ وَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى التَّكَالُفِ أَنَّ تَشْقَى الْقُلُوبُ وَتَغْلِبُ الْأَقْدَارُ
وَإِذَا حَلَلْتُ بِذِي الْأَرَاكِ وَدُونَنَا عِلْمُ الْمُرِيرِ وَجُؤَنَةُ وَتَعَارُ^(١)
فَهُنَاكَ حِينَ تَرِثُ عَنْكَ رَسَائِلِي وَهُنَاكَ تُقْطَعُ عَنْكُمْ الْأَخْبَارُ
فَسَقَى دِيَارَكَ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ النَّوَى غَيْثُ أَجَشُّ وَدَيْئَةُ مِدْرَارُ

وقال ذو الرمة :

خَلِيلِي عُوجَا الْيَوْمَ حَتَّى تُسَلِّمًا عَلَى دَارِ مَيِّ مِنْ صُدُورِ الرَّاكِبِ^(٢)
تَكُنْ عَوَجَةً يَجْزِيكُمَا اللَّهُ عِنْدَهُ بِهَا الْأَجْرَ أَوْ تُقْضَى ذِمَامَةُ صَاحِبِ^(٣)
وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ حَيَّةٌ عَلَيْنَا وَلَمْ تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطِبِ
عَصْتَنِي بِهَا نَفْسُ تَرِيعُ إِلَى الْهَوَى إِذَا مَا دَعَاهَا دَعْوَةً لَمْ تُغَالِبِ

وقال أيضاً :

(١) « تعار » ضبط في الأصل بفتح التاء ، وفي « معجم البكري » و « معجم ياقوت »
بكسرهما . وقال البكري : المرير ، بضم أوله وفتح ثانيه على لفظ التصغير : جبل
قريب من تعار ، وتعار : تلقاء المدينة ، قال جميل :

وَإِذَا حَلَلْتَ بِذِي الشَّيْبَاكِ وَدُونَنَا عِلْمُ الْمُرِيرِ وَحَزْنُهُ وَتَعَارُ

(٢) ديوانه : ٧٥ ، وفيه : « خليلي عوجا بارك الله فيكما » .

(٣) الزمام : الحق والحرمة .

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْخُلُصَاءِ فَالْجَرْدِ سُقْيَا وَإِنْ هَجَّتِ أَذْنَى الشَّوْقِ لِلْكَدِ (١)
 مِنْ كُلِّ ذِي لَبِّ بَاتَتْ بَوَارِقُهُ تَجْلُو أَعْرَ الْأَعَالِي حَالِكَ النَّضْدِ (٢)
 مُجْلِجِلَ الرَّعْدِ عُرَاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ نَوَى الثُّرَيَّا بِهِ أَوْ نَثْرَةُ الْأَسَدِ (٣)
 أَسْقَى الْإِلَهَ بِهِ جُزْوَى فَجَادَ بِهِ مَا قَابَلَ الزُّرْقَ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَلَدِ (٤)
 أَرْضًا مَعَارًا مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْجِيَادِ وَأَهْلُ الْمَجْدِ وَالْمَدَدِ (٥)
 كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا مَيُّ فَقَدْ قَذَفَتْ عَنَّا بِهَا نِيَّةٌ مِنْ طِيَّةٍ قَدَدِ (٦)

(١) ديوانه : ١٩٨ . وأدنى الشوق للكمد ، أي : أقرب به ، والخُلُصَاءُ والجرد : موضعان .

(٢) في الديوان : « تجلو أعر المعالي » ، وفي الأصل تحت قوله : « حالك النضد » ما نصه : متراكب السحاب . وفي الشرح : قوله : لب ، أي : الصوت المختلط ، يعني صوت الرعد : أراد سحابا . أعر : أبيض ، وحالك : أسود .

(٣) مجلجل : عظيم الصوت ، عراص : كثير البرق لا يفتر لمعه ، والارتجاس : دوي الرعد . والنثرة : كوكب في السماء كأنه لطلخ سحاب حيال كوكبين تسميه العرب نثرة الأسد ، وهي من منازل القمر .

(٤) في الشرح : قوله : جاد به ، أي : بالمطر ، يقال : جدنا فنحن مجودون . والجلد : الأرض الصلبة .

(٥) في الديوان : « أهل الجياد وأهل العدو » والعدو : الشد . والمعان : المباءة والمنزل .

(٦) في الديوان : « عنا به شعبة » وفي الشرح : وقوله : شعبة ، أي : فرقة ، والطية : النية والوجه الذي يتوجهون إليه بقصد . وقدد : مختلفة ومتفرقة .

وقال مُرْقَش (١) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَفَا رَسْمُهَا إِلَّا الْآثَانِيَّ وَمَبْنَى الْحَيْمِ (٢)
 أَعْرِفُهَا دَارُ الْأَسْمَاءِ فَالْدُ دَمْعُ عَلَى السَّرْبَالِ فَيَضُ سَجَمِ (٣)
 أَمَسَتْ خَلَاءَ بَعْدَ سُكَانِهَا مُقْفَرَةً مَا إِنْ بِهَا مِنْ إِرَمِ (٤)
 بَعْدَ جَمِيعٍ قَدْ أَرَاهُمْ بِهَا لَهِمْ قِبَابٌ وَعَلَيْهِمْ نِعَمِ (٥)

وقال آخر :

(١) هو عوف بن سعيد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل شاعر جاهلي من المتيمنين الشجعان ، عشق ابنة عم له اسمها « أسماء » وقال فيها شعراً كثيراً .

(٢) الأبيات في « المفضليات » : ٢٢٩ ، وفيه : أعرفها داراً ، والآثاني : جمع إثنية بضم الهمزة وكسرهما وتشديد الياء ، وهي الحجر توضع عليها القدر ، والحيم : جمع خيمة ، وهي بيت يبنى من عيدان الشجر .

(٣) في « المفضليات » : على الخدين سَحَّ سَجَمٌ . والسح : الصب ، والسجَم : بفتح الجيم : السائل .

(٤) من إرم : من أحد ، وضبطت في الأصل بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهي كذلك في « المفضليات » ، وهذا لم يذكر في « المعاجم » وإنما فيها « إرم » بفتحيتين وبفتح فكسر .

(٥) في « المفضليات » : عليهم نعم بفتحيتين ، أي : تروح عليهم النعم وهي الابل .

المنزل والديار ج ٢ (م ١١)

هل الريح أو برق الغمامة تُخبرُ
سُلَيْمَى سقاها الله حيثُ تَصَرَّفَتْ
إذا دَرَجَتْ رِيحُ الصَّبَا أو تَنَسَّمَتْ
فَمَرَّفَ قَرَحَ القلبِ بعدَ انْدِمَالِهِ
ضَمَائِرُ حَاجٍ لَا أُطِيقُ لَهَا ذِكْرًا
بِهَا غُرَبَاتُ الدَّارِ عَنْ دَارِنَا قَطْرًا
تَعْرِفْتُ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ نَشْرًا
وَهَيَّجَ دَمْعًا لَا جَمُودًا وَلَا زَرًا

وقال البحرى :

أَطْلَالَ دَارِ الْعَامِرِيَّةِ بِاللَّوَى
أَدَارَ الْهَوَى بَيْنَ الصَّرِيمَةِ وَاللَّوَى
سَمَتْ رَبْعَكَ الْأَنْوَاءُ مَا فَعَلَتْ هِنْدُ^(١)
أَمَا لِلْهَوَى إِلَّا رَسِيسَ الْجَوَى قَصْدُ؟^(٢)
وقال أيضاً :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا
وَسَلْ دَارَ سَعْدَى إِنْ شَفَاكَ سُؤَالُهَا^(٣)

(١) ديوانه : ٧٤٠/٢ من قصيدة يصف فيها الذئب مطالعها :

سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهدٌ أما لكم من هجر أحبَّابكم بُدْ
والعامرية : نسبة إلى قبيلة بني عامر وفيهم ليلى العامرية ، والأنواء ، جمع نوء :
المطر ، والنوء : سقوط نجم من المنازل في المغرب وظهور رقبته ، وهو نجم
يقابله في ساعته في المشرق في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، وكانت العرب في
الجاهلية إذا سقط نجم منها وطلع آخر ، قالوا : لا بد من أن يكون عند ذلك
مطر أو رياح .

(٢) في الديوان : « أدار اللوى بين الصريمة والحمى » والصريمة : القطعة من

معظم الرمل ، والرسييس : الحرقنة وثباتها .

(٣) ديوانه : ٣٠٠/١ من قصيدة يمدح بها المتوكل على الله .

وَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ مِنْ بَطْنٍ تُوضِحُ
إِذَا قُلْتُ أَنْسَى وَصَلَ سَعْدَى عَلَى النَّوَى
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو وَصْلَهَا عِنْدَ هَجْرِهَا
وَقَالَ أَيْضًا :

مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلَى نُحْيِيهَا
يَا دِمْنَةً جَاذِبَتْهَا الرِّيحُ بِهَجَّتِهَا
لَا زِلَتْ فِي حُلَلٍ لِلغَيْثِ ضَافِيَةٍ
تَرُوحُ بِالْوَابِلِ الدَّانِي رَوَائِحِهَا
نَعَمْ وَنَسَأَلُهَا عَنْ بَعْضِ أَهْلِهَا^(١)
تَبَيَّتْ تَنْشُرُهَا طَوْرًا وَتَطْوِيهَا
يُنِيرُهَا الْبَرْقُ أَحْيَانًا وَيُسَدِّيهَا
عَلَى رُبُوعِكَ أَوْ تَغْدُو عَوَادِيهَا^(٢)
وقال ذو الرمة :

أَلَا يَأْسَلُمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى
وَأِنْ لَمْ تَكُونِي غَيْرَ شَامٍ بِقَمَرَةٍ
وَلَا زَالَ مِنْهَا لَاجِرَ عَائِكَ الْقَطْرُ^(٤)
تَجُرُّ بِهَا الْأَذْيَالَ صَيْفِيَّةٌ كُدْرُ^(٥)

(١) أخال بفتح الألف ، لغة بني أسد ، وهو القياس ، والكسر أفصح وأكثر استعمالاً . انظر « اللسان » مادة خيل .

(٢) ديوانه : ٣٤/١ ، و « الموازنة » : ٤٩٩/١ عدا البيت الأول من قصيدة
يمدح بها المتوكل على الله ، ويصف البركة .

(٣) قال الآمدي : روائعها : يعني السحاب .

(٤) ديوانه : ٢٩٠ . وقوله : على البلى ، أي : أسلمي وإن كنت قد بليت ،
والمهل : الجاري ، يقال : انهل المطر انهلالاً : إذا سال ، والجرعاء والأجرع من
الرمل : الكثير الممتد .

(٥) الشام : جمع شامة ، وهي بقعة تخالف لون الأرض ، والأذيال : ماجرته
الرياح كجبر المرأة ذيلها ، صيفية : رياح الصيف ، الكدر : التي فيها غبرة .

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى
خوالله ما أدري أجولان عبرة
وفي هملان العين من غصة الشجا
وقال أيضاً :

يا دار مية لم يترك لها علما
سقى لأهلك من حي تقسمهم
وقال أيضاً :

دنا البين من ممي وردت جملها
عرفت لها داراً فابصر صاحبي
وهاج الهوى تقويضها وأحتملها
صحيفة وجهي قد تغير حالها

- (١) في الديوان : « أقامت به ... وساق الثريا » وذوى العود : جف
ويبس ، والملاءة : بياض الصبح ، شبهه بالملاءة وهي الثوب الأبيض .
(٢) أحجى : أخلق ، يقال : ما أحجى فلاناً بذلك ، أي : ما أخلقه .
(٣) في الديوان : « ... من غصة الهوى ... » .
(٤) ديوانه : ١٨٢ ، والهوج : الرياح تهب بشدة كأنها هوجاء ، والمراد :
التي تجيء وتذهب .
(٥) تقسمهم : فرقهم ، والطيات : واحدها طية ، وهي النية والوجه الذي
يقصدونه . عباديد : متفرقات .
(٦) ديوانه : ٦٠٨ ، والتقويض : قلع البناء .

وقلت لنفسي في حياء رددته
أمن أجل دار طير البين أهلها
فؤادك مبعوث عليك شجونته
لقد علقت ممي بنفسي علاقة
وقال ذو الرمة أيضاً :

ألا ظننت ممي فهايتك دارها
كان أنوف الطير في عرصاتها
بها السحيم تردى والحمام الموشم
خراطيم أقلام تخط وتعجم

- (١) البلال : الماء ، ويعني به الدموع .
(٢) في الديوان : « أمن أجل دار صير ... » واحتال المنزل : مرت عليه أحوال .
وبعد البيت :

- بوهين تسنوها السواري وتلتقي
إذا صوح الهيف السفالعت به
بها الهوج شريقاتها وشمالها
صبا الحافة اليمنى جنوب شمالها
(٣) في الديوان : « يعصي عاذليك انهلالها » مبعوث : منتشر ، وشجونته :
أحزانه ، وانهلالها : جريها بالدموع كما ينهل المطر . وبعد البيت :
تداويت من ممي بهجران أهلها فلم يشف من ذكرى طويل خيالها
تراجع منها أسود القلب خطرة بلاء ويجري في العظام امذلالها
(٤) في الديوان : « على مر الشهور » .
(٥) ديوانه : ٦٤٧ ، والسحيم : الغراب ، وتردي : تحجل ، والموشم : به
وشوم ونقط تخالف لونه .

(٦) قال ابن قتيبة : شبه مناقير الطير بأطراف الأقلام .

أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي يَجْنُ مِنَ الْهَوَى
وَلَا مِثْلَ مَا أَلْقَى إِذِ الْحَيِّ جِيرَةٌ
كَفَى حَزَّةً فِي النَّفْسِ يَا مَيِّ أَنِّي
أَدُورُ حَوَالِيكَ الْبُيُوتَ كَأَنِّي
وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ (٢) :

نَأْتُكَ بَلِيلِي دَارَهَا لَا تَرُورُهَا
يَقُولُ أَنَسُ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا
أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُدْمِنَ الْبُكَاءَ
وَيَمْنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسَرُورُهَا

(١) في الديوان : « ... إِذَا الْحَيِّ فَارَقُوا وَلَا أَثَرَ ... » .

(٢) في الديوان : كَفَى حَزَنًا .

(٣) هو أَبُو حَرْبٍ تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ بْنِ حَزْمٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ خَفَاجَةَ الْعَقِيلِيِّ ، شَاعِرٌ مِنْ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ كَانَ يَهْوِي لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ وَخَطَبَهَا ، فَرَدَّهُ أَبُوهَا وَزَوْجُهَا غَيْرُهُ ، فَانْطَلَقَ يَقُولُ الشَّعْرَ مَشْبُوعًا بِهَا . مَاتَ فِي غَزْوَةِ أَغَارِ بِهَا ، قَتَلَهُ بَنُو عَوْفٍ بْنِ عَقِيلٍ سَنَةَ ٨٥ هـ .

(٤) الْآيَاتُ فِي « مِنْتَهَى الطَّلَبِ » ، وَ « تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ » : ١١٥ ، وَ « مُصَارَعِ الْعِشَاقِ » : ٢٨٦/١ ، وَ « الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ » : ٤١٣ . نَأْتُكَ : نَأَتْ عَنْكَ ، وَشَطَطَتْ : بَعَدَتْ ، وَالنَّوَى هُنَا : الْوَجْهَ الَّذِي يَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ مِنْ قَرَبٍ أَوْ بَعْدٍ . وَاسْتَمَرَّ : اِصْتَحْكَمَ ، وَالْمَرِيرُ هُنَا : الْعَزِيمَةُ .

وَقَالَ مَهْيَارُ :

بَكَرَ الْعَارِضُ تَحْدُوهُ النُّعَامَى
وَسَقَاكَ الرَّيِّ يَا دَارَ أُمَامَا (١)
وَتَمَشَّتْ فِيكَ أَرْوَاحُ الصَّبَا
يَتَأَرَّجْنَ بِأَنْفَاسِ الْخُزَامَى
وَإِذَا مَغْنَى خَلَى مِنْ زَائِرٍ
بَعْدَمَا فُورِقَ أَوْ زِيرَ لِمَامَا (٢)
فَقَضَى حُكْمُ الْهَوَى أَنْ تُصْبِحِي
لِلْمُحِبِّينَ مُنَاخًا وَمُقَامَا

أُورِدَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي كِتَابِ « نَسَبِ الصَّحَابَةِ » رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ الْأَرْقَمِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : أَنَا ابْنُ سَبْعٍ الْإِسْلَامَ أَسْلَمَ أَبِي سَابِعَ سَبْعَةَ ، وَكَانَتْ دَارُهُ بِمَكَّةَ عَلَى الصَّفَا وَهِيَ الدَّارُ الَّتِي كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَكُونُ فِيهَا فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ ، وَفِيهَا دَعَا النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، فَأَسْلَمَ فِيهَا قَوْمٌ كَثِيرٌ . وَقَالَ لَيْلَةُ الْإِثْنَيْنِ فِيهَا : « اللَّهُمَّ أَعِزِّ الْإِسْلَامَ بِأَحَبِّ الرَّجُلَيْنِ إِلَيْكَ : عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، أَوْ عُمَرَ بْنَ هِشَامٍ ، فَجَاءَ عُمَرُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدِ بُكْرَةً ، فَأَسْلَمَ فِي دَارِ الْأَرْقَمِ وَخَرَجُوا مِنْهَا ، فَكَبَّرُوا وَطَافُوا بِالْبَيْتِ ظَاهِرِينَ وَدُعِيَتْ دَارُ الْأَرْقَمِ

(١) دِيْوَانُهُ : ٣٢٧/٣ . وَالْعَارِضُ : السَّحَابُ الْمَعْتَرِضُ ، وَالنُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ ، وَهِيَ أَيْلُ الرِّيَّاحِ وَأَرْطَبُهَا .

(٢) الْمَغْنَى : الرَّبِيعُ ، وَاللِّمَامُ : الزِّيَارَةُ الْقَصِيرَةُ .

دار الإسلام وتصدق بها الأرقم على ولده . فقرأت نسخة صدقة الأرقم بداره :

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما قضى الأرقم في ربه ما حاز الصفا أنها صدقة بكانها من الحرم لا تباع ولا تؤرث . شهد هشام بن العاص وفلان مولى هشام بن العاص ، قال : فلم تترك هذه الدار صدقة قائمة فيها ولده يسكنونها ويؤاجرون [ويأخذون] عليها حتى كان زمن أبي جعفر المنصور . قال يحيى بن عمران بن عثمان بن الأرقم : إني لأعلم اليوم الذي وقعت في نفس أبي جعفر ، وذلك أنه كان يسعى بين الصفا والمروة في حجة حجها ، ونحن على ظهر الدار في فسطاط فيمُر تحتنا ولو أشاء أن آخذ قلنسوة^(١) عليه لأخذتها ، وإنه لينظر إلينا من حين يهبط بطن الوادي حتى يصعد إلى الصفا ، فلما خرج محمد بن عبد الله بن حسن رضي الله عنه بالمدينة كان عبد الله بن عثمان بن الأرقم ممن بايعه ، ولم يخرج معه ، فتعلق عليه أبو جعفر بذلك ، فكتب إلى عامله بالمدينة أن يجسه ويطره في حديد ، ثم بعث رجلاً من أهل الكوفة يُقال له : شهاب بن عبد رب ، وكتب معه إلى عامله بالمدينة أن يفعل ما يأمره به . فدخل شهاب على عبد الله بن عثمان بن الأرقم الحبس وهو شيخ كبير ابن بضع وثمانين

(١) في « المستدرك » : لو أشاء أن آخذ قلنسوته لأخذتها .

سنة وقد ضجر بالحديد والحبس ، فقال له : هل لك أن أخلصك مما أنت فيه ؟ تبيعني دار الأرقم ، فإن أمير المؤمنين يريدُها ، وعسى إن بعته إياها أن أكلمه فيك ، فيعفو عنك . قال : فإنها صدقة ولكن حقي منها له ، ومعني فيها شركاء إخوتي وغيرهم . فقال : إنما عليك بنفسك ، فأعطينا حَقَّك وبرئت . فأشهد له ، وكتب عليه كتاب شراء على سبعة عشر ألف دينار ، ثم تتبّع إخوته ، فقتلهم بكثرة المال ، فباعوه ، فصارت لأبي جعفر ، ولمن أقطعها ، ثم صيرها المهدي للخيزران أم موسى وهارون ، فعرفت بها . ثم [صارت] لجعفر بن موسى الهادي . ثم اشترى عامتها أو أكثرها غسان بن عبادة من ولد جعفر بن موسى^(١) .

وقال أبو العلاء بن سليمان :

فيا برق ليس الكرخ داري وإنما رماني إليه الدهر منذ ليال^(٢)

(١) الخبر بطوله رواه الحاكم في « المستدرك » ٥٠٣/٣ ، ٥٠٣ وفي سنده الحسين بن الفرج والواقدي ، وهما ضعيفان ، وانظر ترجمة الأرقم بن أبي الأرقم في « الإصابة » ٤٢/١ .

(٢) « شروح سقط الزند » ١١٩٥ من قصيدة قالها ببغداد يذكر حنينه إلى وطنه مطلعها :

طربن لضوء البارق المتعالي ببغداد وهناً ما لهنّ ومالي

قال البطليوسي : أراد أن البرق لما لمع من شق الشام كان كأنه قد استدعاه -

فهل فيك من ماء المعرة قطرة
تروي بها ظمآن ليس بسال
فليت سنيراً بان منه لصحبي
يروقي غزال مثل قرن غزال^(١)
وقال أيضاً :

متى ينزل الحي الكلابي بالسأ
يحييك عنا ظاعنون وققال^(٢)
تحيّة ود ما الفرات وماؤه
بأعذب منها وهو أزرع سلسال^(٣)

- إليه بلعانه ، وعنفه على تركه الرجوع إلى أوطانه ، فقال : لا تحسب أيها البرق
أني اتخذت الكرخ داراً ، ورضيته لنفسي قراراً ، وإنما أنا مزعم للرحيل منه ،
متوجع لفراق الشام غير سال عنه .

(١) في « شروح سقط الزند » : مثل روق غزال . وسنير : جبل بالشام في
طريق العراق ، وقرنا غزال : موضع في طريق العراق على شط الفرات . قال
الخوارزمي : متى أن يظهر لأصحابه وهم بقربي غزال من هذا الجبل الكائن بقرب
الشام مثل قرن الطي شيء يسير ، فتقر بقرب الوطن عيونهم ، وتهدأ بتولي
السفر نفوسهم .

(٢) « شروح سقط الزند » ١٢٣٣ . وفي الخوارزمي : « يحييك » بالجزم
وهو أفصح . بالس : مدينة على شط الفرات ، والظاعنون : المسافرين ، والقفال :
الراجعون من السفر ، قال البطليوسي : يقول : إذا نزل حيك ببالس ،
فقربت من ديارنا ، أهدينا إليك التحية مع من ظعن من عندنا نحوك ، ومع من
ورد علينا من قبلك ثم قفل إليك .

(٣) في « السقط » بعد البيت :

فان زعموا أن الهجير استشفهم
أعلم ذات القرط والشيف أني
إليها فمنا في المزايد أسما
يشهقني بالزأر أغلب ربائل

نقيا دارها بالحزن إن مزارها
قريب ولكن دون ذلك أهوال
وقال أحمد بن أبي خيثمة^(١) :

وليس تنائي الدار للصّب ضائراً
إذا لم يكن بين القلوب بعيد^(٢)
ولكن قرب الدار ممن تحبه
على البعد من قلب الحبيب شديد
وقال أبو حكيمة راشد بن اسحاق^(٣) :

ومستوحش لم يمس في دار غربة
ولكنه ممن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الهجر إلفه
وشطت نواه والمزار قريب
وقال آخر :

هذا هو الصبر لا الصبر الذي سلفا
لما دنت دار من يهوى ومن ألفا
قد كان في البعد إذ هال لذي كلف
لكن في القرب ما أغرى به الكلفا

(١) هو أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة بن زهير بن حرب بن شداد النسائي
ثم البغدادي ، مؤرخ من حفاظ الحديث ، كان ثقة ، راوية للأدب ، بصيراً
بأيام الناس ، من تصانيفه « التاريخ الكبير » . قال الدارقطني : لا أعرف أغزر
قوائد من تاريخه . « تاريخ بغداد » ١٦٢/٤ .

(٢) ضائراً في الأصل : ضائر .

(٣) أورده ابن المعتز في « طبقات الشعراء » ٣٨٩ ، وقال : كان بينه وبين
ابن الزيات مودة عجيبة ، وأنس كثير ، ثم ذكر المختار من شعره . والبيتان في
« زهر الآداب » ٦٥٥/٢ .

وقال سعيد بن حميد^(١) :

إذا نائل شطت بها الدار مرةً فلست على شيء من الدهر أشفق
ولم يُبق مني حبها غير مهجةٍ تذوب وقلب خشيّة الهجر ينفق
وقال أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن عبد الجبار بن أبي حصينة
السلمي :

لو أن داراً أخبرت عن ناسها لسألت رامة عن ظباء كناسها^(٢)
بل كيف تسأل دمنة ما عندها علم بوحشتها ولا إيناسها^(٣)
ممحوة العرصات يشغلها البلى عن ساحبات الريط فوق دهاها^(٤)
بيض إذا انصاع التسيم من الصبا خلناه ما ينصاع من أنفاسها
يا صاحبي سقى منازل جلق غيث يزوي تمحلات طساسها
فرواق جامعها فباب بريدها فشارب القنوت من باناسها^(٥)

(١) سبقت ترجمته ١٨٣/١ في التعليق رقم ٤ .

(٢) ديوانه : ٣٥٤ ، والآيات العشره الأول في « تهذيب تاريخ ابن عساكر »
١٨٧/٤ ، وما عدا الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن في « معجم الأدباء »
١١٤/١٠ ، ١١٥ .

(٣) في « معجم الأدباء » : بل كيف تخبر دمنة ...

(٤) في « معجم الأدباء » : ممحوة العرصات يشغلها ... عن ساحبات المرط ...

(٥) باب البريد : من أبواب مسجد دمشق ، والقنوت : أحد أنهار دمشق

أو أقنيها الكبرى ، وبناس : من أنهار دمشق .

فلقد قطعت بها زماناً للصبي واللهو تخضر كخضرة آسها
من لي برد شبيهة قضيتها فيها وفي حص وفي مياسها^(١)
وزمان لهو بالمعرة مونقٍ بسياثها وبجاني هرماسها^(٢)
أيام قلت لذي المودة سني من خندريس حنا كها أو حاسها^(٣)
حمراء تفتينا بساطع نورها في الليلة الظلماء عن نبراسها
رقت فما أدري أكاس زجاجها في جسمها أم جسمها في كاسها

كان هذا الشاعر ابن أبي حصينة مداحاً للأمير تاج الأمراء معز الدولة
أبي العلوان ثمال بن أسد الدولة صالح بن مرداس^(٤) ، فامتدحه بقصيدة
شكا فيها كثرة أولاده ، وكان له أربعة عشر ولداً أولها :

(١) في « معجم ياقوت » : المياس : نهر الرستن وهو العاصي بعينه .

(٢) سياث : بليدة بظاهر المعرة وهي القديمة ، والمعرة اليوم محدثة ، والهرماس :
مسيل يجتمع من المطر الذي يصب فوق الجبال والهضاب ، ثم ينحدر إلى أودية
يضاف بعضها إلى بعض ، انظر « تاريخ المعرة » : ٤٢٤ للجندي .

(٣) قال ياقوت : هناك : حصن كان بالمعرة وكان مكيناً ، خربه عبد الله
ابن طاهر سنة ٢٠٩ فيما خرب من حصون الشام لما عصى نصر بن شيبث ، وحاس :
في أرض المعرة .

(٤) انظر ترجمته وأخباره في « زبدة الحلب » ٢٥٥/١ ، ٢٨٨ لابن المديم
وابن الأثير : ٧٩/٩ ، وابن خلدون : ٢٧٣/٤ .

سرى طيف هندی والمطي بنا يسري
فأخفى دجى ليل وأبدى سنا فجر^(١)
يقول فيها :

جئت على نفسي بنفسي جناية
عداد الثيامثل نصف عدادهم^(٢)
وأخشى الليالي الغارات عليهم
ولي منك إقطاع قديم وحادث^(٣)
وما أنا بالمنوع منه ولا الذي
ولكنني أبغيه ملكاً مخلداً
خلود القوافي الباقيات على الدهر

والقصيدة طويلة ما اقتضى التأليف ذكرها بأسرها . فلما سمعها
معز الدولة أمر بإحضار شهود أشهدهم بتمليكه أبا الفتح الحسن بن
عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة ضيعتين من أعمال حلب

(١) ديوانه : ٣٥٠ ، وهي في «معجم الادباء» ٩٥/١٠ و «فوات الوفيات»
٢٤٠/١ ، وذكر أنها قيلت في أسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس .

(٢) ذكر ابن العديم في «زبدة الحلب» ٢٧١/١ هذه الأبيات الستة ، وقال :
إن الشاعر قالها في ثمال بن صالح ، لا في أخيه عطية كما يذكر ياقوت والكتبي .
(٣) نجوم الثريا : سبعة ، وعداد أولاده أربعة عشر ، فعداد نجوم الثريا مثل
نصف عداد أولاده .

ومنبج ، فأثرى وحسنت حاله ، وعمر بجلب داراً عند حمام الواساني^(١) ،
وكتب على إزار رؤسيتها :

دار عمرناها وعشنا بها في نعمة من آل مرداس^(٢)
قوم محو أبؤسي ولم يتركوا عليّ للأيام من باس
قل لبني الدنيا ألا هكذا فليفعل الناس مع الناس
وقال ابن نباتة^(٣) :

(١) حمام الواساني : منسوب إلى بني الواساني أو بني واسانة ، وهم أسرة قديمة
في حلب منهم الشاعر أبو القاسم الحسين بن الحسن بن واسانة بن محمد الواساني
(٠٠ - ٣٩٤ هـ) الشاعر الذي ترجمه الثعالبي في «يتممة الدهر» : ٢٩٥/١ ،
وياقوت في «معجم الادباء» : ٢٣٣/٩ ، ٢٦٥ . وذكر الغزي أن هذا الحمام
جار في أوقاف الحاج موسى قرب خان الوزير وقد درست اليوم . راجع «نهر
الذهب» ١٩١/٢ للغزي ، و «زبدة الحلب» لابن العديم ٧٦/١ ، ٢٧٢ .
(٢) الأبيات في «زبدة الحلب» ٣٧٢/١ ، و «فوات الوفيات» ٤٤١/١ ،
و «أعلام النبلاء» ٣٢٧/١ .

(٣) هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التميمي السعدي من شعراء
سيف الدولة بن حمدان واتصل كذلك بابن العميد ومدحه ، ولد سنة ٣٢٧ هـ ،
ومات ببغداد سنة ٤٠٥ هـ . قال التوحيدي في «الامتاع والمؤانسة» ١٣٦/١ :
شاعر الوقت ، حسن الحذو على مثال سكان البادية ، لطيف الانتقام بهم ، خفي
المغاص في وادهم ، ظاهر الاطلاع على نادهم ...

يادارُ بينَ الرِّقَتَيْنِ وبابلٍ
وأطاعَ تُزْبَكَ وابلٌ مُتَعَمِّدٌ
يا حَبْدًا ماءُ الفُراتِ لوَ أَنَّهُ
يَشْفِي غَلِيلَ الشَّارِبِ المَشْرُوبُ
وقال آخر :

سقى الله داراً لي وأرضاً تركتها
أبو مالكٍ جارٌ لها وابنُ بُرْثَنٍ
إلى جنبِ دارِي مَعْقِلٍ ويسارٍ
فيالكِ جارِي ذِلَّةٍ وَصَغَارٍ
وقال آخر :

إِنَّ جَارَ السُّوءِ حِمْلٌ فَادِحٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ الْجَوَارِ
ما لِحَارِ السُّوءِ عِنْدِي حِيلَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَرْضِ إِلَّا بَيْعُ دَارِي
وقال عيسى بنُ القانسي في دارِ اسماعيل بن بلبل :
أَيَا دَاراً تَفِيضُ بِكُلِّ خَيْرٍ وَفِيهَا كُلُّ شَهْوَاتِ الْمَرِيضِ
تَرَقِّي فِي السَّمَاءِ وَلَا تَمَلِّي فَكَمْ أَبْصَرْتُ مِثْلَكَ فِي الْحُضِيِّضِ
وَكُونِي كَيْفَ شِئْتَ فَأَنْتِ عِنْدِي وَعِنْدَ النَّاسِ مِنْ دَوْرِ الْقَبُوضِ
وقال آخر :

إِنَّا رَأَيْنَا حِجَاباً مِنْكَ أَغْرَضْنَا فَلَا يَكُنْ ذُلُّنَا فِيهِ لَكَ الْغَرَضَا^(١)
إِسْمَعُ مَقَالِي وَلَا تَغْضَبْ عَلَيَّ فَمَا أَبْغِي بِنُصْحِكَ لَا مَالاً وَلَا غَرَضَا

(١) في « اللسان » : غرض : ضجر وقلق ، وقد غرض بالمقام يغرض
غرضاً وأغرضه غيره .

فِي هَذِهِ الدَّارِ فِي هَذَا الْمَكَانِ عَلَى هَذَا السَّرِيرِ رَأَيْتُ الْعِرَّ فَأَنْقَرَضَا
وقال علي بنُ بَسَّام^(١) في أبيه وقد عَمَّرَ لَهُ دَاراً :
شَدَّتْ دَاراً خِلَتَهَا مَكْرَمَةٌ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْغَرَقَا
وَأَرَانِيكَ صَرِيحاً وَسُطَهَا وَأَرَانِيهَا صَعِيداً زَلَقَا^(٢)
وقال أبو الهندي^(٣) :

(١) هو أبو الحسن علي بن بسام الأديب الكاتب المؤرخ صاحب « الذخيرة
في محاسن أهل الجزيرة » ، ترجم له ياقوت في « المغرب » ٤١٧/١ ، وفي « معجم
الأدباء » ٢٧٥/١٢ ، والمقري في « النفع » ٣٠٩/٢ توفي سنة ٥٤٢ هـ .
(٢) الصعيد : وجه الأرض ، وزلقا : ملساء ليس بها شيء .
(٣) قد اختلف في اسمه ففي « الكامل » و « الشعر والشعراء » و « السمط » :
عبد المؤمن ، وفي « الأغاني » و « الفوات » : غالب ، وفي « طبقات الشعراء » :
عبد الله بن ربهى . وهو كما في « الأغاني » غالب بن عبد القدوس بن شُبث بن
رَبْهِي الرِّياحِي البربوعي : شاعر مطبوع ، جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف
المعاني ، وإنما أُخْمِلَ ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بسجستان وبخراسان ، وهو
أول من تَفَنَّنَ في وصف الخمر من شعراء الإسلام ، واستفرغ شعره في وصفها ،
أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، ترجمته وأخباره في « الأغاني » ٢٩٣/٢٠ ،
و « الشعر والشعراء » ٦٦٢/٢ ، و « طبقات الشعراء » ١٣٦ ، و « فوات
الوفيات » ٢٤٠/٢ .

المنازل والديار ج ٢ (م ١٢)

ولو أن لي داراً يجِلُّ دُخولُها
ولكنني في دارٍ سوءٍ كأنها
أودي إلى مَنْ عَجَلَ اللهُ موتهُ
وقال آخر :

جمالُ الدَّارِ بالإطعامِ
وما للدَّارِ مِنْ فَضْلٍ
وقال معاوية بن قرة المنقري :

إذا خِفْتُ من أمرٍ فواتاً فوَلِّهِ
فا المرءُ إِلَّا حيثُ يحلُّ نفسهُ
وقال ابنُ سارة المغربي :

مُقامُ حُرٍّ بدارٍ هُونٍ
إِرْحَلْ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ كَرِيماً
عَجَزَ لِعَمْرِي مِنَ الْمُقِيمِ
فَإِنْ لَسِيْمٍ إِلَى لَسِيْمٍ

(١) الناووس في الأصل : الناورس ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، قال صاحب
« شفاء الغليل » : الناووس : بمعنى القبر ، قاله ياقوت ، وفي « اللسان » : مادة
نوس : مقابر النصارى ، ان كان عربياً ، فهو فاعول منه .
(٢) البيتان في « الحماسة البصرية » ورقة ١٤٠ منسوبان لأبي الميثاح العبدي
وفيها بعد البيت :

ولا تك بمن يُغليقُ الهمَّ بابَه
عليه بمغلاقٍ من العجزِ مُقَفَّلٍ

قال بعضهم : اجتزتُ ببابِ دارٍ وإذا لها حشٌّ مفتوحٌ وفيه كَسَّاحٌ
وهو يترنم :

وإيَّاكَ والسُّكْنَى بدارٍ مَذَلَّةٍ
ونفسك اكرِّمها فَإِنْ ضاقَ مَسْكَنُ

قال : فَاطَلْتُ إِلَيْهِ ، وقلتُ : وهل فوقَ ما أنتَ عليه مَنزِلَةٌ
للّهوان ؟ فقال : نعم مَسْأَلَةٌ سِفْلَةُ النَّاسِ أَهْوَنُ مِمَّا أَنَا فِيهِ ، وَأَنَا أَغْنَى
النَّاسِ . قال : فَأَفْحَمَنِي وَأَعْجَبَنِي .

وقال آخر :

إذا قَلَّ إِنْصَافُ الْفَتَى لَصَدِيقِهِ
وما النَّاسُ إِلَّا مُنْصِفٌ فِي مَوَدَّةٍ
وإنَّ مُقَامَ الْحُرِّ فِي دَارٍ ذِلَّةٍ
وقال ابن المعتز :

إِنِّي غَرِيبٌ بدارٍ لَا كِرَامَ بِهَا
ما أَطْلُقُ الْعَيْنَ فِي شَيْءٍ تُسَرُّ بِهِ
وقال بعض العرب في امرأته :

(١) ديوانه : ١٩٤ . والشمط : الشيب .

كُفْرَبَةِ الشَّعْرَةِ السَّودَاءِ فِي الشَّمَطِ^(١)
ولستُ أَبْدي الرِّضَى إِلَّا على سَخَطِ

سقى الله داراً فرّق الله بيننا وبينك فيها وابلاً سبّل القطر
ولا ذكر الرحمن يوماً وليلة مَلَكْنَاكِ فيها لم تكن ليلة القدر

وقال آخر :

صبر الأديب على الهوان مدّة ما للأديب يرى بدار هوان
أرض الإله لخلقِهِ مَبْسُوطَةٌ والرّزقُ مَقْسُومٌ بكلِّ مكان

وقال آخر :

ومثلي إذا ما الدار يوماً نبت به تحوّل عنها واستمرت مرائره
إذا أنت لم تغبط بدار سكنتها فبعها بأخرى أو يجار تجاوره

وقال آخر :

لا أوطن الدار إيطان البعير إذا كانت حوادث فيها لا تؤايني
أكلما أخطأت يوماً بذى قدمي هويت عندك في زوراء تُرديني

وقال آخر :

وليس أقتنائي سمرقند محلة ودار مقام لاختيار ولا رضى^(١)
ولكن قلبي حلّ فيها فعاقتي وأقعدني بالصنير عن فسحة الفضا
وإني ممن يرقب الدهر راضياً بيوم سرور غير مغرى بما مضى

(١) « لاختيار » : كذا الأصل ، ولعلها باختيار .

وقال آخر :

أحب الدار تسكنها سليمي وإن كانت ثواربها الجدوب
وما دهري بحب تراب أرض ولكن من يحلّ بها حبيب

وقال عنتره بن شداد العبسي :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم^(١)

ردمت الشيء : إذا أصلحته ، يقول : ما ترك الشعراء من معنى إلا
وقد سبقوا إليه .

يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة وأسلمي^(٢)

ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو إلى سفح رواكد جثم^(٣)

(١) الأبيات في « شرح القصائد العشر » ١٧٢ للتبريزي ، و « شرح القصائد
السبع » ٢٩٤ لابن الأنباري من مملقته المشهورة . ومتردّم : موضع يسترقع ويستصلح
لوهنه ووهيه ، ويروى : « مترنم » من الترنم ، وهو ترجيع الصوت مع تحزين .
يقول : هل تركوا مقالا لقائل ، أي : فنا من الشعر لم يسلكوه .

(٢) قال ابن الأنباري : الجواء : بلد يسميه أهل نجد : جواء عدنة ،
والجواء أيضاً : جمع جو ، وهو البطن من الأرض الواسع في انخفاض .

(٣) سفح : جمع سفهاء ، أي : سوداء تضرب إلى الحمرة ، ورواكذ : جمع
راكدة ، وهي المقيمة الساكنة ، وجثم : جمع جائثة وهي اللاتئة بالأرض الثابتة
فيها ، يريد بها : الاثافي .

حَيْتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ ^(١)
وقال جرير بن عطية :

لَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ هَمٌّ أَنْ يَتَغَيَّرَا تَرَاوَحَهُ الْأَرْوَاحُ وَالْمَطَرُ أَعْصُرَا ^(٢)
وَكُنَّا عَهْدَنَا الدَّارَ وَالدَّارُ مَرَّةً هِيَ الدَّارُ إِذْ حَلَّتْ بِهَا أُمُّ يَعْمرَا
ذَكَرْتُ بِهَا عَهْدًا عَلَى الْهَجْرِ وَالْقَلَى وَلَا بُدَّ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

أَفِي رَسْمٍ دَارٍ دَارِسٍ أَنْتَ وَاقِفُ بَقَاعٍ تُعَقِّيه الرِّيحُ الْعَوَاصِفُ؟ ^(٣)
وَقَفْتُ بِهَا لَا مَنْ أَسْأَلُ نَاطِقُ وَلَا أَنَا إِذْ لَمْ تَنْطِقِ الدَّارُ صَادِفُ ^(٤)
وَلَا أَنَا عَمَّنْ يَأْلَفُ الدَّارَ ذَاهِلُ وَلَا التَّبَلُّ مُرْدُودُ وَلَا الْقَلْبُ عَازِفُ ^(٥)
وقال حارثة بن بدر الغداني ^(٦) :

(١) أقوى وأقفر : خلا من كان يسكنه ، وأم الهيثم : كنية عبلة .

(٢) ديوانه : ٢٤٠ ، وفي « النقائض » : ربع دار . والاعصر : الدهور ، يريد : أن القطر يتراوحه مرة ، والرياح تتراوحه أخرى .

(٣) ديوانه : ٤٦٤ .

(٤) في الديوان : « ولا أنا إن لم ينطق الرسم صارف » .

(٥) في الديوان : « يألف الربع » وتبله : أفسد عقله ، وقوله : ولا القلب عازف ، أي : منصرف عنها .

(٦) هو حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني ، قال أبو الفرج : كان -

سَلِمَ عَلَى الدَّارِ أَقْوَتَ بَعْدَ آبَادٍ قَفَرًا بِطَارِفِ أَعْلَى ذَاتِ إِمْهَادٍ
الدَّارُ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا رَيْبًا لَقِيَتْ إِلَّا مَضَارِبَ أَطْيَابٍ وَأَوْتَادٍ
كَأَنَّهَا بِالْفِيَا فِي يَوْمٍ مَطْلَعُهَا مِنْ بَطْنِ ذَاتِ السَّنَا أَخْلَاقُ أَبْرَادٍ
فَمَا تَبَيَّنَتْهَا حَتَّى وَقَفْتُ بِهَا وَطَالَ بِالطَّرْفِ إِفْرَاعِي وَإِصْعَادِي
فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ مِنْ عِرْفَانِهَا سَكْبًا نَضَحَ السَّقَاةِ لِحْمٍ مَاءِ أَعْدَادٍ
فَظَلْتُ كَالشَّارِبِ الشَّوَانِ مُتَحَسِّسًا يَوْمًا طَوِيلًا عَلَى عَنَسٍ وَأَقْتَادٍ
أُرَاسِلُ الطَّرْفَ وَهَنَا ثُمَّ أَعْطَفُهُ فِي مُتَشَتَّى وَمُصْطَافٍ وَمُرْتَادٍ
إِذْ لَا النَّوَى بَيْنَ أَهْلِينَا مُفَرِّقَةٌ وَلَا الْمَكْتَمُ مِنْ أَسْرَارِنَا بَادٍ
وقال آخر :

دَارُ عَلَا دُورَ الْمُلُوكِ بِهَاؤُهَا كَعُلُوِّ صَاحِبِهَا عَلَى الْأَمْلاكِ
فَكَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا وَعُلوِّهَا بُنِيَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الْأَفْلاكِ

وقال رجلٌ مِنْ عَبَسَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ تَحَوَّلَ إِلَى أَخْوَالِهِ جُعْفَ :

- من لدات الأحنف بن قيس ، قال ابن حجر : فإن يكن كذلك فقد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، له أخبار في الفتوح ، وذكر المبرد في « الكامل » أنه غرق في ولاية عبد الله بن الحارث على العراق وذلك سنة ٦٤ هـ . ترجمته وأخباره في « الأغاني » ٢٣/٤٤٤ ، و « زهر الآداب » ٩١٤ ، و « تهذيب ابن عساكر » ٣/٤٣٠ ، و « الإصابة » ١/٣٧٠ .

لَمَّا نَبَتْ دَارِي نَبَوْتُ بِهَا فَتَرَكْتُهَا وَنَزَلْتُ فِي جُعْفٍ
فَحَلَلْتُ فِي عِزٍّ وَتَكْرُمَةٍ بِحَلٍّ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ
هَذَا مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « عَمَّارٌ : جِلْدَةٌ مَا بَيْنَ
عَيْنِي وَأَنْفِي »^(١) .

★ ★ ★

(١) في الاصل تحت كلمة « عمار » ما نصه : يعني عمار بن ياسر رحمه الله.

فصل

في ذكر المساكن والمحل والمعاهد والأعلام والمعالم والعصاة

المساكن

قال أبو العتاهية :

جَمَعُوا مَا أَكَلُوا الَّذِي جَمَعُوا وَبَنَوْا مَسَاكِنَهُمْ فَمَا سَكَنُوا^(١)
وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا بِهَا طُغْنًا لَمَّا اسْتَرَاخُوا سَاعَةً ظَنَعُوا
رَوِيَ عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنَّهُ أَشْرَفَ عَلَى أَهْلِ خِصِّ
فَقَالَ : أَلَا تَسْتَحْيُونَ تَبْنُونَ مَا لَا تَسْكُنُونَ ، وَتَأْمَلُونَ مَا لَا تُدْرِكُونَ ،
وَتَجْمَعُونَ مَا لَا تَأْكُلُونَ ، أَيُّنَ الَّذِينَ بَنُوا قَبْلَكُمْ تَشِيدًا ، وَجَمَعُوا
كَثِيرًا ، وَأَمَلُوا بَعِيدًا ؟ أَصَبَحَتْ مَسَاكِنُهُمْ قُبُورًا ، وَأَمَالُهُمْ غُرُورًا ،
وَجَمْعُهُمْ بُورًا .

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

سَكَنْتُكَ يَا دُنْيَا بَرَغْمِي مُكْرَهًا وَمَا كَانَ لِي فِي ذَاكَ صُنْعٌ وَلَا أَمْرٌ
وَجَرَّبْتُ حَتَّى قَدِّمْتُكَ خَبْرَةً فَأَنْتَ وَعَاءٌ حَشَوَهُ الْهَمُّ وَالْوِزْرُ
وقال الله تبارك وتعالى : (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ

(١) تقدم ذكر الفصل ، وشعر أبي العتاهية ، وخبر أبي الدرداء ، وبيتا أبي
العلاء ص : ٣٣٩ .

(وإسماعيل) [البقرة : ١٢٧] . أَوَّلُ مَنْ دَلَّهُ اللهُ عز وجل على مكان البيت بعد آدم إبراهيم عليهما السلام ، وهو أَوَّلُ مَنْ بَنَاهُ مع إسماعيل عليه السلام ، وأَوَّلُ مَنْ حَجَّهُ وَإِنَّمَا كَانُوا قَبْلَهُ يُصَلُّونَ نَحْوَهُ وَلَا يَعْرِفُونَ مَكَانَهُ .

واختلفوا في سبب بنائه عند ابتداء الخلق على قولين . أحدهما : ما رواه محمد بن علي عن أبيه رضوان الله عليهما ، أَنَّ الله تعالى وضع تحت العرش بيتاً على أربع أساطين ، وَسَمَّاهُ الضُّرَّاحَ ، وهو البيت المعمور ، وقال تعالى لِلْمَلَائِكَةِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ : « طُوفُوا بِهِ » ، ثُمَّ بَعَثَ مَلَائِكَتَهُ عَلَيْهِمُ السَّلَامَ فَقَالَ : « ابْنُوا لِي بَيْتاً فِي الْأَرْضِ بِمِثَالِهِ وَقَدْرِهِ » وَأَمَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ مَنْ خَلَقَهُ أَنْ يَطُوفُوا بِهِ .

والثاني ، ما رُوِيَ عن ابن عباس رضوان الله عليهما قال : لَمَّا أَهْبَطَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَى الْأَرْضِ قَالَ لَهُ تَعَالَى : « يَا آدَمُ اذْهَبْ فَأَبْنِ لِي بَيْتاً فَطُفَّ بِهِ وَأَذْكُرْنِي حَوْلَهُ كَمَا رَأَيْتَ الْمَلَائِكَةَ يَصْنَعُونَ حَوْلَ عَرْشِي » فَأَقْبَلَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَتَخَطَّى ، فَطُوِيَ لَهُ الْأَرْضُ ، وَقُضِيَ لَهُ الْمَقَاوِزُ ، فَلَمْ يَقَعْ قَدْمُهُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا صَارَ عُمُرَاناً ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَوْضِعِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَأَنَّ جَبْرِيْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَرَبَ بِجَنَاحِهِ الْأَرْضَ فَأُبْرَزَ عَنْ أَسَسٍ تَابَثَ عَلَى الْأَرْضِ السَّابِعَةِ السُّفْلَى ، وَقَذَفَتْ إِلَيْهِ الْمَلَائِكَةُ بِالصَّخْرِ ،

فَمَا يَطِيقُ الصَّخْرَةَ ثَلَاثُونَ رَجُلًا وَأَنَّهُ بَنَاهُ مِنْ خَمْسَةِ أَجْبُلٍ مِنْ لَبْنَانٍ وَطُورِ سَيْنَاءَ وَطُورِ زَيْتَا ^(١) وَالْجُودِي ^(٢) وَحِرَاءَ ، فَكَانَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوَّلَ مَنْ أَسَّسَ الْبَيْتَ وَصَلَّى فِيهِ ، وَطَافَ بِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى بَعَثَ اللهُ تَعَالَى الطُّوفَانَ فَدَرَسَ مَوْضِعَ الْبَيْتِ ، فَبَعَثَ اللهُ عز وجل إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ، فَوَضَعَا قَوَاعِدَ الْبَيْتِ وَأَعْلَامَهُ ، ثُمَّ بَنَتْهُ قُرَيْشٌ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَهُوَ عَلَى حَدِّ الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ لَوْ سَقَطَ مَا سَقَطَ إِلَّا عَلَيْهِ ^(٣) .

ثُمَّ رَوَى عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، أَنَّ الله تعالى لما أمر إبراهيم عليه السلام بعمارة البيت ، خَرَجَ مِنَ الشَّامِ وَمَعَهُ ابْنُهُ إِسْمَاعِيلُ وَأُمُّهُ هَاجِرٌ ، وَبَعَثَ مَعَهُ السَّكِينَةَ لَهَا لِسَانٌ تَتَكَلَّمُ بِهِ يَغْدُو إِبْرَاهِيمُ مَعَهَا

(١) طور زيتا : جبل في القدس مشرف على المسجد الأقصى .

(٢) الجودي : جبل يطل على دجلة وعلى جزيرة ابن عمر ، وهي قرية من أعمال الموصل .

(٣) ذكره السيوطي في « الدر المنثور » ١/١٢٩ ، ونسبه للأزرقي وأبي الشيخ في « العظمة » وابن عساكر . قال ابن كثير في « البداية والنهاية » ٢/٢٩٨ : بعد أن نقل عن البيهقي ما ورد من الأسرائيليات في بناء البيت في زمن آدم : ولا يصح ذلك . فإن ظاهر القرآن يقتضي أن إبراهيم أول من بناه مبتدئاً ، وأول من أسسه ، وكانت بقعته ممظمة قبل ذلك معني بها مشرفة في سائر الأعصار والاقوات .

إذا غَدَتْ ، ويروحُ معها إذا راحَتْ حتى انتهت به إلى مكة ، فقالت لإبراهيم : ابنِ على موضعي الأساس ، فرفعَ البيتَ هو وإسماعيل عليهما السلام حتى انتهى إلى موضع الركن ، فقال لابنه : يا بني ابغني حجراً أجعله علماً للناس فجاءه بحجر فلم يرْضه فقال : ابغني غيره ، فذهب يَلْتَمِسُ فجاءه وقد أتى بالركن فوضعه موضعه وقال : يا أبت من جاءك بهذا الحجر ؟ قال : مَنْ لَمْ يَكِلْنِي إِلَيْكَ يَا بُنَيَّ ، فلما رفع إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام القواعدَ مِنَ البيتِ جاءتْ سحابةٌ مُربَّعةٌ فيها رأسُ فنادتْ أَنْ أَرْفَعَا عَلَى تَرْبِيعِي ^(١) . قال القاضي الماوردي رحمه الله : فهذا ماجأت به الآثارُ في البيت قبل الطوفان وبعده .

وقال ابنُ إسحاق رحمه الله : لما بَلَغَ رسولُ الله ﷺ خمساً وعشرين سنة ^(٢) اجتمعت قُرَيْشٌ لبُئْيَانِ الكعبة ، وكانوا يهْمُونَ بذلك لَيْسَقُوهَا

(١) خرجه السيوطي بمعناه في « الدر المنثور » ١٢٦/١ ، دون قوله : « وجاءت سحابة ... » ونسبه إلى ابن أبي شيبة وإسحاق بن راهويه في « مسنده » وعبد بن حميد ، والحاثر بن أبي أسامة وابن جرير ، وابن أبي حاتم ، والازرقى ، والحاكم وصححه ، والبيهقي في « الدلائل » وأورد القطعة الأخيرة ونسبها للديلمي وانظر « تفسير الطبري » ٥٧/٣ ، ٦٤ .

(٢) في « السيرة » ، و « البداية والنهاية » ، و « المواهب اللدنية » :

خمساً وثلاثين سنة . قال الزرقاني : فيما جزم به ابن إسحاق وغير واحد ، وقيل : -

ويهابون هدمها ، وإنما كانت رَضْمًا ^(١) فوق القامة فأرادوا رَفْعَهَا وتَسْقِيفَهَا ^(٢) وذلك أَنَّ نفرًا سَرَقُوا كَنْزَ الكعبة ، وكان يكونُ في بئر في جوف الكعبة ، وكان الذي وُجِدَ عنده الكنز دويك مولى ابني مُلَيْح ابن عمرو من خِزَاعَةٍ ، فقطعت قريشُ يده . وقيل : إِنَّ الذين سَرَقُوهُ وَضَعُوهُ عند دُويك ، وكان البحرُ رمى سفينة ^(٣) إلى جُدَّةَ لِتَاجِرٍ مِنَ الرُّومِ ، فَتَحَطَّمَتْ ، فَأَخَذُوا خَشْبَهَا فَأَعْدَوْهُ لَتَسْقِيفِهَا وكان بِمَكَّةَ نَجَّارٌ قبطي ، فتهايا لهم بعضُ ما يُصْلِحُهَا ، وكانت حَيَّةٌ تَخْرُجُ مِنْ بئر الكعبة فتَشْرِقُ ^(٤) على جِدار الكعبة ، فكانوا يهابونها [وذلك أَنه كان

- خمساً وعشرين سنة . رواه ابن عبد البر عن محمد بن جبير ، وعبد الرزاق عن ابن جريج عن مجاهد ، وجزم به موسى بن عقبة في مغازيه ، ويعقوب بن سفيان في تاريخه ، قال الحافظ : والأول أشهر .

(١) الرضم : أن تنضد الحجارة بعضها على بعض من غير ملاط .

(٢) وقيل : أن الذي حمل قريشاً على بنائها أن السيل أتى من فوق الردم الذي بأعلى مكة فأخر به ، فخافوا أن يدخلها الماء ، وقيل : بل كان الذي حملهم على هذا احتراقها ، وذلك أن امرأة أجمرت الكعبة ، فطارت شرارة في ثيابها فأحرقتها . رواه عبد الرزاق عن معمر عن الزهري .

(٣) في « سيرة ابن هشام » : قد رمى بسفينة .

(٤) تشرق ، أي : تتشرق : تبرز للشمس .

لا يدنو منها أحدٌ إلا احزأت وكشت ، وفتحت فاهها [(١)] ،
 فبعث الله تعالى إليها طائراً فاخطفها ، فذهب بها ، فقالت قريش : إنا
 نرجوا أن يكون الله تعالى قد رضي ما أردنا ، فلما اتجمعوا أمرهم في
 هدمها وبنائها ، قام أبو وهب بن عمرو بن عائذ بن عبد بن عمران بن
 خزوم ، فتناول من الكعبة حجراً ، فوثب من يده حتى رجع إلى
 موضعه ، فقال : يا معشر قريش لا تدخلوا في بنائها من كسبكم إلا
 طيباً ، لا يدخل فيه مهرٌ بغي ، ولا بيعٌ ربا ، ولا مظلمةٌ أحدٍ من
 الناس . وقد نحل هذا الكلام إلى الوليد بن المغيرة ، والأول أثبت .
 وأبو وهب خال [أبي] رسول الله ﷺ ، وكان شريفاً ، وله يقول شاعرٌ
 من العرب :

لو بأبي وهب أنخت مطيقي غدت من نداء رجليها غير خائب
 بأبيض من فرعي لؤي بن غالب إذا حصلت أنسابها في الذوائب (٢)
 أي لأخذ الضيم يرتاح للندي توسط جداه فروع الأطايب

ثم إن قريشاً تجزأت الكعبة ، فكان شق الباب لبني عبد مناف

(١) ما بين المعقنين من السيرة . واحزأت : رفعت رأسها ، وكشت :
 صوتت باحتكاك جلدها ببعض .

(٢) الذوائب : الأعالي ، وأراد بها الأنساب الكريمة .

ابن زهرة (١) ، وكان ما بين الركن الأسود والركن اليماني لبني مخزوم ،
 وقبائل من قريش انضموا إليهم ، وكان ظهر الكعبة لبني جحج وسهم
 ابني عمرو بن هيص بن كعب بن لؤي . وكان شق الحجر لبني عبد الدار
 ابن قصي ، ولبني أسد بن عبد العزى بن قصي ، ولبني عدي بن كعب بن
 لؤي ، وهو الخطيم موضع الصنم ، ثم إن الناس هابوا هدمها وفرقوا منه ،
 فقال الوليد بن المغيرة : أنا أبدأكم في هدمها ، فأخذ المول ، ثم قام
 عليها وهو يقول : اللهم لا ترغ فإننا لا نريد إلا الخير ، ثم هدم من ناحية
 الركنين ، فتربص الناس تلك الليلة ، وقالوا : ننظر إن أصيب لم نهدم
 [منها] شيئاً ، ورددناها كما كانت ، وإن لم يصبه شيء . - فقد رضي الله
 بما صنعنا - هدمنا (٢) . فأصبح الوليد غادياً على عمله وهدم ، وهدم الناس حتى
 انتهى الهدم بهم إلى أساس إبراهيم عليه السلام ، فأفضوا إلى حجارة
 خضر كالأسنة (٣) أخذ بعضها ببعض . قال ابن إسحاق : ثم إن القبائل
 من قريش جمعت الحجارة لبنائها ، كل قبيلة تجمع على حدة ، ثم بنوها

(١) في « السيرة » عبد مناف وزهرة .

(٢) في « السيرة » : وإن لم يصبه شيء فقد رضي الله صنعنا فهدمنا .

(٣) الأسنة : جمع سنان ، شبهها بأسنة الرماح في الخضرة ، وفي « السيرة » :
 كالأسنة ، وهي جمع سنام ، وهو أعلى الظهر ، وأراد أن الحجارة دخل بعضها
 في بعض كما تدخل عظام السنام بعضها في بعض فشبهها بها .

حتى بلغ البنيان موضع الركن ^(١) فاختموا فيه ، كل قبيلة تريد أن ترفعه إلى موضعه دون الأخرى حتى تحاوروا ^(٢) وتحالفوا وأعدوا للقتال فقربت بنو عبد الدار جفنة مملوءة دماً ، وتعاهدوا هم وبنو عبد الله بن كعب بن لؤي على الموت ، وغمسوا أيديهم في ذلك الدم ، فسموا لعنة الدم ، فكثت قريش على ذلك أربع ليالٍ أو خمساً . ثم إنهم اجتمعوا في المسجد فتشاوروا ، وتناصفوا ، فروي أن أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، وكان أسن قريش كلها عامداً ، قال : يامعشر قريش اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه أول من يدخل من باب هذا المسجد يقضي بينكم فيه ، ففعلوا ، فكان أول داخل رسول الله ﷺ ، فلما رأوه قالوا : هذا الأمين ، رضينا ، هذا محمد ، فلما انتهى إليهم ، وأخبروه ، قال ﷺ : « هلم إلي ثوباً » فأتي به ، فأخذ الركن ، فوضعه فيه بيده ، ثم قال : « لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ، ثم ارفعوه جميعاً » ففعلوا حتى إذا بلغوا موضعه ، وضعه هو بيده ، وبني عليه ^(٣) .

- (١) يريد بالركن : الحجر الأسود ، وسمي ركناً لأنه مبني في الركن .
(٢) وروى : تحاوروا ، ومعناه : انحازت كل قبيلة إلى جهة .
(٣) الخبر بطوله رواه ابن هشام في « السيرة » : ١٩٢/١ ، ١٩٧ عن ابن اسحاق .

قال أحمد بن يحيى قال رسول الله ﷺ حين وضع الحجر في الثوب : « ليأت من كل رُبْع من أرباع قريش رجل ^(١) فرفعوه ثم وضعه ﷺ في موضعه ، فلما وضع الحجر ، احتاج إلى حجر يسند به ^(٢) فذهب رجل من أهل نجد ليأتيه فقال : لا ، وأمر العباس رضوان الله عليه ، فأتاه بحجر ، فأسنده ، فغضب النجدي وقال : عمدتكم إلى أصغركم سناً ، وأقلكم مالاً ، فوليتموه هذه المكرومة ، فكان يقال : إنه إبليس لعنه الله ، فقال أبو طالب في وضع الركن :

إِنَّ لَنَا أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ فِي الْحُكْمِ وَالْحَقُّ الَّذِي لَنَا نُشْكِرُهُ
وَقَدْ عَمَرْنَا خَيْرَهُ وَأَكْثَرَهُ لَمَّا وَضَعْنَا إِذْ تَمَارَوْا حَجَرَهُ ^(٣)
وكانت قريش تسمي رسول الله ﷺ قبل أن ينزل عليه الوحي « الأمين » .

وقال الله تبارك وتعالى : (وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ...)

- (١) في « طبقات ابن سعد » ١٤٤/١ : فكان في ربع بني عبد مناف عتبة ابن ربيعة ، وكان في الربع الثاني أبو زمعة ، وكان في الربع الثالث أبو حذيفة ابن المغيرة ، وكان في الرابع قيس بن عدي .

(٢) في « الطبقات » : « حجراً يشد به الركن » .

(٣) الخبر مع الشعر في « طبقات ابن سعد » ١٤٦/١ ، ١٤٧ .

النازل والديار ج ٢ (م ١٣)

الآية [البقرة : ١٢٥] . يعني بالمشابة : أنهم يُثابون على حجِّه ، وقيل :
تجمعاً لاجتماع الناس عليه في الحج والعمرة ، وقيل : مرجعاً ، من قولهم :
ثابت العلة : إذا رجعت ^(١) .

وقال الله تبارك وتعالى : (وأخذوا من مقام إبراهيم مصلى) .
في سبب مقامه على الحجر قولان .

أحدها : أنه لما ارتفع ببيان البيت ، وضعف إبراهيم عليه السلام
عن رفع الحجارة ، قام على هذا الحجر ، فهو مقام إبراهيم ^(٢) .
والثاني ، أنه حجر وضعته زوجة اسماعيل عليه السلام تحت قدم
إبراهيم عليه السلام حين غسلت رأسه فوضع قدمه عليه فغابت
قدمه فيه ^(٣) .

(١) في « الطبري » : ١٢٥/٣ : فمضى قوله : (وإذا جعلنا البيت مشابة
للناس) : وإذا جعلنا البيت مرجعاً للناس ومعاداً ، يأتون كل عام ويرجعون إليه ،
فلا يقضون منه وطراً .

(٢) « الطبري » : ٦٨/٣ ، و « البخاري » : ٢٩٠/٦ دون قوله : « فهو
مقام إبراهيم » من حديث ابن عباس رضي الله عنهما .

(٣) « الطبري » ٣٥/٣ عن السدي ، وفي « زاد المسير » ١٤١/١ : وفي
« مقام إبراهيم » ثلاثة أقوال . أحدها : أنه الحرم كله ، قاله ابن عباس ، والثاني :
عرفة والمزدلفة والجحر ، قاله عطاء ، وعن مجاهد كالثقلين . وقد روي عن -

أنا مُورِدُ سبب غسل إبراهيم صلى الله عليه رأسه مختصراً ما أوردته
أصحاب السير في ذلك .

لما ولدت هاجر إسماعيل عليه السلام ، أمر الله سبحانه إبراهيم
عليه السلام أن يسكنهما مكة فحملهما إليها ، فلما أراد الرجوع ، قالت
له هاجر : يا إبراهيم من أترك أن تضعني بأرض لا زرع فيها ولا ضرع ،
ولا أنيس ولا ماء ولا زاد ؟ قال : ربي أمرني . قالت : فإنه لن يضيعنا ،
فلما مضى إبراهيم ، قال : (ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن) يعني
من الحزن . فلما ظمى إسماعيل جعل يدحض الأرض بعقبه ، فذهبت
هاجر حتى علت الصفا والوادي يومئذ عميق فأشرفت ، فلم تر شيئاً ،
فانحدرت في الوادي ، فسعت فيه حتى خرجت منه ، فأنت المروة ،
فصعدت واستشرفت فلم تر شيئاً ، ففعلت ذلك سبع مرات ، ثم جاءت
من المروة إلى إسماعيل وهو يدحض الأرض بعقبه وقد نبعت العين
وهي زمزم ، فجعلت تفحص الأرض بيدها عن الماء ، فكلما اجتمع

- ابن عباس وعطاء ومجاهد ، قالوا : الحج كله مقام إبراهيم . والثالث : الحجر ،
قاله سعيد بن جبير وهو الأصح . وقد أيد الحافظ ابن كثير في تفسيره : ١٦٩/١
هذا القول ، وأورد الآثار على صحته ، ثم قال : « فهذا كله بما يدل على أن المراد
بالمقام إنما هو الحجر الذي كان إبراهيم عليه السلام يقوم عليه لبناء الكعبة . . . »

ماءً أَخَذَتْهُ بِمَدَحِهَا وَأَفْرَغَتْهُ فِي سِقَائِهَا . فقال النبي ﷺ : « رَحِمَهَا اللَّهُ لو تركتها لكانت عيناً سائحةً تجري إلى يوم القيامة » ، وكانت جُرْهُمُ يَوْمَئِذٍ بَوَادٍ قَرِيبٍ مِنْ مَكَّةَ ، وَلَزِمَتِ الطَّيْرُ الْوَادِي حِينَ رَأَتْ الْمَاءَ ، فلما رَأَتْ جُرْهُمُ الطَّيْرَ قَدْ لَزِمَتْ الْوَادِي ، قالوا : ما لزمته إِلَّا وفيه ماءٌ ، فجاءُوا إلى هَاجِرَ ، فقالوا : لو شِئْتَ لَكُنَّا مَعَكَ وَأَنْسَنَّاكَ وَالْمَاءَ مَاؤُكَ . قالت : نعم ، فكانوا مَعَهَا حَتَّى شَبَّ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَمَاتَتْ هَاجِرُ ، فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ جُرْهُمٍ فَاسْتَأْذَنَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَارَةَ أَنْ يَأْتِيَ هَاجِرَ فَأَذْنَتْ لَهُ وَشَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَنْزِلَ فَقَدِمَ إِبْرَاهِيمُ وَقَدْ مَاتَتْ هَاجِرُ ، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ إِسْمَاعِيلَ ، فقال لامرأته : أَيْنَ صَاحِبُكَ ؟ فقالت : ذَهَبَ يَتَصَيَّدُ فقال : هل عِنْدَكَ ضِيَافَةٌ ؟ فقالت : ما عِنْدِي طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ . فقال إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : إِذَا رَجَعَ زَوْجُكَ فَأَقْرِئِيهِ السَّلَامَ وَقُولِي لَهُ : فَلْيَغَيِّرْ عَتَبَةَ بَابِ دَارِهِ . وَذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ وَجَاءَ إِسْمَاعِيلُ فَوَجَدَ رِيحَ أَبِيهِ ، فقال لامرأته : هل جَاءَكَ أَحَدٌ ؟ فقالت : جَاءَنِي شَيْخٌ كَذَا وَكَذَا ، كَأَلَسْتِخَفَّةً بِشَأْنِهِ . قال : فما قَالَ لَكَ ؟ قالت : [قال] لي : اقْرئي زوجك السلام وقولي له : فَلْيَغَيِّرْ عَتَبَةَ بَابِهِ . فطَلَّقَهَا وَتَزَوَّجَ أُخْرَى ، فَلَبِثَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَ سَارَةَ فِي أَنْ يَأْتِيَ إِسْمَاعِيلَ ، فَأَذْنَتْ لَهُ ، وَاشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَنْزِلَ ، فَجَاءَ إِبْرَاهِيمُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى بَابِ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا

السَّلَامُ ، فقال لامرأته : أَيْنَ صَاحِبُكَ ؟ قالت : ذَهَبَ يَتَصَيَّدُ وَهُوَ يَجِيءُ الْآنَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَأَنْزَلَ رَحِمَكَ اللَّهُ . فقال : هل عِنْدَكَ ضِيَافَةٌ ؟ فقالت : نعم . فقال : هل عِنْدَكَ خُبْزٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ شَعِيرٌ أَوْ تَمْرٌ ؟ [قالت : لا] فجاءت بِاللَّبَنِ وَاللَّحْمِ ، فدعا لهما بِالْبَرَكَاتِ . فلو جَاءَتْ يَوْمَئِذٍ بِخُبْزٍ أَوْ بُرٍّ أَوْ شَعِيرٍ أَوْ تَمْرٍ ، لكانت مَكَّةَ أَكْثَرَ أَرْضِ اللَّهِ بُرًّا وَشَعِيرًا وَتَمْرًا ، ثُمَّ قالت له وَقَدْ رَأَيْتُهُ أَشَعَثَ الرَّأْسَ : انْزِلْ - يَرْحَمَكَ اللَّهُ - حَتَّى أَغْسِلَ رَأْسَكَ ، فلم يَنْزِلْ وَاعْتَذَرَ ، فَجَاءَتْهُ بِالْمَقَامِ ، فَوَضَعَتْهُ تَحْتَ شِقِّهِ الْأَيْمَنِ ، فَوَضَعَ قَدَمَهُ عَلَيْهِ ، فَبَقِيَ أَثَرُ قَدَمِهِ عَلَيْهِ ، ثُمَّ غَسَلَتْ شِقَّ رَأْسِهِ الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ حَوَّلَتْ الْمَقَامَ إِلَى شِقِّ رَأْسِهِ الْأَيْسَرِ ، فغَسَلَتْهُ كَمَا فَعَلَتْ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، فقال لها : إِذَا جَاءَ زَوْجُكَ فَأَقْرِئِيهِ السَّلَامَ وَقُولِي لَهُ : قَدْ اسْتَقَامَتِ عَتَبَةُ بَابِكَ ، فلما جَاءَ إِسْمَاعِيلُ وَجَدَ رِيحَ أَبِيهِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، فقال لامرأته : هل جَاءَكَ أَحَدٌ ؟ قالت : نعم شيخٌ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجَهًّا ، وَأَطْيَبُهُمْ رِيحًا ، قَالَ لي : كَذَا ، وَقُلْتُ لَهُ كَذَا ، وَغَسَلْتُ رَأْسَهُ ، وَهَذَا مَوْضِعُ قَدَمِهِ ، وَقَالَ لي : قُولِي لَزَوْجِكَ إِذَا جَاءَ : قَدْ اسْتَقَامَتِ عَتَبَةُ بَابِكَ . فقال : ذَاكَ أَبِي إِبْرَاهِيمُ خَلِيلُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ^(١) .

(١) « الطبري » : ٢٣٠/١٣ ، ٢٣١ ، ورواه البخاري ٢٨٣/٦ ، ٢٩٠ بِالْفَاظِ

مقاربة ، واختلاف يسير عن ابن عباس رضي الله عنهما ، دون قوله : « ثُمَّ قالت له -

إِنَّمَا أوردتُ هذا الخبر مختصراً لئلا يقف على ذكر غسل إبراهيم عليه السلام رأسه من لا يكون عرف كيف كان ذلك ، فيتطلع الى معرفته .

وقال تبارك وتعالى : (وعهدنا الى إبراهيم واسماعيل أن طهرا بيتي ...) [البقرة : ١٢٥] فيه خمسة أوجه . أحدها : من الأصنام . والثاني : من الكفار ، والثالث : من الأنجاس ، والرابع : من الآفات والريب ، والخامس : أنه لمن حجّه وطاف به .

فإن قيل : فلم يكن على عهد إبراهيم عليه السلام قبل بناء البيت بيتٌ مطهرٌ ؟ فمن هذا جوابان . أحدهما : أن أنبيا بيتي مطهراً . والثاني : أن طهرا مكان بيتي للطائفين ^(١) .

وقال تبارك وتعالى : (ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفوراً رحيماً)

وقد رآه أشعث الرأس الى قوله : كما فعلت بالجانب الأيمن » . وقال الحافظ ابن كثير في « البداية والنهاية » ١٥٤/١ ، ١٥٦ بعد أن ساق رواية البخاري : وهذا الحديث من كلام ابن عباس ، وموشح برفع بعضه ، وفي بعضه غرابة ، وكأنه مما تلقاه ابن عباس عن الاسرائيليات .

(١) انظر « الطبري » ٣٩/٣ ، و « زاد المسير » ١٤٢/١ .

[النساء : ١٠٠] . فيه وجهان . أحدهما : أنه من خرج للهجرة من مكة فمات في طريقه قبل وصوله المدينة ، فقد استحق ثواب عمله وجزاء هجرته .

والثاني : فيمن خرج غازياً ، فمات قبل الوقعة ، فله ثواب جهاده . واختلف فيمن نزلت فيه هذه الآية ، فقيل : إنها نزلت في أبي أمية ضمرة بن جندب الخزاعي خرج من مكة مهاجراً ، فمات بالشعب ^(١) . وقيل : نزلت في خالد بن حزام أخي حكيم بن حزام خرج مهاجراً ، فمات في الطريق ^(٢) .

وقال ابن عباس رضوان الله عليهما في رواية عطاء : كان عبد الرحمن ابن عوف رضي الله عنه يُخبرُ أهل مكة بما ينزل من القرآن ، فكتب إليهم بقوله عز وجل : (إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا : ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيراً) [النساء : ٩٧]

(١) أورده ابن كثير في « تفسيره » ٥٤٣/١ عن ابن أبي حاتم على أكثر من عشرة أوجه .

(٢) ذكره ابن الجوزي في « زاد المسير » ١٨١/١ ، وابن كثير في تفسيره ٥٤٣/١ عن ابن أبي حاتم .

قال حبيب بن ضمرة اللثي لما قرأها وكان شيخاً كبيراً : أَهْلُونِي فَإِنِّي لَسْتُ مِنَ الْمُسْتَضْعَفِينَ وَإِنِّي لَأَهْتَدِي إِلَى الطَّرِيقِ ، فحملوه على سرير مُتَوَجِّهًا إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَلَمَّا بَلَغَ التَّنْعِيمَ ^(١) ، أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَصَفَّقَ بِيَمِينِهِ عَلَى شِمَالِهِ وَقَالَ : اللَّهُمَّ هَذِهِ لَكَ وَهَذِهِ لِرَسُولِكَ ، أَبَايُكَ عَلَى مَا بَايَعْتَ يَدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَمَاتَ ، فَبَلَغَ خَبْرَهُ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالُوا : لَوْ كَانَ وَافِيَ الْمَدِينَةَ لَكَانَ أَتَمَّ أَجْرًا ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ...) الْآيَةُ [النساء : ١٠٠] ^(٢) .

وقال الله تبارك وتعالى : (إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا) [الأحزاب : ٣٣] . قال عطاء بن أبي رباح رَحِمَهُ اللَّهُ : حَدَّثَنِي مَنْ سَمِعَ أُمَّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : تَذَكَّرُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ فِي بَيْتِهَا ، فَأَتَتْهُ فَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ بِيَزْمَةٍ فِيهَا خَزِيرَةٌ ^(٣) فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ بِهَا ، فَقَالَ ﷺ : « ادْعِي لِي زَوْجَكَ وَأَبْنَيْكَ » . قَالَتْ : فَجَاءَ عَلِيُّ وَالْحُسَيْنُ وَالْحُسَيْنُ رَضَوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَجَلَسُوا يَأْكُلُونَ (١) التَّنْعِيمُ : مَوْضِعٌ فِي الْحِلِّ بَيْنَ مَرْوٍ وَسَرْفٍ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ فَرَسِيخَانِ ، وَمِنَ التَّنْعِيمِ يَحْرَمُ مَنْ أَرَادَ الْعُمْرَةَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ .

(٢) ذَكَرَهُ الْوَاحِدِيُّ فِي « أَسْبَابِ النُّزُولِ » : ١٠٢ بدون سند .

(٣) الْبَرْمَةُ : الْقَدَرُ مُطْلَقًا وَجَمْعُهَا بَرَامٌ ، وَالْخَزِيرَةُ : لَحْمٌ يَقْطَعُ صَفَارًا ، وَيَصُبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ كَثِيرٌ ، فَإِذَا نَضَجَ ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ .

مِنْ تِلْكَ الْخَزِيرَةِ وَهُوَ عَلَى مَنَامَةٍ لَهُ عَلَى دُكَّانٍ تَحْتَهُ كِسَاءٌ خَبِرِيٌّ ، قَالَتْ : وَأَنَا فِي الْحَجَرَةِ أَصْلِي فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا) . فَأَخَذَ النَّبِيُّ ﷺ فَضْلَ الْكِسَاءِ فَغَسَّاهُمْ بِهِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَدَيْهِ ^(١) فَأَلَوَى بِهِمَا إِلَى السَّمَاءِ ، ثُمَّ قَالَ : « اللَّهُمَّ هَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي وَخَاصَّتِي فَأَذْهِبْ عَنْهُمْ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَطَهِّرْهُمْ تَطْهِيرًا » . قَالَتْ : فَأَدْخَلْتُ رَأْسِي الْبَيْتَ وَقُلْتُ : وَأَنَا مَعَكُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَقَالَ : إِنَّكَ إِلَى خَيْرٍ إِنَّكَ إِلَى خَيْرٍ ^(٢) .

وقال الله تبارك وتعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاظِرِينَ إِنَاهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا ...) الْآيَةُ ^(٣) [الأحزاب : ٥٣] قَالَ أَكْثَرُ الْمُفَسِّرِينَ :

(١) فِي « الْمُسْنَدِ » : ثُمَّ أَخْرَجَ يَدَهُ فَأَلَوَى بِهِمَا

(٢) « الْمُسْنَدُ » ٢٩٢/٦ و « الْمُسْتَدْرَكُ » : ٤١٦/٢ ، وَقَالَ ابْنُ كَثِيرٍ بَعْدَ أَنْ أَوْرَدَهُ عَنْ « الْمُسْنَدِ » ٤٨٤/٣ : فِي إِسْنَادِهِ مَنْ لَمْ يَسْمَعْهُ وَهُوَ شَيْخٌ عَطَاءٌ ، وَبَقِيَّةُ رَجَالِهِ ثِقَاتٌ ، ثُمَّ سَأَلَ لَهُ طَرَفًا أُخْرَى عَنْ ابْنِ جَرِيرٍ وَابْنِ أَبِي حَاتِمٍ وَغَيْرِهِمَا ، فَانْظُرْهُ .

(٣) فِي « مَجَازِ الْقُرْآنِ » : ١٤٠/٢ : « إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاظِرِينَ إِنَاهُ » أَيُ : إِدْرَاكُهُ وَبُلُوغُهُ ، وَيُقَالُ : أَفَى لَكَ أَنْ تَفْعَلَ بِأَيِّ أَتْيًا ، أَيُ : بَلَغَ وَأَدْرَكَ ، وَقَالَ ابْنُ كَثِيرٍ ٥٥٥/٣ فِي تَفْسِيرِ الْآيَةِ : فَقَوْلُهُ تَعَالَى : (لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ) حَظَرَ عَلَى -

لَمَّا بَنَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بَرَزَيْنَبَ بِنْتَ جَحْشٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، أَوْلَمَ عَلَيْهَا بَتَمْرٍ وَسَوِيقٍ ، وَذَبَحَ شَاةً . قَالَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ أُمُّ سَلِيمٍ بَجَيْسٍ فِي تَوْرٍ مِنْ حِجَارَةٍ ، فَأَمَرَنِي النَّبِيُّ ﷺ أَنْ أَدْعُوَ أَصْحَابَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى الطَّعَامِ ، فَجَعَلَ الْقَوْمُ يَجِيئُونَ فَيَأْكُلُونَ وَيَخْرُجُونَ . فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ دَعَوْتُ حَتَّى لَا أَجِدُ أَحَدًا أَدْعُوهُ . قَالَ : ازْفَعُوا طَعَامَكُمْ ، فَرَفَعُوا ، وَخَرَجَ الْقَوْمُ ، وَبَقِيَ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ يَتَحَدَّثُونَ فِي الْبَيْتِ ، فَأَطَالُوا الْمَكْثَ ، وَتَأَذَّى بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وَكَانَ شَدِيدَ الْحَيَاءِ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذِهِ الْآيَةَ ^(١) .

وقوله عز وجل حكاية عن إبراهيم ﷺ : (رَبِّ إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ

المؤمنين أن يدخلوا منازل رسول الله ﷺ بغير إذن ، كما كانوا قبل ذلك يصنعون في بيوتهم في الجاهلية وابتداء الإسلام ، حتى غار الله لهذه الأمة ، فأمرهم بذلك ، وذلك من إكرامه تعالى هذه الأمة . . . ثم استثنى من ذلك فقال تعالى : (إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَظَرِينَ إِيَّاهُ) قال مجاهد وقتادة وغيرهما : أي : غير متحينين نضجه واستواءه ، أي : لا ترقبوا الطعام إذا طبخ حتى إذا قارب الاستواء تعرضتم للدخول ، فان هذا مما يكرهه الله ويذمه . . .

(١) رواه بمعناه البخاري : ٤٠٧/٨ ، و «مسلم» ١٠٥١/٢ ، و «الترمذي» ١٥٣/٢ ، و «النسائي» ١٣٦/٦ ، و «الطبري» ٣٧/٢٢ عن أنس بن مالك رضي الله عنه .

ذُرَيْتِي بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ (إبراهيم : ٣٧) ذُرَيْتِهِ : إِسْمَاعِيلُ ، وَأُمُّهُ هَاجِرٌ «بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ» يعني : مكة ، أَسْكَنْهَا بِأَبْطَحِهَا وَلَمْ يَكُنْ بِهَا سَاكِنٌ ، ثِقَةً بِاللَّهِ تَعَالَى ، وَتَوَكُّلاً عَلَيْهِ . «عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ» أَضَافَ الْبَيْتَ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ ، لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُهُ غَيْرُهُ . و «الْمُحَرَّمِ» أَنَّهُ يُحْرَمُ فِيهِ مَا يَحِلُّ فِي غَيْرِهِ مِنْ جَمَاعٍ وَأَسْتَبْدَالٍ .

وقوله عز وجل : (وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ) [الطور : ٥] . فيه أربعة أوجه . أحدها : ما رواه قتادة عن أنس بن مالك رحمه الله ، قال : قال رسول الله ﷺ : « أَتَيْتُ بِي إِلَى السَّمَاءِ السَّابِعَةِ فَرَفَعَ لَنَا الْبَيْتَ الْمَعْمُورُ فَإِذَا هُوَ حِيَالُ الْكَعْبَةِ لَوْ خَرَّ خَرٌّ عَلَيْهَا ، يَدْخُلُهُ كُلُّ يَوْمٍ سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ ، فَإِذَا خَرَجُوا مِنْهُ لَمْ يَعُودُوا فِيهِ » ^(١) . والثاني : أَنَّ الْبَيْتَ الْمَعْمُورَ هُوَ بَيْتٌ فِي سِتِّ سَمَوَاتٍ وَدُونَ السَّابِعَةِ يُدْعَى الضَّرَاحُ يُصَلِّي فِيهِ كُلُّ يَوْمٍ سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ مِنْ قَبِيلَةِ إِبْلِيسَ لَا يَعُودُونَ إِلَيْهِ أَبَدًا ، وَهُوَ بِجِذَاءِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ^(٢) . والثالث : ما قاله الربيع بن أنس أَنَّهُ كَانَ فِي الْأَرْضِ

(١) « البخاري » ٢١٩/٦ ، و « مسلم » ١٥٠/١ دون قوله : « فرفع لنا البيت المعمور فإذا هو حيال الكعبة لو خر خر عليها » فقد وردت في « الطبري » ١٧/٢٧ عن قتادة : « ذكر لنا أن نبي الله ﷺ . . . » وأخرجه الطبراني وابن مردويه بسند ضعيف عن ابن عباس مرفوعاً .

(٢) « الطبري » ١٦/٢٧ عن علي رضي الله عنه ، وليس فيه « من قبيلة -

البيت المعمور في موضع الكعبة في زمان آدم عليه السلام حتى كان زمان نوح عليه السلام ، فأمرهم نوح أن يحجوه ، فأبوا عليه وعصوه . فلما طنى الماء رُفِعَ فجعل بجذائه من سماء الدنيا ، فيعبره كل يوم سبعون ألف ملك ثم لا يرجعون إليه حتى يُنفخ في الصور . قال : فبوأ الله تعالى لإبراهيم عليه السلام الكعبة البيت الحرام حيث يقول سبحانه : (وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ...) الآية [الحج : ٢٦] . والرابع : ما قاله الحسن رضي الله عنه أن البيت المعمور هو البيت الحرام . والمعمور : قيل : إنه معمور بالقصد إليه . وقيل : بالمقام عليه .

وقال تبارك وتعالى : (فِي بُيُوتِ أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ) [النور : ٣٦] . قيل : هي المساجد . وقيل : إنها سائر البيوت . « أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ » : أي : تُبنى ، كقوله تعالى : (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ) . أي : يبني . وقيل : تُرْفَعُ فيها الحوائج إلى الله عز وجل .

وقال تبارك وتعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ...) الآية [النور : ٢٧] .

- ابليس ، وروى أيضاً عن الضحاك قوله في « البيت المعمور » : يزعمون أنه يروح إليه كل يوم سبعون ألف ملك من قبيلة إبليس ، يقال لهم : الجن .

روى عن عدي بن ثابت قال : جاءت امرأة من الأنصار ، فقالت : يا رسول الله إني أكون في بيتي على حالٍ لا أحب أن يراني عليها أحدٌ لا والدٌ ولا ولدٌ ، فيأتي الأبُ فيدخلُ عليَّ وإنه لا يزالُ يدخلُ رجلٌ من أهلي وأنا على تلك الحال ، فكيف أصنع ؟ فأُنزل الله تعالى هذه الآية (١) . فقال أبو بكر الصديق رضوان الله عليه : يا رسول الله أفرأيت الخانات والمسكين في طرق الشام ليس فيها ساكنٌ ؟ فأُنزل الله تعالى : (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ ...) الآية [النور : ٢٩] . وفي قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا) ثلاثة أوجه . قيل : حتى تستأذنوا . وقيل : حتى تؤنسوا أهل البيت بالتحننح ، فيعلموا بالدخول عليهم . وقيل : حتى تستأنسوا : أي : تعلموا هل فيها أحدٌ تستأذنوا فتسلموا عليه ؟ ومنه قوله تعالى : (فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا) [النساء : ٦] أي : علمتم . والإذن : يكون بالقول والإشارة . عن أبي هريرة رحمه الله قال : قال رسول الله ﷺ : « رَسُولُ الرَّجُلِ إِذْنُهُ ، فَإِنْ اسْتَأْذَنَ ثَلَاثًا ، فَلَمْ يُؤْذَنَ لَهُ وَلَّى وَلَمْ يُرَاجَعْ » (٢) .

(١) « تفسير القرطبي » : ٢١٣/١٢ .

(٢) الحديث ملفق من حديثين ، فقوله : « رَسُولُ الرَّجُلِ إِذْنُهُ » رواه —

رؤي عن أبي سعيد الخدري ^(١) عن الأشعري ، أنه استأذن على عمر ابن الخطاب رضوان الله عليه ثلاثاً فلم يؤذن له ، فرجع ، فأرسل إليه عمر فقال : ما ردك ؟ فقال : قال رسول الله ﷺ : « مَنْ استأذن ثلاثاً فلم يؤذن له فليرجع » فقال عمر رضوان الله عليه : لتجيبنني بيّنة وإلا جعلتك نكالا . فأتى أبو سعيد ^(٢) رحمه الله ، فشهد له ^(٣) .

- البخاري في « الأدب المفرد » ٥١١/٢ ، وأبو داود : ٤٧٢/٤ عن أبي هريرة مرفوعاً واسناده صحيح ، وقوله « فان استأذن . . . » هو قطعة من حديث ثبت في الصحيح من طريق أبي موسى الأشعري .

(١) في الأصل « عن الحسن البصري » وهو خطأ ، فقد روى الحديث عن أبي موسى ، أبو سعيد الخدري ، وأبو بردة الأشعري ، وعبيد بن عمير ، وبسر ابن سعيد ، ولم يرد في المصادر التي بين أيدينا ذكر للحسن في هذا الحديث .
(٢) في الأصل : « طلحة » وهو خطأ ، فقد اتفق الرواة على أن الذي شهد لأبي موسى عند عمر أبو سعيد ، إلا ما عند البخاري في « الأدب المفرد » ٥٠٨/٢ من طريق عبيد بن حنين ، فان فيه : « فقام معي أبو سعيد الخدري أو أبو مسعود إلى عمر » هكذا بالشك . وفي رواية لمسلم من طريق طلحة بن يحيى عن أبي بردة في هذه القصة « قال عمر : يا أبا موسى ما تقول ؟ أقدم وجدت ! قال : نعم أبي بن كعب ، قال : عدل ، قال : يا أبا الطفيل وفي لفظ : يا أبا المنذر ما يقول هذا ؟ قال : سمعت رسول الله يقول ذلك يا ابن الخطاب ، فلا تكونن عذاباً على أصحاب رسول الله ﷺ . قال الحافظ : وطلحة بن يحيى فيه ضعف ، ورواية الأكثر أولى أن تكون محفوظة .

(٣) « الموطأ » ٩٦٤/٢ ، و « البخاري » ٣٣/١١ ، ٢٤ ، و « مسلم » ١٦٩٤/٣ ، ١٦٩٧ ، وأبو داود ٤٦٨/٤ ، و « الأدب المفرد » ٥٠٣/٢ .

قال الحسن رحمه الله : الأولى : إذن ، والثانية : مؤامرة ، والثالثة : عزيمة ، إن شأؤوا أذنوا ، وإن شأؤوا ردوا .

ولا يستأذن وهو مستقبل الباب إن كان الباب مفتوحاً . وإذا أذن لأول القوم فقد أذن لآخرهم . ولا يقعد على الباب بعد الرد ، فإن للناس حاجات .

ثم قال تعالى : (وتسلموا على أهلها) . والسلام ندب ، والاستئذان حتم ^(١) .

وفي السلام قولان : [أحدهما] : أنه مسنون بعد الإذن على ما تضمنته الآية من تقديم الإذن عليه ، ولأن السلام من تحيات اللقاء ، واللقاء يكون بعد الإذن . والثاني : أنه مسنون قبل الإذن ، وأنه إن تأخر في التلاوة ، فهو مقدم في الحكم ، وتقدير الكلام : حتى تسلموا وتستأذنوا ، لما روى ربعي بن حراش ^(٢) رحمه الله أن رجلاً استأذن على رسول الله ﷺ أَدْخُلْ؟ فقال النبي ﷺ لِرَجُلٍ عنده : « قُمْ فَعَلِمَهُ كَيْفَ يَسْتَأْذِنُ فَإِنَّهُ لَمْ يُحْسِن »

(١) قال السيوطي في « الاكلیل » في هذه الآية وجوب الاستئذان عند دخول بيت الغير ، وجوب الرجوع إذا لم يؤذن له ، وتحريم الدخول إذا لم يكن فيها أحد .

(٢) في الأصل : محمد بن سيرين ، والتصويب من كتب الحديث .

فسمعها الرجلُ فسَلَّمَ واستأذَنَ ^(١) . وقد قيل : إن وَقَعَتِ العَيْنُ على العين قبل الاستئذان ، فالأولى تقديمُ السَّلام على الاستئذان ، وإن لم تقع العَيْنُ على العَيْنِ قبل الإِذْنِ ، فالأولى تقديمُ الاستئذان على السَّلام ^(٢) .

فَأَمَّا الاستئذانُ على منازلِ الأهل ، فإن كانوا غير ذوي حَرَمٍ ، لَزِمَ الاستئذانُ عليهم كالأجانب ، وإن كانوا ذوي حَرَمٍ ، وكان المنزلُ مُشْتَرَكًا ، هو فيه وهم ساكنون ، لَزِمَ قبل دُخُولِهِ إِنْذَارُهُمْ ، إِمَّا بَوَاطِءٍ أَوْ بِنَحْنَجَةٍ مُفْهِمَةٍ ، إِلَّا الزَّوْجَةُ ، فلا يَلْزَمُ ذلك في حقها ، لارتفاعِ العَوْرَةِ بينهما . وإن لم يَكُنْ المنزلُ مُشْتَرَكًا ، ففي الاستئذانِ عليهم وجهان . أحدهما : النَّحْنَجَةُ أَوِ الحُرْكَةُ ، والثاني : بالقَوْلِ كالأجانب ، وقد روى عطاء بن يسار رحمه الله أَنَّ رجلاً قال للنبي ﷺ أَسْتَأْذِنُ على أُمِّي ؟ قال : « نعم » قال : فَإِنِّي أَخْدُمُهَا ، قال : « استأذِنِ عليها » فعاوَدَهُ ثلاثًا ، فقال ﷺ : « أُتِحِبُّ أَنْ تَرَاهَا عُرْيَانَةً ؟ » قال : لا . قال : « فاستأذِنِ »

(١) « المسند » و « أبو داود » ٤/٤٦٨ ، والبخاري في « الأدب المفرد » ٥١٨/٢ ، والبيهقي في « السنن » كلهم من طريق ربهيع بن حيراش قال : حدثنا رجل من بني عامر . . . وقد جود اسناد هذا الحديث الحافظ ابن حجر وابن مفلح المقدسي ، وصححه الامام النووي في « الأذكار » .

(٢) نقل هذه الأقوال الثلاثة النووي رحمه الله في « الأذكار » عن الامام الساوردي .

عليها ^(١) (فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا) يعني : يَأْذَنُ لَكُمْ (فلا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ) .

ولا يجوزُ أَنْ يَتَطَّلَعَ إِلَى المنزل ليرى مَنْ فيه فيستأذِنَه إذا كان البابُ مُغْلَقًا ، لقول النبي ﷺ : « إِنَّمَا جُعِلَ الاستئذانُ لِأَجْلِ البَصَرِ » ^(٢) . إِلَّا أَنْ يَكُونَ البابُ مفتوحًا ، فيجوزُ أَنْ ينظرَ إذا كان خارجًا منه ، لِأَنَّ صاحبه بالفتح قد أَباحَ النَّظَرَ .

(فَإِنْ قِيلَ لَكُمْ أَرْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ) وهذا إن كانَ بعدَ الدُّخُولِ عن إِذْنٍ لَزِمَ الانصرافُ وَحَرُمَ اللَّبْثُ . فَإِنْ كَانَ قبل الدُّخُولِ ، فهو رَدُّ للإِذْنِ وَمَنْعٌ من الدُّخُولِ ، وَلَا يَلْزَمُهُ إِلَّا الانصرافُ عن مَوْقِعِهِ .

(١) « الموطأ » ٢/٩٦٣ قال أبو عمر : مرسل صحيح لا أعلمه يسند من وجه صحيح ولا صالح ، وذكره ابن مفلح في « الآداب الشرعية » ١/٤٤٣ عن سعيد ابن منصور ، وقال : مرسل جيد .

(٢) في الأصل : لأهل البصر . وخرجه « البخاري » : ٢١/١١ ، و « مسلم » : ١٦٩٨/٣ ، و « الترمذي » : ٢/٩٥ عن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه بلفظ : « إِنَّمَا جُعِلَ الاستئذانُ من أَجْلِ البَصَرِ » .

المنازل والديار ج ٢ (م ١٤)

وقال تبارك وتعالى : (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ) قيل : الخانات المشتركة ذوات البيوت المسكونة . وقيل : حوانيت التجار ، وقيل : منازل الأسفار ومنازل الرجال التي يَرْتَفِقُونَ^(١) بها مارة الطريق في أسفارهم . وقيل : الخرابات المعطلة . وقيل : هي بيوت مكة (فيها متاع لكم) فلا يلزم الاستئذان في هذه المنازل .

وقال الله تبارك وتعالى : (كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ) [الأنفال : ٥] . قيل : كما أخرجك ربك من مكة إلى المدينة بالحق مع كراهة فريق من المؤمنين ، كذلك ينجز وعدك بنصرك على أعدائك . وقيل : كما أخرجك ربك من بيتك بالمدينة إلى بدر بالحق كذلك جعل لك غنيمة بدر بالحق .

وقيل : في قوله تعالى : (بالحق) قولان . أحدهما : أنك خرجت ومَعَكَ الحق . والثاني : أنه أخرجك بالحق الذي وجب عليك .

وقال الله تبارك وتعالى حكاية عن المشركين : (وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا ... أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرَفٍ) [الإسراء : ٩٠ ، ٩٣] . قيل : الزخرف : المنقوش . وقيل :

(١) جرى المؤلف في هذا التعبير على لغة بني الحارث .

الذهب . قال مجاهد : لَمْ أَكُنْ أدري ما الزخرف حتى سمعنا في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه (بيت من ذهب^(١)) . وأصله من الزخرفة وهو تحسين الصورة ، ومنه ، قول الله عز وجل : (حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ) [يونس : ٢٤] . والذين قالوا لرسول الله ﷺ هذا القول نفروا من قريش . قال ابن عباس رضي الله عنه : وهم عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وأبو سفيان ، والأسود بن المطلب بن أسد ، وزمعة ابن الأسود ، والوليد بن المغيرة ، وأبو جهل بن هشام ، وعبد الله ابن أبي أمية ، والعاص بن وائل ، وأميمة بن خلف ، ونسيه ومنبه ابنا الحجاج^(٢) .

وقال الله تبارك وتعالى : (قُلْ : لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ) [آل عمران : ١٥٤] . فيه قولان : لو تخلفتم لبرز الذين كُتِبَ عليهم القتل ولم يُنَجِّهم قعودهم . والثاني : لو تخلفتم لخرج

(١) في الأصل : « من زخرف » وهو خطأ ، والأثر خرج الطبري في « جامع البيان » ١٦٣/١٥ ، وفي « تفسير ابن كثير » ٦٤/٣ : وقوله تعالى : (أو يكون لك بيت من زخرف) قال ابن عباس ومجاهد وقتادة : هو الذهب ، وكذلك هو في قراءة ابن مسعود (أو يكون لك بيت من ذهب) .

(٢) « سيرة ابن هشام » ٢٩٥/١ ، و « ابن جرير » : ١٦٤/١٥ .

مِنْكُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَلَمْ يَتَخَلَّفُوا بِتَخَلُّفِكُمْ . وَيَكُونُ مَعْنَى قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
(الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ) أَي : فُرِضَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ، فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالْقَتْلِ ،
لأنَّهُ يُؤَوَّلُ إِلَيْهِ ، إِمَّا بِالظَّفَرِ أَوْ بِالشَّهَادَةِ .

وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : (وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ النَّبِيَّ يَقُولُونَ :
إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ) [الْأَحْزَابُ : ١٢] . قَالَ السُّدِّيُّ : الَّذِي اسْتَأْذَنَهُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُمْ رَجُلَانِ مِنَ الْأَنْصَارِ أَبُو عَرَابَةَ بْنُ أَوْسٍ ، وَأَوْسُ
ابْنُ قَيْطِيٍّ ، وَرَجَعَ ثَانُونَ رَجُلًا بَغِيرِ إِذْنٍ (يَقُولُونَ : بُيُوتُنَا عَوْرَةٌ) ،
أَي : قَاصِيَةٌ مِنَ الْمَدِينَةِ تَخَافُ عَلَى عَوْرَةِ النِّسَاءِ وَالصِّبْيَانِ مِنَ السَّيِّئِ .
وَقِيلَ : أَي : خَالِيَةٌ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الْعَوْرَةُ مِنَ النِّسَاءِ ، وَقِيلَ : مَكْشُوفَةٌ
الْحِيطَانُ ، يُخَافُ عَلَيْهَا السَّرَقُ وَالطَّلَبُ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَعُورَ مَنْزِلُكَ :
إِذَا ذَهَبَ سِتْرُهُ أَوْ سَقَطَ جِدَارُهُ ، وَكُلُّ مَا كُرِهَ أَنْ يُكْشَفَ عَنْهُ ، فَهُوَ
عَوْرَةٌ . (وَلَوْ دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا) [الْأَحْزَابُ : ١٦] أَي :
لَوْ دَخَلَ عَلَى الْمُنَافِقِينَ مِنْ أَقْطَارِ الْمَدِينَةِ وَنَوَاحِيهَا (ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَا تَوَّهًا)
قِيلَ : [لَوْ] سُئِلُوا الْقِتَالَ فِي الْعَصْبِيَّةِ لِأَسْرَعُوا إِلَيْهِ . وَقِيلَ : لَوْ سُئِلُوا الشَّرْكَ
لَأَجَابُوا إِلَيْهِ مُسْرِعِينَ (وَمَا تَلَبَّثُوا) عَنْ الْإِجَابَةِ إِلَى الْفِتْنَةِ (إِلَّا يَسِيرًا)
وَقِيلَ : مَا لَبَّثُوا فِي الْمَدِينَةِ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى يُعَذِّبُوا .

وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : (يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ)

[الْحَشْرُ : ٢] قِيلَ : بِأَيْدِيهِمْ لِنَقْضِ الْمَوَادَعَةِ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ الْمُقَاتِلَةِ .
وَقِيلَ : بِأَيْدِيهِمْ فِي تَرْكِهَا وَبِأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ بِإِجْلَائِهِمْ عَنْهَا . وَقِيلَ :
بِأَيْدِيهِمْ فِي خَرَابِ دَوَاطِلِهَا وَمَا فِيهَا ، لِأَنَّهُ يَأْخُذُهُ الْمُسْلِمُونَ ، وَأَيْدِي
الْمُؤْمِنِينَ فِي خَرَابِ ظَوَاهِرِهَا لِيَصِلُوا بِذَلِكَ إِلَيْهِمْ . وَقِيلَ : كَانَتْ مَنَازِلُهُمْ
مُزْخَرَفَةً ، فَحَسَدُوا الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَسْكُنُوهَا فَخَرَّبُوهَا مِنْ دَاخِلٍ ،
وَوَحَرَبَهَا الْمُسْلِمُونَ مِنْ خَارِجٍ . وَقِيلَ : إِنَّهُمْ كَانُوا كُلَّمَا هَدَمَ عَلَيْهِمْ
الْمُسْلِمُونَ مِنْ حُصُونِهِمْ شَيْئًا نَقَضُوا مِنْ بُيُوتِهِمْ مَا يَعْمُرُونَ بِهِ مَا خَرِبَ
مِنْ حُصُونِهِمْ . وَقِيلَ : تَخْرِبُهُمْ لِبُيُوتِهِمْ أَنَّهُمْ لَمَّا صَوَّلُوا عَلَى حَمَلٍ
مَا أَقْلَتَهُ إِبْلَهُمْ ، جَعَلُوا يَنْقُضُونَ مَا أَعْجَبَهُمْ مِنْ بُيُوتِهِمْ حَتَّى الْأَوْتَادَ ،
لِيَحْمِلُوهَا عَلَى إِبْلِهِمْ .

وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا)
[النُّحْلُ : ٨٠] . قَالَ مُجَاهِدٌ : مَوْضِعًا تَسْكُنُونَ فِيهِ (وَمِنْ جُلُودِ
الْأَنْعَامِ يُبْنَى) وَهِيَ : الْخِيَامُ (تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَفَنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ)
فَذَكَرَ تَعَالَى لَهُمُ النِّعْمَةَ عَلَيْهِمْ فِيمَا جَعَلَهُ لَهُمْ مِنْ بُيُوتِ الْأَوْطَانِ الثَّابِتَةِ ،
وَبُيُوتِ الْأَسْفَارِ الْمُنْقَلَةِ ، لِتَعْمَهُمُ النِّعْمَةُ فِي إِقَامَتِهِمْ وَأَسْفَارِهِمْ .

وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى حِكَايَةً عَنْ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ : (رَبِّ
أَغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا) [نُوحٍ : ٢٨] . قِيلَ : أَرَادَ

أباه لمكا وأمه منخيل، وكانا مؤمنين . وقيل : أراد أباه وحمده .
(وَلَمَّا دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا) . قيل : صديقي الدّاخل إلى منزلي ،
وقيل : مَنْ دَخَلَ مَسْجِدِي ^(١) . وقيل : مَنْ دَخَلَ فِي دِينِي .

وقال الله تبارك وتعالى : (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ
بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ
أَوْ بُيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَامِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ
أَخَوَالِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَالَاتِكُمْ) [النور : ٦١] . أباح سبحانه الأكل
في بيوت هؤلاء لمكان النسب من غير استئذانهم في الأكل إذا كان
الطعام مبدولاً ، فإن كان محرّراً دونهم لم يكن لهم هتك حرّزه . ولا
يجوز أن يتجاوز الأكل إلى الإدخار إلى ما ليس بما كول ، وإن كان غير
محرّز عنهم إلا بإذن منهم .

وقال الله تبارك وتعالى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا
لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا) [يونس : ٨٧] . أي : مساكن يسكنونها .
وقيل : قوله « مِصْر » : إنها الاسكندرية ، وقيل : بل هي مِصر ،
وقيل : اتَّخَذُوا قُصُورًا ، وقيل : مَسَاجِدَ (وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً) .

(١) نقل ابن كثير هذا التفسير عن الضحاك ، وقال : ولا مانع من حمل
الآية على ظاهرها ، وهو أنه دعا لكل من دخل منزله وهو مؤمن .

قيل : مُقَابِلَ بَعْضِهَا بَعْضًا ، وقيل : اجعلوا مساجدكم قِبَلَ الكعبة .
وقال الله تبارك وتعالى : (وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ
الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ) [النحل : ٦٨] . في «أَوْحَى»
ثلاثة أقوال ، أحدها : أَلْهَمَهَا . والآخر : سَخَّرَهَا ، والثالث : أَنَّهُ
سَبَّحَانَهُ جَعَلَ ذَلِكَ فِي غَرَائِزِهَا مِمَّا يَخْفَى مِثْلُهُ عَلَى غَيْرِهَا . (أَنْ اتَّخِذِي
مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا) ذكر تعالى بُيُوتَهَا ، لِمَا أَلْهَمَهَا وَأَوْدَعَهُ غَرَائِزَهَا مِنْ
صِحَّةِ الْقِسْمَةِ ، وَحُسْنِ الصَّنْعَةِ .

وقال الله تبارك وتعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ
كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ، وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبِثَتْ الْعَنْكَبُوتُ
لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) [العنكبوت : ٤١] يعني سبحانه آلهة من أصنام
وأوثان عبدوها (كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا) يعني : أَنَّهُمْ عَبَدُوا
مَا لَا يُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئًا ، كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ لَا يَسْتُرُ الْأَبْصَارَ ، وَلَا يَدْفَعُ
الْأَيْدِي .

وعن عطاء عن ابن عباس رضي الله عنهما ذكر آلهة المشركين ، فقال
سبحانه : (وَإِنْ يَسْتَلْبِهُمُ الدُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفْئِدُوهُ مِنْهُ) [الحج : ٧٣] .
وذكر كَيْدَ الْآلِهَةِ ، فَجَعَلَهُ كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ ، فَقَالُوا : أَرَأَيْتَ حَيْثُ
ذَكَرَ اللَّهُ الدُّبَابَ وَالْعَنْكَبُوتَ فِيمَا أُنْزِلَ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ أَيُّ شَيْءٍ يَصْنَعُ

بهذا ؟ فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ...) الْآيَةُ ^(١) [البقرة : ٢٦] .

قال القاضي الماوردي رحمه الله : الْبَعُوضَةُ مِنْ صِغَارِ الْبَقِّ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهَا كَبَعَضَ الْبَقَّةِ فِي صِغَرِهَا . وقيل : نَسَجَتِ الْعَنْكَبُوتُ مَرَّتَيْنِ : مَرَّةً عَلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَمَرَّةً عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ^(٢) . وَجَمْعُ عَنْكَبُوتٍ : عَنَّاكِبٌ ، وَتَصْغِيرُهُ : عُنَيْكِبٌ .

وقد ذكر علي رضوان الله عليه الْعَنْكَبُوتَ فِي كَلَامٍ لَهُ . رُوِيَ أَنَّ رَجُلًا أَتَى عَلِيًّا رَضَوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ قُضِيَتْ عَلَيَّ قَضِيَّةٌ ذَهَبَ فِيهَا مَالِي وَأَهْلِي ، فَخَرَجَ إِلَى الرَّحْبَةِ ، فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ ، فَقَالَ رَضَوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ : ذِمَّتِي بِمَا أَقُولُ رَهِيْنَةً وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ إِنْ مَنَ

(١) « أسباب النزول » للواحيدي : ١٣ .

(٢) جاء في « طبقات ابن سعد » ٢٢٩/١ : عن أبي مصعب المكي وقال : أدركت أنس بن مالك وزيد بن أرقم والمغيرة بن شعبة ، فسمعتهم يتحدثون أن النبي ﷺ ليلة الفار أمر الله شجرة فنبتت في وجه النبي ﷺ فسترته ، وأمر الله الْعَنْكَبُوتَ فنسجت على وجهه فسترته وفي سنده ضعيف ومجهول ، وفي مسند أحمد ٨٧/٥ من حديث ابن عباس « . . . فرأوا بالفار فرأوا على بابه نسج الْعَنْكَبُوتِ » ، وفي سنده عثمان بن عمرو الجزري ، وثقه ابن حبان ، وضعفه غيره .

صَرَّحَتْ لَهُ الْعَبْرُ عَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْمَثَلَاتِ ^(١) حَجَزَهُ التَّقْوَى عَنْ تَقْحُمِ الشُّبُهَاتِ ، وَإِنَّ أَشَقَى النَّاسِ رَجُلٌ قَمَشَ ^(٢) عِلْمًا فِي أَوْبَاشِ النَّاسِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا دَلِيلٍ ، فَاسْتَكْثَرَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ خَيْرٌ ، فَأَكْثَرَ حَتَّى إِذَا ارْتَقَى مِنْ آجَنِ آسَنِ ^(٣) غَيْرَ طَائِلٍ ، جَلَسَ لِلنَّاسِ مُفْتِيًّا ، لِيُخَلِّصَ مَا أَلْتَبَسَ عَلَى غَيْرِهِ ، فَهُوَ فِي قِطْعٍ مِنَ الشُّبُهَاتِ فِي مِثْلِ نَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ ، لَا يَدْرِي أَصَابَ أَمْ أَخْطَأَ ، خَبَاطُ عَشَوَاتٍ ، رَكَّابُ جَهَالَاتٍ ، لَمْ يَعْصَ عَلَى الْعِلْمِ بِضُرْسٍ قَاطِعٍ فَيَغْنَمَ ، وَلَمْ يَسْكُتْ فَيَسْلَمْ ، تَصْرَخُ مِنْهُ الدِّمَاءُ ، وَتَبْكِي مِنْهُ الْمَوَارِيثُ ، وَيُسْتَحَلُّ بِقَضَائِهِ الْفَرْجُ الْحَرَامُ ، أُولَئِكَ الَّذِينَ حَلَّتْ عَلَيْهِمُ النَّيَاحَةُ فِي أَيَّامِ حَيَاتِهِمْ . أَوْجَبَ إيراد هذا الحديث ما فيه من ذكر الْعَنْكَبُوتِ .

عن أنس بن مالك رحمه الله قال : قال النبي ﷺ : « مَا مِنْ بَيْتٍ إِلَّا وَمَلَكَ الْمَوْتُ يَقِفُ عَلَى بَابِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ ، فَإِذَا وَجَدَ إِنْسَانًا قَدْ نَفَدَ أَجَلُهُ ، وَانْقَطَعَ عَمَلُهُ ، أُلْقِيَ عَلَيْهِ غَمُّ الْمَوْتِ ، فَغَشِيَتْهُ كُرْبَاتُهُ ، وَغَمَرَتْهُ غَمَرَاتُهُ ، وَجَهَرَتْ الْبَاكِيةُ بِشَجْوِهَا ، وَالصَّارِخَةُ بِوَيْلِهَا ،

(١) المثلثات : واحدها : الْمَثَلَةُ ، وهي العقوبة .

(٢) القمش : جمع الشيء من هاهنا وهاهنا .

(٣) الآجن : الماء المتغير الطعم واللون ، والآمن : مثل الآجن .

فيقول مَلَكُ الموتِ عليه السلام : وَيَلَكُمْ وَفِيمَ الْفَرْغِ ، وَفِيمَ الْجَزَعِ ؟
 مَا أَذْهَبَتْ لَوَاحِدٍ مِنْكُمْ رِزْقًا ، وَلَا قَرَّبَتْ لَهُ أَجَلًا ، وَلَا أَتَيْتُهُ حَتَّى
 أَمُرْتُ ، وَلَا قَبَضْتُ رُوحَهُ حَتَّى اسْتَأْمَرْتُ ، وَإِنْ لِي فِيكُمْ عَوْدَةٌ ، ثُمَّ
 عَوْدَةٌ ثُمَّ عَوْدَةٌ حَتَّى لَا أَبْقِي مِنْكُمْ أَحَدًا . قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ
 لَوْ يَرَوْنَ مَكَانَهُ أَوْ يَسْمَعُونَ كَلَامَهُ لَذَهَلُوا عَنْ مَوْتِهِمْ ، وَلَبَكُوا عَلَى
 أَنْفُسِهِمْ » . حَتَّى إِذَا جُمِلَ الْمَيِّتُ عَلَى نَعْشِهِ رَفَرَفَتِ الرُّوحُ فَوْقَ النَّعْشِ ، فَهُوَ
 يَنَادِي : يَا أَهْلِي وَيَا وَلَدِي ؛ لَا تَلْعَبَنَّ بِكُمْ الدُّنْيَا كَمَا لَعِبَتْ بِي ، جَمَعْتُ
 الْمَالَ مِنْ حِلِّهِ وَمِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، ثُمَّ خَلَقْتَهُ لَغَيْرِي ، فَالْهَنَاءُ لَهُ ، وَالسَّعَةِ عَلَيَّ .
 فَاحْذَرُوا مَا حَلَّ بِي .

عن أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :
 « مَثَلُ بَيْتٍ يُذَكِّرُ اللَّهَ تَعَالَى فِيهِ ، وَبَيْتٍ لَا يُذَكِّرُ اللَّهَ فِيهِ مَثَلُ الْحَيِّ
 وَالْمَيِّتِ » ^(١) . وَقَالَ ﷺ : « نَوِّرُوا بُيُوتَكُمْ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ يَقَرَّ مِنْهَا

(١) « البخاري » ١٧٧/١١ ، و « مسلم » ٥٣٩/١ ، ولفظ البخاري :
 حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَاءِ حَدَّثَنَا أَبُو أُسَامَةَ عَنْ بَرِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي بَرْدَةَ عَنْ
 أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رَبَّهُ وَالَّذِي
 لَا يَذْكُرُ رَبَّهُ مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ » قَالَ الْخَافِظُ بْنُ حَجَرٍ : « هَكَذَا وَقَعَ فِي جَمِيعِ
 نَسَخِ الْبُخَارِيِّ ، وَقَدْ أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ عَنْ أَبِي كَرِيبٍ ، وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَاءِ شَيْخُ
 الْبُخَارِيِّ فِيهِ بِسَنَدِهِ الْمَذْكُورِ بِلَفْظٍ : « مَثَلُ الْبَيْتِ الَّذِي يَذْكُرُ اللَّهَ فِيهِ ، وَالْبَيْتِ —

الشَّيْطَانِ » . وَقَالَ ﷺ : « نُزُولُ الضَّيْفِ فِي الْبَيْتِ بَرَكَةٌ » .
 وَقَالَ ﷺ : « لَا تَدْخُلُ الْحَيَانَةُ بَيْتًا إِلَّا خَرِبَ » . وَقَالَ ﷺ :
 « لَا تَدْخُلُ السَّرِقَةُ بَيْتًا إِلَّا أَوْرَثَتْهُمْ الذِّلَّ » . وَقَالَ ﷺ : « مَا مِنْ أَحَدٍ
 يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ يَطْلُبُ الْعِلْمَ إِلَّا وَضَعَتْ لَهُ الْمَلَائِكَةُ أَجْنَحَتَهَا رِضًى بِمَا
 يَصْنَعُ » ^(١) . وَقَالَ ﷺ : « مَا مِنْ أَحَدٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ مُجَاهِدًا فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا لَمْ تَرَلِ الْمَلَائِكَةَ تَسْتَغْفِرُ لَهُ حَتَّى يَرْجِعَ . وَقَالَ الْوَزِيرُ الْكَامِلُ
 أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْمَغْرَبِيِّ ^(٢) وَقَدْ حَجَّ :

— الَّذِي لَا يَذْكُرُ اللَّهَ فِيهِ مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ ، وَكَذَا أَخْرَجَهُ الْإِسْمَاعِيلِيُّ وَابْنُ حَبَانَ
 فِي صَحِيحِهِ جَمِيعًا عَنْ أَبِي يَعْلَى عَنْ أَبِي كَرِيبٍ ، وَكَذَا أَخْرَجَهُ أَبُو عَوَانَةَ عَنْ
 أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدٍ ، وَالْإِسْمَاعِيلِيُّ أَيْضًا عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ سَفْيَانَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَرَادٍ ،
 وَعَنْ الْقَاسِمِ بْنِ زَكْرِيَّا عَنْ يُونُسَ بْنِ مَوْسَى وَابِرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدٍ الْجَوْهَرِيِّ وَمَوْسَى
 ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَسْرُوقِيِّ وَالْقَاسِمِ بْنِ دِينَارٍ ، كُلُّهُمْ عَنْ أَبِي أُسَامَةَ . وَانْفِرَادَ الْبُخَارِيِّ
 بِاللَّفْظِ الْمَذْكُورِ دُونَ بَقِيَّةِ أَصْحَابِ أَبِي كَرِيبٍ وَأَصْحَابِ أَبِي أُسَامَةَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ رَوَاهُ
 مِنْ حَفْظِهِ ، أَوْ تَجَوَّزَ فِي رَوَايَتِهِ بِالْمَعْنَى الَّذِي وَقَعَ لَهُ

(١) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ مِنْ حَدِيثِ صَفْوَانَ بْنِ عَسَالٍ وَصَحَّحَهُ . وَالنَّسَائِيُّ ، وَابْنُ
 مَاجَةَ ، وَابْنُ حَبَانَ ، وَالْحَاكِمُ وَصَحَّحَهُ .

(٢) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يُونُسَ
 ابْنِ بَجْرِ بْنِ بَهْرَامٍ الْمَعْرُوفِ بِالْوَزِيرِ الْمَغْرَبِيِّ ، وَابْنُ الْمَغْرَبِيِّ : أَدِيبٌ ، نَاصِرٌ ، شَاعِرٌ ،
 مِنْ أَهْلِ الْبُشَيْرِ وَأَذْكَاهُمْ ، وَلِي الْوِزَارَةَ ، وَتَوَفَّى بِمِيفَارَقِينَ سَنَةَ ٤١٨ . تَرْجَمَتْهُ
 فِي « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » ٤٢٨/١ ، و « إرشاد الأريب » ٧٩/١٠ ، و « شذرات الذهب » ٣/٢١٠ .

أَسْتَارُ بَيْتِكَ أَمِنْ الْخَوْفِ مِنْكَ وَقَدْ عَلِقْتُهَا مُسْتَجِيرًا مِنْكَ يَا بَادِي
وَمَا أَظُنُّكَ لَمَّا أَنْ عَلِقْتُ بِهَا خَوْفًا مِنَ النَّارِ تُدْنِيَنِي مِنَ النَّارِ
وَهَا أَنَا جَارُ بَيْتِ أَنْتَ قُلْتَ لَنَا حُجُّوا إِلَيْهِ وَقَدْ أَوْصَيْتَ بِالْجَارِ
قُرَى عَلَى حَائِطِ قَصْرِ بَاعِلِي الْحِجَازِ قَدْ خَرِبَ وَبَادَ أَهْلُهُ :

بِاللَّهِ رَبِّكَ كَمْ بَيْتٍ مَرَرْتُ بِهِ قَدْ كَانَ يُعْمَرُ بِالذَّاتِ وَالطَّرَبِ ^(١)
طَارَتْ عُقَابُ الْمَنَايَا فِي سَقَائِنِهِ فَصَارَ مَنْ بَعْدَهُمْ لِلْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
هَذَا الْبَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي .

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

كُلُّ بَيْتٍ لِلْهَدْمِ مَا تَبَتَّنِي الْوَرْدُ قَاءَ وَالسَّيِّدُ الرَّفِيعُ الْعِمَادِ ^(٢)
وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِنَفْسَادِ

(١) البیتان فی « عیون الأخبار » ٣٠٤/٢ ، ونسبها لإبراهیم بن المهدی .

(٢) « شروح سقط الزند » ١٠٠٢/٣ من مراثیه الرائعة التي رثی بها الفقيه

أبا حمزة الحنفي ، ومطلعها :

غير مجد في ملتي واعتقادي فوح باك ولا ترنم شادي

قال البطليوسي : الوراق : الحمامة ، يقول : بيت السيد الرفيع العماد على
حصانته ، وتأنيقه في بنيانه ، كبيت الحمامة في ضعفه ووهي أركانه . وخص
الحمامة ، لأن العرب تضرب بها المثل في قلة الخدق بالعمل ، فيقولون للرجل الذي
لا يحسن أن يعمل : « هو أخرق من حمامة » .

وقال أبو العتاهية :

عَشْ مَا بَدَا لَكَ قَصْرُكَ الْمَوْتُ لَا مَعْقِلُ مِنْهُ وَلَا فَوْتُ ^(١)
بَيْنَا غِنَى بَيْتٍ وَسَاكِنُهُ زَالَ الْغِنَى وَتَقَوَّضَ الْبَيْتُ ^(٢)
وقال آخر - أظنه أبا العتاهية :

قَدْ آَنَّ أَنْ يُسْمِعَكَ الصَّوْتُ أَنَا نَحْمُ قَلْبِكَ أَمْ مَيْتُ ؟ ^(٣)
يَا بَانِي الْبَيْتِ عَلَى غِرَّةٍ أَمَامَكَ الْمَنْزِلُ وَالْبَيْتُ
وَإِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى طُولِهَا ثَنِيَّةٌ مَطْلَعُهَا الْمَوْتُ

وقال أبو العلاء بن سليمان من قصيدة يرثي بها والده :

(١) لم يردا في الديوان ، ولا في تكملته ، وهما في « عيون الأخبار » ٣٠٤/٢
منسوبة للخليل بن أحمد العروضي ، وفي « البيان والتبيين » ١٨٣/٣ ، و « اللسان » :
« قصر » بدون نسبة . ورواية البيت الأول في « عيون الأخبار » :
كن كيف شئت فقصرك الموت لا مرّحل عنه ولا فوت
وقصرك : قصارك وغايته .

(٢) في « عيون الأخبار » : ... بيت وبهجته .

(٣) لم ترد في الديوان ، وورد فيه : ص ٧٩ بيتان هما :

اسمع فقد آذنتك الصوت إن لم تبادر فهو الفوت
نل كل ما شئت وعش آمناً أخير هذا كله الموت

هَنِيئاً لَكَ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ مُوسِداً^(١) يَمِينِكَ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْيُمْنِ^(٢)
تُجَاوِرَ سَكْنٍ فِي دِيَارٍ بَعِيدَةٍ مِنَ الْحَيِّ سَقِيّاً لِلدِّيَارِ وَلِلْسَكْنِ^(٣)
أَمْرٌ بَرَبِّعٍ كُنْتَ فِيهِ كَأَنَّمَا أَمْرٌ مِنَ الْإِجْلَالِ بِالْحَجَرِ وَالرُّكْنِ^(٤)
وَإِجْلَالُ مَغْنَاكَ اجْتِهَادٌ مُقَصِّرٌ إِذَا النَّصْلُ أَوْدَى فَالْعَفَاءُ عَلَى الْجَفْنِ^(٥)
وقال آخر^(٥) :

(١) « شروح سقط الزند » ٩٢٤/٢ ومطلع القصيدة :

تَقِمْتُ الرِّضَى حَتَّى عَلَى ضَاكِكِ الْمَزْنِ فَلَا جَادِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجْنِ

(٢) السكْن : أهل الدار ، واحدهم ساكن . وبعد البيت :

طَلَبْتُ بَقِيناً مِنْ جُهَيْنَةٍ عَنْهُمْ وَإِنْ تُخْبِرُنِي يَا جُهَيْنُ سَوَى ظَنِّ^{*}
فَإِنْ تَعْهَدُنِي لَا أَزَالُ مُسَائِلاً فَاِنِّي لَمْ أُعْطِ الصَّحِيحَ فَاسْتَفْنِي
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِلْفَضْلِ ثَمَّ مَزِيَّةً عَلَى النَّقْصِ فَالْوَيْلُ الطَّوِيلُ مِنَ الْغَبْنِ

(٣) في « السقط » : أمرٌ من الأكرام ، والحجر : ما حواه الحطيم ، وكل ما حجرتة من حائط فهو حجر ، وهو فعل بمعنى مفعول ، من الحجر وهو المنع .

(٤) في « السقط » : إذا السيف . المغنى : المنزل ، والمفاء : دروس الشيء وبلاه ، وأودى : هلك ، والجفن : غمد السيف . قال التبريزي : أنا أجل منزلك الذي كنت تحلته ، وذلك اجتهد من مقصّر ، لأن السيف إذا فقد ، فلا فائدة في إجلال غمده .

(٥) هو كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي المكي ، روى الحديث عن أبيه ، وسعيد بن جبير وعلي بن عبد الله البارق وغيرهم ، قال ابن -

أَسْعِدَانِي بِمَبْرَةٍ أُسْرَابٍ مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ^(١)
إِنَّ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكَوْنِي مُوزَعاً مُوَلَعاً بِأَهْلِ الْحِصَابِ^(٢)
أَهْلُ بَيْتٍ تَتَايَعُوا لِلْمَنَايَا مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ^(٣)
فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِيناً مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ
كَمْ بِذَاكَ الْحُجُونِ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ وَكَهُولٍ أَعْفَى وَشَبَابِ^(٤)
فَلِي الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ فَرْداً وَمَلْنِي أَصْحَابِي

عن حماد الراوية قال : حَدَّثَنَا ابْنُ أُخْتٍ لَنَا مِنْ مُرَادٍ قَالَ : وَلَيْتُ
صَدَقَاتِ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فَبَيْنَا أَنَا أَقْسِمُهَا فِي أَهْلِهَا ، إِذْ قَالَ لِي رَجُلٌ

- سعد : كان شاعراً قليل الحديث ، وقال أحمد وابن معين : ثقة . مترجم في
« التهذيب » ٤٢٦/٨ ، و « نسب قريش » ٤٠٧ ، و « معجم الشعراء » ٢٣٩ .
(١) الأبيات في « الأغاني » ٣٢١/١ ، ٣٤٣/٢ ، والثالث والرابع في « معجم
الشعراء » ٢٤٠ للرزباني ، والخامس والسادس في « معجم البلدان » ٣٧١/٥ .
أسراب : جمع سرب ، والسرب : الماء السائل .

(٢) في « الأغاني » : مؤولها مولعاً . والحصاب ، بكسر الحاء : موضع رمي
الجار بمنى ، وأوزع بالشيء وزوعاً كأولع ، وفي الحديث : أنه كان موزعاً بالسواك ،
أي : مولعاً به .

(٣) التابع : الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية والمتابعة عليه ، ولا
يكون في الخير ، وقيل : التابع في الشر كالتتابع في الخير .

(٤) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها .

منهم : ألا أريك عجبا ؟ قلت : بلى . فأدخلني في شعب من جبل . فإذا أنا بسهم من سهام عاد بن قنا قد نشب في ذروة من الجبل مكتوب عليه :

ألا هل إلى أبيات شمع إلى اللوى لوى الرمل يوماً للنفوس معاد
بلاد بها كننا وكنا من أهلها إذ الناس ناس والبلاد بلاد
ثم أخرجني إلى ساحل البحر ، فإذا أنا بجعر يعلوه الماء طورا ،
ويظهر طورا [وإذا] عليه مكتوب : يا ابن آدم ، يا عبد ربه : اتق
الله ولا تعجل في أمرك ، فإنك لن تسبق رزقك ، ولا تزق ما ليس
لك . ومن البصرة إلى ذبيل ^(١) ستائة فرسخ ، فمن لم يصدق ، فليمش
على الطريق على الساحل حتى يتحققه ، فمن لم يقدر على ذلك فليطخ برأسه
هذا الحجر ^(٢) . وقال أبو بكر محمد بن عيسى الداني من شعراء الأندلس
يندب المعتد على الله أبا القاسم محمد بن المعتض بالله أبي عمرو عباد
ابن محمد بن عباد حين تغلب على بلاده يوسف بن تاشفين الملقب ،

(١) « ذبيل » في الأصل بضم الدال ، وضبطها ياقوت بفتح أوله وكسر ثانية
بوزن : ذبيل ، وهو موضع يتاخم أعراض الياصرة ، وقيل : رمل بين الياصرة
واليمن ، وذبيل أيضاً : مدينة أرمينية تتاخم أراك ، وذبيل : من قرى الرملة.
(٢) الخبر مع الشعر في « الأغاني » ١٠٦/٢١ .

وانتزع من ملكه ، وكان أديبا ، جوادا ، محسنا إلى أهل الأدب :
يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ في ضم رحلك وأجمع فضلة الزاد ^(١)
ويا مؤمل واديهم ليسكنه خف القطين وجف الزرع بالوادي
صللت سبل الندى يابن السبيل فيسر بغير قصد فما يهديك من هاد ^(٢)
إن يخلعوا فبنو العباس قد خلعوا وقد خلت قبل حص أرض بغداد ^(٣)
سارت سفائهم والنوح يتبعها كأنها إبل يحدو بها حاد ^(٤)
وأول هذا الشعر :

تبكي السماء بدمع رائح غادي على البهليل من أبناء عباد

(١) الأبيات في « قلائد القيان » ٢٣ ، و « المعجب في تلخيص أخبار
المغرب » ١٤٨ ، و « نفع الطيب »
(٢) رواية البيت في « المعجب » :

خلت سبيل الندى يابن السبيل فيسر بغير قصد فما يهديك من هادي
(٣) في الأصل تحت كلمة « حص » ما نصه : حص : بلد بالمغرب . قلت :
وفي « معجم ياقوت » : وحص أيضاً بالأندلس ، وهم يسمون مدينة اشبيلية حص ،
وذلك أن بني أمية لما حصلوا بالأندلس وملكوها سموا عدة مدن بها بأسماء مدن
الشام . وقال ابن بسام : دخل جند من جنود حص - وهي التي بين دمشق
وحلب - فسكنوا اشبيلية فسميت بهم .

(٤) في « القلائد » : ... والنوح يصحبها .

المنازل والديار ج ٢ (م ١٥)

عَرِيْسَةً دَخَلَتْهَا الْحَادِثَاتُ عَلَى أَسَاوِدٍ مِنْهُمْ فِيهَا وَآسَادٍ^(١)
وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْآمَالُ تَعْمُرُهَا فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بَادٍ
كَمْ مِنْ دَرَارِي سَعُودٍ قَدْ هَوَتْ وَوَهَتْ مِنْهُمْ وَمِنْ دُرَرٍ لِلْمَجْدِ أَفْرَادٍ^(٢)
وَبَعْدَهُ الشَّعْرُ الْمَقْدَمُ .

وَقَالَ الشَّمْرَدَلُ بْنُ شَرِيكِ الْمَنْقَرِيِّ^(٣) يَرِثِي أَخَاهُ وَإِثْلًا :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِثْلًا لِمَوْلَعٍ بَيْنَ كَانَ يُرْجَى نَفْعُهُ وَفَوَاضِلُهُ^(٤)
وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا أَنَّنَا بَعْدَ صُحْبَةٍ كَأَنَّ لَمْ نُبَايْتُ وَإِثْلًا وَتَقَايِلُهُ^(٥)
فَأَصْبَحَ بَيْتُ الْمَجْرَقِ دَحَالِ دُونَهُ وَغَالَ أَمْرًا مَا كَانَ تُخْشَى غَوَائِلُهُ
سَقَى الضَّفِرَاتِ الْغَيْثُ مَا دَامَ ثَلَوِيًّا بِهِنَّ وَجَدَتْ أَهْلَ شَوْلٍ مَخَايِلُهُ^(٦)

(١) في «القلائد» و «المعجب» : ... النائبات ... أساود لهم ، والعيريسة :
مأوى الأسد .

(٢) في «المعجب» : كم من دراري سعاد ...

(٣) هو الشمردل بن شريك بن عبد الملك من بني ثعلبة بن يربوع التميمي ،
شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، عاصر جريراً والفرزدق .

(٤) الأبيات في «الأغاني» : ٣٥٥/١٣ ، و «أمالى اليزيدي» : ٣٤ ، وذكر
أنها مختارة من «الأصمعيات» ولم ترد فيها . وقال أبو عبيدة : وهي من مختار
المراثي ، وجيد شعره .

(٥) بايته : بات معه ، وكذا قابله : نام وقت القائلة وهي الظهيرة .

(٦) الضفرات في الأصل بالصاد المهملة ، وفسر اليزيدي الضفرات -

وَمَا يَحِبُّ الْأَرْضُ إِلَّا جَوَارِهَا صَدَاهُ وَقَوْلُ ظَنٍّ أَنِّي قَائِلُهُ
عَنْ نَعْمِ الرَّمَّاحِ قَالَ : رَأَيْتُ مَهْنَةً بِنْتَ الذِّيَالِ الْيَشْكُرِيَّةَ وَقَدْ أَفْسَدَتْ
الدُّمُوعُ حَدِيثَهَا لِكَثْرَةِ بُكَائِهَا ، فَقُلْتُ لَهَا : إِلَى كَمْ هَذِهِ الْعَبْرَةُ وَشَرَقَ
الْحَسْرَةُ ؟ قَالَتْ : إِلَى أَنْ يَضُمَّنِي مَاضِمٌ مَسْعُودًا ، تَعْنِي : الْقَبْرَ . وَمَسْعُودُ
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفٍ زَوْجُهَا قَتَلَهُ بَنُو جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ يَوْمَ الْحَاصَةِ ، فَقَالَتْ
لِنَاعِيهِ : هَلْ قَالَ شَيْئًا وَهُوَ بِجُودٍ بِنَفْسِهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ :

أَتَرَى الَّتِي خَلَفْتُهَا فِي بَيْتِهَا وَضَمَنْتُ سَاعِدَهَا إِلَى نَحْرِي
تَبَّتْ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي عَاهَدْتُهَا أَمْ أَخْلَفْتَهُ وَأَغْفَلْتُ أَمْرِي ؟
فَصَاحَتْ وَقَالَتْ : يَا مَسْعُودُ إِنْ أَغْفَلْتَهُ فَأَغْفَلَنِي اللَّهُ مِنْ رَحْمَتِهِ .

وَقَالَ آخَرُ :

لِللَّهِ أَبْيَاتٌ إِذَا أَوْطَنْتَهَا غَنِي الْفَقِيرُ بِهَا وَعَزَّ الْجَانِي
قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ مَنَحُوهُ سَلَوَتَهُ عَنِ الْأَوْطَانِ

- بقوله : الضفير والعقيد من الرمسل : ما تراكم وتلبّد ، وفي «اللسان» :
الضفيرة : أرض سهلة مستطيلة منبثة تقود يوماً أو يومين . وقوله : «أهل شول»
كذا في الأصل و «أمالى اليزيدي» ، وفي «الأغاني» : أهل شوك . قال ياقوت :
وشوك ، بالضم : ناحية نجدية قريبة من الحجاز .

عن ابن جُريج قال : قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لِيُحِبُّ
الْبَيْتَ الْحَصْبَ » ، يعني الكثير الخير .

حَضَرَتْ جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةَ بْنِ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ أُخْتُ جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةَ
قَاتِلِ كَلْبٍ - وَهِيَ امْرَأَةُ كَلْبِ بْنِ رَبِيعَةَ - مَا تَمَّ زَوْجُهَا كَلْبٌ ،
فَأَخْرَجَتْهَا أُخْتُهُ ، وَقَالَتْ لَهَا : اخْرُجِي يَا هَذِهِ عَنْ مَا تَمِنَّا ، فَأَنْتِ أُخْتُ
وَاتِرْنَا ، وَشَقِيقَتُهُ . فَلَمَّا خَرَجَتْ لَقِيَهَا أَبُوهَا مُرَّةٌ ، فَقَالَ : مَا وَدَّاءُكِ
يَا جَلِيلَةُ ؟ قَالَتْ : تُكَلُّ الْأَبَدَ ، وَقِلَّةُ الْعَدَدِ ، وَفَقْدُ حَلِيلٍ ، وَقَتْلُ أَخٍ
عَنْ قَلِيلٍ ، وَبَيْنَ ذَيْنِ غَرْسِ الْأَحْقَادِ ، وَتَفَقُّتِ الْأَكْبَادِ . فَقَالَ لَهَا :
أَوْ يَكْفُ ذَلِكَ كَرَمُ الصَّفْحِ ، وَإِعْلَاءُ الدِّيَاتِ ؟ فَقَالَتْ : أُمْنِيَّةٌ تَخْدُوعِ
وَرَبِّ الْكُعْبَةِ ! أَلْبَدْنِ تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رَبِّهَا ! ^(١) ثُمَّ قَالَتْ جَلِيلَةُ
فِي ذَلِكَ :

(١) فِي « الْأَغَانِي » بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ زِيَادَةٌ وَهِيَ : « وَلَا رَحَلَتْ جَلِيلَةُ ، قَالَتْ
أُخْتُ كَلْبٍ : رَحِلَةُ الْمُعْتَدِي ، وَفِرَاقُ الشَّامِتِ ، وَيْلٌ غَدًا لَّآلِ مَرَّةَ مِنَ الْكَرَّةِ
بَعْدَ الْكَرَّةِ ، فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةَ ، فَقَالَتْ : وَكَيْفَ تَشْتَمُ الْحُرَّةَ بِهَتَكِ سِتْرِهَا
وَتَرْقُبُ وَتَرَاهَا ! أَسَعِدَ اللَّهُ جَدَّ أُخْتِي ، أَفَلَا قَالَتْ : نَفَرَةُ الْحَيَاءِ ، وَخَوْفُ الْإِعْتِدَاءِ ،
ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ ... »

يَابْنَةُ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي ^(١)
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَأَعْذَلِي
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرَأَةٍ لِيَمْتَ عَلَى شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاَفْعَلِي
جَلٌّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتَا عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي ^(٢)
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلٍ ^(٣)
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ وَانْتَنَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
خَصَنِي يَوْمَ كَلْبٍ بِلَظَى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَشْلِي ^(٤)
لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْهِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ قَدْ خَلِي ^(٥)
يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالثَّأْرِ وَفِي دَرَكِي ثَأْرِي تُكَلُّ مُشْكَلِي ^(٦)

(١) الْأَيَّاتُ فِي « الْأَغَانِي » : ٦٢/٦ ، ٦٣ ، وَ « الْوَحْشِيَّاتُ » : ١٢٨ ، ١٢٩
لَا بِي تَامَ وَ « نَهَايَةُ الْأَرْبِ » : ٢١٧/٥ ، وَغَيْرُهَا .

(٢) فِي « الْوَحْشِيَّاتِ » بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

فَعَلَ جَسَّاسٌ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
لَوْ بَعَيْنٌ فَقَعَتْ عَيْنِي سَوَى أُخْتِهَا فَانْفَقَاتِ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمَلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمَلُ الْأُمُّ أذى مَا تَقْتَلِي

(٣) فِي « الْوَحْشِيَّاتِ » : قَوْضَتْ صَرَعَتُهُ .

(٤) فِي « الْأَغَانِي » : خَصَنِي قَتَلَ .

(٥) فِي « الْأَغَانِي » وَ « نَهَايَةُ الْأَرْبِ » : يَنْجَلِي ، وَفِي « الْوَحْشِيَّاتِ » : بَجَلَ .

(٦) فِي « الْوَحْشِيَّاتِ » : دَرَكُ الثَّأْرِ يَشْفِيهِ وَفِي .

إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةَ فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

عن إسماعيل بن محمد قال : قلتُ لِأبي العتاهية : يا أبا إسحاق كلُّ
شِعْرِكَ حَسَنٌ عَجِيبٌ ، وقد مررتُ بي منذُ أيام لك أبياتٌ استحسنتُها جداً ،
وذاك أنها مُعَادَةٌ مِنْ أَنْصَافٍ أَوَائِلُهَا عَلَى أَوَاخِرِهَا كَأَنَّهَا رِسَالَةٌ لَوْ كَتَبَهَا
إِنْسَانٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ كَانَ حَسَنًا ، فدع ما يكونُ مِنْ شِعْرٍ ، فقال :
وما هي ؟ فأنشدته :

المرءُ في تأخيرِ مُدَّتِهِ كَالثَّوْبِ يَخْلُقُ بَعْدَ جِدَّتِهِ ^(١)
وَحَيَاتُهُ نَفْسٌ يَمُدُّ لَهُ وَوَفَاتُهُ اسْتِكْمَالُ عِدَّتِهِ
وَمَصِيرُهُ مِنْ بَعْدِ أَنْسَتِهِ بِالنَّاسِ ظُلْمَةٌ بَيْتٍ وَحَدَّتِهِ ^(٢)
مَنْ مَاتَ مَالَ ذَوُو مَوَدَّتِهِ عَنْهُ وَحَالُوا عَنْ مَوَدَّتِهِ ^(٣)
عَجَبًا لِمَحْتَجِبٍ يُضَيِّعُ مَا يَحْتَاجُ فِيهِ لِيَوْمِ رَقَدَّتِهِ ^(٤)
أَزِفَ الرَّحِيلُ وَنَحْنُ فِي لَعِبٍ لَا نَسْتَعِدُّ لَهُ بَعْدَتِهِ
وَلَقَلَّمَا تُبْقِي الْخُطُوبُ عَلَى أَشْرِ الشَّبَابِ وَحَرَّ وَقَدَّتِهِ

(١) ديوانه : ٨٤ ، والأبيات وقصتها في « الأغاني » : ٨٢/٤ .

(٢) في الديوان : مرته ، وفي « الأغاني » : مدته ، وما هنا أجود .

(٣) في الديوان : « حال ذوو ... »

(٤) في الديوان و « الاغاني » : عجباً لمتنبه .

عن هشام بن عروة قال : قال ابن عمر بن الخطاب لعمر رضي الله
عنهما : اخطب عليّ ابنة نعيم النحام رحمه الله تعالى ، فقال : ليس
بفاعل ، إنَّ له ابنَ أخٍ يتيم في حجره ، وإنَّه لن يعدوه بها . فقال ابن عمر
لأبيه : ائذن لي في ذلك ، فأنا أكلّمه . قال : أنت وذاك . قال : فخرج
حتى كَلَّمَهُ ، فقال : يا بن أخي والله لأبوك خيرٌ مِنْ أبيها ، وأنت خيرٌ
منها ، ولكن لي ابنٌ أخٍ يتيمٌ في حجري قد زوّجته إياها وأصدقتهَا عنه
مِنْ مَالِي عشرةَ آلافِ درهم ، ولستُ بالذي أنقضُ حُومَ النَّاسِ وَأَتْرُكُ
لحمي تَرْبًا ، ثم تَمَثَّلَ بِشِعْرٍ قاله خالد بن واثلة الليثي :

ولستُ ببيانٍ لِأمرٍ سَمَكَ بَيْتِهِ وَأَتْرُكُ بَيْتِي خَالِيًا بِجِمَالِي
جَعَلْتُ بِنَاتِي فِي مَوَالِيٍّ قَصْرَةً وَمَا رَاعِنِي ذُو سَوْرَةٍ وَجَمَالِ
رَأَيْتُ الْأُلَى يَأْتُونَ لِلنَّصْرِ دَعْوَتِي مَوَالِيٍّ وَالْأَقْصَيْنِ غَيْرَ مَوَالِ

* * *

فصل آخر في ذكر البيت

مِمَّا يُنسَبُ إِلَى المجنون قيس بن الملوّح :

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ وَهَجْرَانُهُ مِنِّي إِلَيْهِ ذُنُوبُ^(١)
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وَزُرْتُكَ خَائِفًا وَفِيكَ عَلَيَّ الدَّهْرَ مِنْكَ رَقِيبُ
أَرَى أَهْلَكَ الْأَدْنَيْنِ صَارُوا لِنَاعِدِي وَأَنْتَ لَنَا سَلَمٌ وَفِيكَ حَبِيبُ
سَأَسْتَعِيبُ الْأَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا بِيَوْمِ سُورٍ فِي الزَّمَانِ تَوُوبُ^(٢)
فَكُمُ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ سَاعَفَهُ الْهَوَى وَمُنْقَطِعِ الْأَسْبَابِ وَهُوَ قَرِيبُ

وَمِمَّا يُنسَبُ إِلَيْهِ أَيْضًا :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبَيْتَ بِالظَّاهِرِ الَّذِي مَرَزْتُ فَلَمْ أَلِمَّ بِهِ لِي شَائِقُ^(٣)
وَإِنَّ مُرُورِي لَا أَكَلِمُ أَهْلَهُ أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي أَنَا ذَائِقُ

(١) الاول والثاني والرابع في الديوان : ٥٢ ، و « الاغاني » : ٤٨/٢ ، ٦٣ .

(٢) في الديوان : « سأستعطف . . . في هواك تذيب » .

(٣) ديوانه : ٢٠٢ عدا البيت الثاني ، وانظر تخريجها فيه . وفيه : ... بالقبل .

ولم أَلِمَّ عَلَيْهِ لِشَائِقٍ . والقبل : الناحية .

وَبِالْجَزَعِ مِنْ أَعْلَى الْجَنِينَةِ مَنْزِلُ^(١) فَسِيحُ شَجَا صَدْرِي بِهِ مُتَضَائِقُ^(٢)
وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكَ عَاشِقُ
أَجَلُ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةُ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصَفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ
كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْحَمَرَ شَابَهَا بَمَاءِ النَّدى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ غَابِقُ^(٣)
وَمَا ذُقْتُهُ إِلَّا بِعَيْنِي تَفْرُسًا كَمَا شِيمَ مِنْ أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

وقال آخر :

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتَانِ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِأَسْفَلِ مَنْضَاهُ غَضًا وَكَثِيبُ
هَجَرْتُكُمَا هَجَرَ الْبَغِيضِ وَفِيكُمَا مِنَ النَّاسِ إِنْسَانٌ إِلَيَّ حَبِيبُ

وقال آخر :

وَإِنِّي عَلَى هَجْرَانِ بَيْتِكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلِ
رَأَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بِرُودِ الضُّحَى فَيَنَانَةً بِالْأَصَائِلِ

وقال قيس بن ذريح :

(١) في الديوان : « شجا حزن » والجنينة : روضة نجدية ، وفي « الحماسة البصرية » : من أعلى الثنية .

(٢) في الديوان : « شجها بماء سحاب آخر » وشج الحمر : فرجها بالماء ، والمابق : الذي يسقي الشراب بالعشي .

أرى بيتَ لُبْنَى أصبحَ اليومَ يُهْجَرُ وهجرانُ لُبْنَى - يالكَ الخير - مُنْكَرُ^(١)
 فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبْنَى تَقْلَبُ فللدَّهْرِ والدُّنْيَا بَطُونُ وأَظْهَرُ^(٢)
 أَتَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَ كَتَمَهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ كُنْتَ تَقْدِرُ^(٣)
 وقال كُثَيْرٌ :

ما بالُ ذَا الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ آلِفًا أَنَارَكَ فِيهِ بَعْدَ إِلْفِكَ نَائِرُ
 تَرُورُ بِيوتًا حَوْلَهُ مَا تُحِبُّهَا وَتَهْجُرُهُ سَقِيًّا لِمَنْ أَنْتَ هَاجِرُ
 قال بعضهم : خَرَجْتُ وَالْأَحْوصُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ الْحُسَيْنِ إِلَى الْحَجِّ ، فَقُلْنَا لِعَبْدِ اللَّهِ : لَوْ أَرْسَلْتَ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي دَبَّاءَ كُلِّ
 فَأَنْشَدَنَا مِنْ شِعْرِهِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَتَانَا ، فَاسْتَنْشَدَنَا ، فَأَنْشَدَنَا قَصِيدَتَهُ
 الَّتِي أَوَّلُهَا :

يَا بَيْتَ خَنْسَاءَ الَّذِي أَتَجَنَّبُ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ^(٤)

(١) ديوانه : ٨٦ ، و « الأغاني » : ٢٨/٧ .

(٢) في الديوان : عليٌّ فللدنيا بطونٌ وأظهر .

(٣) في الديوان : « بالملأ أنت أقدر » وفي « الأغاني » : وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْحَرَا
 كُنْتَ أَقْدَرُ . وَالْحَرَا : جَنَابُ الرَّجُلِ وَمَا حَوْلَهُ ، يُقَالُ : نَزَلَ بِجَرَاهِ وَعَرَاهُ : إِذَا
 نَزَلَ بِسَاحَتِهِ .

(٤) الخبر مع الأبيات في « الأغاني » ١٠٨/٢١ ، ١١٣ ، و « جمع الجواهر »
 ٧١ ، ٧٣ ، و « خزنة الأدب » ٢٤٨/١ ، ٢٥٠ .

أَصْبَحْتُ أَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَجْنُبُ
 هَالِي أَحْنُ إِذَا جِئْتُكَ قُرْبَتُ وَأَصْدُ عَنْكَ وَأَنْتَ مِنِّي أَقْرَبُ
 وَأَرَى الْبَعِيدَ يُجِبُّكُمْ فَأَحْبَهُ إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ يَتَنَسَّبُ^(١)
 اللَّهُ دَرَكُ هَلْ لَدَيْكَ مُعَوَّلُ لِمَتَيْمٍ أَمْ هَلْ لَوَدَّكَ مَطْلَبُ؟^(٢)
 تَبْكِي الْحَمَامَةُ شَجْوَهَا فَتَهِيجُنِي وَيَرُوحُ عَازِبُ هَمِّيَ الْمَتَاوَبُ
 وَتَهْبُ جَارِيَةُ الرِّيحِ مِنْ أَرْضِكُمْ فَأَرَى الْبِلَادَ لَهَا تُطَلُّ وَتُخْصِبُ^(٣)
 وَأَرَى السَّمِيَّةَ بِأَسْمِكُمْ فَيَزِيدُنِي شَوْقًا إِلَيْكَ سَمِيكَ الْمَتَنَسِّبُ^(٤)
 وَأُخَالِقُ الْوَاشِينَ فِيكَ تَجْمَلًا وَهُمْ عَلَيَّ ذَوُ وَضْعَائِنِ دُرْبُ^(٥)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُهُمْ عَلَيَّ وَلِجَّةً حَتَّى غَضِبْتُ وَمِثْلُ ذَلِكَ يُغْضِبُ

(١) رواية البيت في « الأغاني » :

وَأَرَى الْعَدُوَّ يُوْثِقُكُمْ فَأَوْدَهُ إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ

وفي « جمع الجواهر » : إِنْ كَانَ يُنْبِئُ عَنْكَ أَوْ يَتَنَسَّبُ ، وفي « الخزنة » :
 وَأَرَى الصَّدِيقَ . وَقَوْلُهُ : تَنْسَبُ ، أَيُ : أَدْعَى أَنَّهُ نَسِيكَ .

(٢) في « جمع الجواهر » : وَهَلْ إِلَيْكَ ...

(٣) في « جمع الجواهر » ، و « الخزنة » : وَتَهْبُ سَارِيَةُ الرِّيحِ .

(٤) في « جمع الجواهر » : سَمِيكَ الْمُتَقَرَّبُ .

(٥) في « الأغاني » و « جمع الجواهر » : وَأُحَالِفُ الْوَاشِينَ ... دُؤْبُ .

قال : فلما كان من قابل حج أبو بكر بن عبد العزيز بن مروان ،
فقدِم المدينة ، فدخل عليه الأحوص فاستصحبَه - أي طلب منه أن يصحبَه
إلى دمشق - فوَعَدَه أبو بكر بذلك ، فلما خرج الأحوص ، قال له بعضُ
جُلسائِهِ : تقدّم بالأحوص الشام وفيه من يُناسِبُكَ من بني أبيك ^(١) ،
وهو من السّفة على ما قد علِمْتَ !

فلما أراد أبو بكر الرجوع من الحج ، دخل عليه الأحوص مُستَجِزاً
لما وَعَدَه من الصحابة . فدعا له بمائة دينار وأثواب ، وقال : يا خالُ إني
نظرتُ فيما سألتني ، فكرِهْتُ أن أَهْجُمَ بك على أمير المؤمنين من غير
إذنٍ فيحُجِبَكَ ، فيشمتَ بي عدوّي من أهل بيتي ، ولكن خذ هذه الدنانير
والثياب ، وأنا أَسْتَأْذِنُكَ أمير المؤمنين ، فإن أذن لك ، كتبتُ إليك
فقدِمْتَ . قال : لا ، ولكنني قد سِيعْتُ ^(٢) عندك ، ولا حاجة لي بعطيتِكَ .
ثم خرج من عنده وبلغ ذلك أخاه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وهو
يؤمِّدُ أمير المدينة ، فأرسل إلى الأحوص ، فأتاه ، فلما دخل عليه ،
(١) في « الأغاني » : وبها من ينافسك من بني أبيك . وفي « جمع الجواهر » :
وفيها من تبعك من بني أبيك . وفي « الخزائن » : وفيها من ينافسك من
بني أبيك .

(٢) في « اللسان » : وسبعه يسبعه مبعأ : طعن عليه وعابه وشتمه ووقع
فيه بالقول القبيح . وفي « الأغاني » و « الخزائن » : شيعت ، ولعله تحريف .

أعطاه مائة دينار وكساه ثياباً ، فأخذ ذلك منه ، ثم قال له : يا خال هب
لي عرض أبي بكر ، قال : هو لك . ثم خرج الأحوص ، فقال في عرض
قصيدة سليمان بن أبي ذباب كل قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز . أولها :
يا بيت عاتكة التي أتزلُّ حذر العدى وبه الفؤاد موكل ^(١)
إني لأمنحك الصدود وإني قسماً إليك مع الصدود لأميل ^(٢)
هل عيشنا بك في زمانك راجعُ فلقد تفاحش بعدك المتعلُّ ^(٣)
وتجنّيت بيت الحبيب أودهُ أَرْضِي البغيض به حديث مُفضِّل
ولئن صدّدت لَأَنْتِ لولا رِقْبتي أهوى من اللّائي أزورُ وأدخُلُ ^(٤)
أين الشبابُ وعيشنا اللذ الذي كنّا به زمناً نُسرُّ ونُجذِلُ ^(٥)
ذهبت بشاشته وأصبح ذكره حُزناً يُعلُّ به الفؤاد وينهلُ

(١) عاتكة : هي بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية . أتزل : أتجنّبه وأكون
بمزل عنه ، وقوله : « وبه الفؤاد موكل » من وكلته بأمر كذا : فوضته إليه .
(٢) يريد : أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم خوفاً
من أعدائه .

(٣) تفاحش : من فحش الشيء : إذا قبّح ، والمتعلل : اسم مفعول من
تعلل بالشيء : إذا تلهّى به .

(٤) الرقبة ، بكسر الراء : اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

(٥) في « الأغاني » : إن الشباب ... ، واللذ : اللذيذ .

إِلَّا تَذَكَّرْ مَا مَضَى وَصَبَابَةً مُنِيَتْ لِقَلْبٍ مُتِيَمٍ لَا يَذْهَلُ
أَوْدَى الشَّبَابُ وَأَخْلَفَتْ أَيَّامُهُ وَأَنَا الْحَزِينُ عَلَى الشَّبَابِ الْمَعُولُ
والقصيدة طويلة ، ثم خرج فيها إلى مدح عمر بن عبد العزيز رضي الله
عنه وشكره ، ثم ختمها بقوله :

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ مَذِقُ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ
وَأَرَى الْمَدِينَةَ حِينَ صَرَّتْ أَمِيرَهَا أَمِنَ الْبَرِيءُ بِهَا وَنَامَ الْأَعْزَلُ
فلما أنشدّها ، قال له عمر رضي الله عنه : مَا أَرَاكَ أَغْفِيْتِي مِمَّا اسْتَفْتَيْتُكَ
مِنْهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ مَدَحَ عَمْرًا ، وَعَرَّضَ بِأَخِيهِ أَبِي بَكْرٍ .

وقال الأَحْوَصُ وهو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت
ابن أبي الأَفْلَحِ :

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ^(١)
وَمَا كُنْتُ زُوَادًا وَلَكِنْ ذَا لَهْوٍ إِذَا لَمْ يُزَرْ لَا بُدَّ أَنْ سِيْزُورُ
أَزُورُ عَلَى أَنْ لَيْسَ يَنْفَكُ كَلِّمَا أَتَيْتُ عَدُوَّ بِالْبَنَانِ يُشِيرُ^(٢)
فَقَدْ أَنْكَرْتُ بَعْدَ اعْتِرَافٍ زِيَارَتِي وَقَدْ وُغِرَتْ فِيهَا عَلَيَّ صُدُورُ

(١) الأبيات في « الأغاني » : ٢٥٥/٦ وترتيبها يختلف عما هنا .

(٢) في « الأغاني » : ليس أنفك ... عدواً ، وما هنا أجود .

وقال أيضاً :

وَإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنَّ أَحِبَّهُ وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ^(١)
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَسُوؤُنِي وَأَدْعَى إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأُجِيبُ^(٢)

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

وَلَهْنٌ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ وَالرُّكْنُ يَعْرِفُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ^(٣)
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانًا حَيَّى الْخَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَزَمُ
لَشِئُوا ثَلَاثَ مَنِيَّ بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ وَهُمْ عَلَى سَفَرٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدُمُوا
وَكَأَنَّهُمْ وَقَدْ حَسَرْنَ لَوْ أَغْبَا بِيضُ بَاكِنَافِ الْخَطِيمِ مُرَكَّمُ
وقال يزيد بن الطثرية^(٤) :

(١) « الأغاني » : ٢٥٦/٦ .

(٢) في « الأغاني » : على أشياء منكم .

(٣) لم ترد في الديوان .

(٤) الأبيات عدا السادس والثامن والتاسع في « أمالي المرتضى » : ٤٣٢/١
للحسين بن مطير الأسدي ، والسادس والسابع في « أمالي ابن الشجري » : ١٥٠
له أيضاً ، والثلاثة الأولى في « الأمالي » : ٧٧/١ لابن الدمينية ، والثالث والسادس
في « ديوان المجنون » : ١٤٣ ، وانظر « الزهرة » : ص ٣٨ .

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي أَنَا هَاجِرُهُ وَإِنِّي بَتَّلَمَاحٍ مِنَ الطَّرَفِ نَاضِرُهُ ^(١)
 لَهْنِكَ مِنْ بَيْتٍ إِلَيَّ لَمُونُ قُ وَأَنْقُ فِي عَيْنِي مِنَ الْبَيْتِ عَامِرُهُ ^(٢)
 أَصْدُ حَيَاءً أَنْ يَلْبِجَ بِي الْهَوَى وَأَنْتَ الْمُنَى لَوْلَا عَدُوٌّ أُحَاذِرُهُ ^(٣)
 وَفِيكَ حَبِيبُ النَّفْسِ لَوْ نَسْتَطِيعُهُ لَمَاتَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ حِينَ بُجَاوِرُهُ
 فَإِنْ يَكُنِ الْأَعْدَاءُ أَحْمَوَا كَلَامَهُ عَلَيْنَا فَلَمَّا نُحْمَ عَنَّا مَنَاظِرُهُ
 أَتَهْجُرُ بَيْتًا بِالْحِجَازِ تَلَعَّبَتْ بِهِ الْحَرْبُ وَالْأَعْدَاءُ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ ^(٤)
 فَإِنْ آتِهِ لَا أَنْجُ إِلَّا بِظَنَّةٍ وَإِنْ يَأْتِهِ غَيْرِي تُنْطَبِي جَرَائِرُهُ ^(٥)

(١) في « الأمالي » : ألا « حب » باليت ... وأنت ... زائره . وفي « أمالي المرتضى » و « معجم الأدباء » : ألا حبذا . والتلماح : اختلاس النظر .
 (٢) في « اللسان » أنن : ومن العرب من يبدل همزة « إن » هاء مع اللام ، كما أبدلوها في « هرقت » فتقول : لهنك لرجل صدق ، قال سيبويه : وليس كل العرب تتكلم بها . في « الأمالي » : فانك ... لعيني معجب وأحسن ... ، وفي « أمالي المرتضى » و « معجم الأدباء » : لأنك ... وأملح ، وفي « الآلي » : وإنك من بيت إلي لمعجب .

(٣) في « الأمالي » : وفيك المنى ... وفي « أمالي المرتضى » : أن يلم بي الهوى .

(٤) في « أمالي ابن الشجري » : بالحجاز تكنفت ... جوانبه الأعداء ... ، وفي « ديوان الجنون » : للحبيب تعلق به الحب ، ولا معنى لهذه الرواية ، والأشبه أن تكون محرفة .

(٥) في « أمالي المرتضى وابن الشجري » : لم أنج ...

وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْهَا لِيَعْلَمَ مَا الَّذِي لَهَا فِي فَوَادِي وَدَّ أَنِّي أُحَاوِرُهُ
 تَرَكْتُ عَلَى عَمِيَاءَ ظَنٍّ وَلَمْ أَكُنْ إِذَا مَا وَشَى وَاشٍ بَلِيلِي أُنَاضِرُهُ
 وقال آخر :

أَمْرٌ مُجَنَّبًا عَنْ بَيْتٍ لَيْلِي وَلَمْ أَلِمَّ بِهِ وَبِيَ الْغَلِيلُ ^(١)
 أَمْرٌ مُجَنَّبًا وَهَوَايَ فِيهِ وَطَرَفِي عَنْهُ مُنْكَسِرٌ كَلِيلُ
 وَقَلْبِي فِيهِ مُرْتَهَنٌ فَهَلْ لِي إِلَى قَلْبِي وَمَا لِي كِه سَبِيلُ ^(٢)
 فَأَمْلُ أَنْ أَعْلَى بِشْرَبٍ لَيْلِي وَلَمْ أَنْهَلْ فَكَيْفَ لِي الْعُلُولُ ^(٣)
 وقال آخر :

وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ آتِ أَنْبِيَاءَ بِجَدَلٍ إِلَى أُمِّ يَحْيَى مِنْ مَدَى الْعَيْنِ نَاضِرُ
 بِنَفْسِي تَجْرَى الطُّوقُ مِنْهَا وَحَبْدًا إِلَيْنَا غَشَّاشًا طَرْفَهَا الْمُتَشَارِرُ
 وقال أبو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد [محرث] :

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعَدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ ^(٤)

(١) الأبيات غير منسوبة في « أمالي القالي » ٨٤/١ .

(٢) في « الأمالي » : مقتتل ... وساكنه سبيل .

(٣) في « الأمالي » : أوئل أن أعيل ... فكيف لي العليل ، والشرب : الماء بعينه يشرب .

(٤) « شرح أشعار الهذليين » : ١٤٢/١ على اختلاف في ترتيب الأبيات . والأفياء : جمع فيء ، وهو : الظل ، والأصائل : المشيات ، وتصغيره : أصيلا وأصيلان .

النازل والديار ج ٢ (م ١٦)

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لو تَبَذَّلْتَهُ ^(١) جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُودٍ مَطَافِلِ
فَتِلْكَ الَّتِي لَا يُذْهِبُ الدَّهْرُ حُبَّهَا وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتَ أُمَّ حَائِلِ ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُحْرَةَ عِنْدَهَا مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَا قِي بِنَا طِلِ ^(٣)
وقال آخر :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْ لَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ
أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلِكَ أَوْعَدُونِي كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

أَيَا جَارَةَ الْبَيْتِ الْمُنْعَرِ جَارُهُ رَحَلْتُ وَمَنْ لِي عِنْدَكُمْ بِمَقِيلِ ^(٤)

(١) العود : الحديثات النتاج ، والواحدة : عائذ ، قال أبو عبيدة : أولادها تعوذ بها ، فولدها : عائذ ، وهي معوذ بها . والمطافل : الصغار الأولاد ، والواحدة مطفل .

(٢) في « شرح أشعار الهذليين » : ... لا يبرح القلب حبها ولا ذكرها . وأرزم : حنت وصوت ، والحائل : الأنثى من أولاد الابل ، والذكر : سقب . (٣) ابن بجرة : خمار كان بالطائف ، والناطل : مكيال تكال به الخمر .

(٤) « شروح سقط الزند » ١٠٤١/٣ قال البطليوسي : وصفها بالعزة والمنعة ، وأن من استجار بيتها عز جانبه ، ولم يطمع في اهتضامه عدوه وطالبه ، والمقيل : الموضع الذي ينام فيه ، أو يتودع في القائلة ، وهذا يحتمل معنيين ، أحدهما : أن يريد ان الدهر قد أزعجني للسفر ، وحال بيني وبين الأمانة والوطن ، ولم -

نسيت مكان العقد من دَهَشِ النَّوَى وَعَلَّقْتَهُ فِي وَجْنَةٍ وَمَسِيلِ ^(١)
وَأَرْسَلْتَ طَيْفًا خَانَ لَمَّا بَعَثْتَهُ فَلَا تَثْقِي مِنْ بَعْدِهِ بِرَسُولِ ^(٢)
أَسْرَتِ أَخَانًا بِالْخِدَاعِ وَإِنَّهُ يُعَدُّ إِذَا اشْتَدَّ الْوَغَى بِقَبِيلِ ^(٣)
فَإِنْ تُطْلِقِيهِ تَرْتَجِي شُكْرَ قَوْمِهِ وَإِنْ تَقْتُلِيهِ تُؤْخِذِي بِقَتِيلِ ^(٤)
وإن عاش لاقى ذلةً واختياره وفاةً عزيز لا حياة ذليل

- يوجدني سبيلاً إلى التمتع بوصولكم والمقيل عندكم ، والآخر أن يريد : من لي بأن يساعدي الزمان بالعودة إليكم بعد فراقكم حتى أقبل عندكم ، وأنال البغية منكم . (١) قال البطليوسي : الوجنة : عظم الخد المشرف ، والمسيل : مجرى الدمع من خدها . أراد : أنها بكى عند الوداع ، فسأل دمعها على خدها شبيهاً بالؤلؤ ، فكأنها دهشت حين فاجأها الفراق ، فأرادت أن تعلق عقدتها في جيدها ، فأخطأت وعلقتة في خدها ، وهذا من معانيه التي اخترعها ولا أحفظ فيه شيئاً لغيره .

(٢) في « السقط » بعد هذا البيت :

خيالاً أرانا نفسه متجنباً وقد زار من صافي الوداد وصول
وترتيبها فيه قبل البيت الخامس هنا .

(٣) قال البطليوسي : العرب تستعمل الأخوة على أربعة معان ، أحدها : النسب ، الثاني : الصداقة ، والثالث : المجانسة والمشابهة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا الثوب ، وهذا الدينار أخو هذا الدينار ، والرابع : الملازمة للشيء والمواصلة له ، كقولهم : فلان أخو الحرب وأخو الليل : إذا كان ملازماً لحضور الحرب والشيء بالليل .

(٤) في « السقط » : فإن تطلقيه تملكي شكر ...

وقال أبو نواس :

أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكِ غَيُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يُزْجِي لَدَيْكَ عَسِيرٌ^(١)
فَإِنْ كُنْتَ لِاخْلَمَ أَوْ لَا أَنْتِ زَوْجَةٌ فَلَا بَرَحْتُ دُونِي عَلَيْكَ سُتُورٌ^(٢)
وَجَاوَزْتُ قَوْمًا لَا تَجَاوِرَ بَيْنَهُمْ وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نُشُورٌ^(٣)
يقول فيها :

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَرْكَبِي عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرٌ^(٤)
أَمَّا دُونَ مِصْرٍ لِلْغَنَى مُتَطَلِّبٌ؟ بَلَى إِنَّ أَبْوَابَ الْغِنَى لَكَثِيرٌ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتَهَا بَوَادِرُ جَرَتْ فَجَرَى فِي جَرِيهِنَّ عَبِيرٌ
ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكِ بِرَحْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرٌ
إِذَا لَمْ تَرُزْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رِكَابُنَا فَأَيُّ فَتًى بَعْدَ الْخَصِيبِ تَرُورُ

رَوَى الْفَرَزْدَقُ قَالَ : أَبَقَ غَلَامَانِ لِرَجُلٍ مَنَّا ، فَخَرَجَ فِي طَلِبِهِمَا ،
فَلَمَّا صَارَ فِي مَاءٍ لِبَنِي حَنِيفَةَ ، ارْتَفَعَتْ لَهُ حِلَّةٌ^(٦) . قَالَ : فَعَدَلْتُ إِلَى

(١) ديوانه : ٣٢٧ .

(٢) الخلم : الصديق أو الصاحب .

(٣) في الديوان : « لَا تَزَاوِرَ بَيْنَهُمْ » .

(٤) في الديوان : « ... عَنْ بَيْتِهَا ... » .

(٥) في الأصل فوق كلمة « أَبْوَاب » أسباب . قلت : وهي رواية الديوان .

(٦) الحلة : جماعة يبيت الناس ، لأنها تحل ، وفي « الأغاني » : ارتفعت صحابة .

بَعْضَ دِيَارِهِمْ وَسَأَلْتُ الْقَرْيَ ، فَأَجَابُوا ، فَدَخَلْتُ الدَّارَ ، وَأَنْخَتُ النَّاقَةَ ،
وَجَلَسْتُ تَحْتَ ظِلَّةٍ لَهُمْ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ ، وَفِي الدَّارِ جَارِيَةٌ سُودَاءُ ، إِذْ
دَخَلْتُ جَارِيَةٌ كَأَنَّهَا سَبِيكَةٌ فِضَّةٌ [وَكَأَنَّ عَيْنَهَا كَوَكَبَانِ دُرِّيَّانِ]
فَقَالَتْ لِلْسُودَاءِ : لِمَنْ هَذِهِ النَّاقَةُ ؟ قَالَتْ : لَضَيْفِكُمْ [هَذَا] ، فَعَدَلْتُ إِلَيْهِ ،
فَسَلَّمْتُ ، فَרَدَدْتُ السَّلَامَ ، وَقَالَتْ : مَنْ الرَّجُلُ ؟^(١) قُلْتُ : رَجُلٌ
مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ . قَالَتْ : مَنْ أَتَيْهِمْ ؟ قُلْتُ : مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ ، فَتَبَسَّمَتْ ،
ثُمَّ قَالَتْ : أَنْتَ إِذَا مِمَّنْ عَنَاهُ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطُولُ^(٢)
[بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ]
بَيْتًا زُرَادَةً نُحْتَبِ بِفَنَائِهِ وَجُجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ^(٣)

(١) في « الأغاني » : بمن الرجل .

(٢) في « الأغاني » و « النقائض » : سَمَكَ السَّمَاءَ ، وَسَمَكَ وَرَفَعَ بِمَعْنَى ،
وَدَعَائِمُ الْبَيْتِ : الْعِيدَانِ الَّتِي تَقِيمُهُ ، وَقَوْلُهُ : « أَعَزُّ وَأَطُولُ » أَرَادَ : أَعَزُّ وَأَطُولُ
مَنْ بَيْتُكَ فَلَمَّا صَارَ فِي مَوْضِعِ الْخُبْرِ اسْتَفْقَى عَنْ « مَنْ » لِقُوَّةِ الْخُبْرِ ، وَخَرَجَ مَخْرَجَ :
« اللَّهُ أَكْبَرُ ، اللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلُ » .

(٣) قوله : زُرَادَةُ لِبَنِي زُرَارَةَ بْنِ عُدُسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ بْنِ
مَالِكٍ ، وَجُجَاشِعُ ابْنُ دَارِمٍ ، وَنَهْشَلُ ابْنُ دَارِمٍ .

فضحكت وقالت : فإن ابن المراجعة ^(١) قد نقض عليكم بيتكم هذا [الذي فخرتم به] حيث يقول :

أخزى الذي رفع السماء مجاشعاً وبنى بناءك بالخضض الأسفل
بيتاً تيمم قينكم بفنائيه دلس مقاعده خبيث المأكل ^(٢)

قال : فوجئت ، فلما رأيت ذلك في وجهي ، قالت : لا عليك ، فإن الناس يقولون ويقال لهم . ثم قالت : أين تؤم ؟ قلت : اليمامة . فتنفست الصعداء ، ثم قالت :

تذكرني بلاداً خير أهلي بها أهل المروعة والكرامة
ألا فسقى الإله أجش صوب يسح بدره بلاد اليمامة ^(٣)
وحياً بالسلام أبا نجيد وقل له التحية والسلامة ^(٤)

(١) في « الأغاني » : قال ابن الخطفي .

(٢) في « الأغاني » و « النقائض » والديوان : يحمم ... خبيث المدخل ، ويحمم : يدخل فيه فيسوده ، والقين : الحداد . يشير إلى أن مجاشعاً قبيلة الفرزدق كانت قيوماً لهبد كان لصمصعة بن ناجية بن عقال يسمى جبيراً ، فنسب جرير غالباً أبا الفرزدق إلى القين .

(٣) في « الأغاني » : أجش صوباً . يقال : سحاب أجش : إذا كان شديد الصوت .

(٤) في « الأغاني » : فأهل للتحية والسلامة .

قال : فأنسيت بها وقلت : أخاليه ، أم ذات بعل ؟ فقالت : إذا رقد النيام فإن عمراً تؤرقه الهموم إلى الصباح
تقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلي ولا بصاح
سقى الله اليمامة دار قوم بها عمرو يحن إلى الرواح
فقلت لها : ومن عمرو ؟ فأنشأت تقول :

سألت ولو علمت بحال عمرو ومن لك بالجواب سوى الخير ^(١)
فإن تك ما علمت فإن عمراً لك القمر المضي المستنير ^(٢)
وما لي بالتبعل مستراح ولو رد التبعل لي أسيري
ثم سكنت سكنت كأنها تسمع إلى كلام ، ثم تهافتت وقالت :
يخيل لي هيا عمرو بن كعب كأنك قد حملت على السرير
[يسير بك الهوينى القوم لما رماك الحب بالعلق العسير]
فإن تك هكذا يا عمرو إني مبكرة عليك إلى القبور
ثم شرفت شهقة ، فخرت ميتة . فقلت : من هذه ؟ قالوا : هذه

(١) في « الأغاني » : ولو علمت كفت عنه .

(٢) في « الأغاني » :

فإن تك ذا قبول إن عمراً هو القمر المضي المستنير
وفيه إقواء .

عَقِيلَةُ بِنْتُ الصَّحَّاحِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مُحَرَّرِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ .
فَقُلْتُ لَهُمْ : مَنْ عَمْرُو هَذَا ؟ قَالُوا : ابْنُ عَمِّهَا عَمْرُو بْنُ كَعْبِ بْنِ مُحَرَّرِ .
قَالَ : فَأَرْحَلْتُ مِنْ عِنْدِهِمْ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ الْيَامَةَ ، سَأَلْتُ عَنْ عَمْرٍو [هَذَا]
فَإِذَا هُوَ قَدْ دَفِنَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ الَّذِي قَالَتْ فِيهِ مَا قَالَتْ ^(١) .

وقال مهيبار :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي أَيْمَاتِكُمْ قَرَأَ تَرَاهُ بِالشَّوْقِ عَيْنِي وَهُوَ مُحْجُوبٌ ^(٢)
أَرْضَاهُ أَسْخَطُ أَوْ أَرْضَى تَلَوْنُهُ وَكُلُّ مَا يَفْعَلُ الْمَحْبُوبُ مُحْجُوبٌ ^(٣)
وقال آخر ^(٤) :

لِلَّهِ أَيْبَاتٌ إِذَا أُوطِنَتْهَا غَنَى الْفَقِيرُ بِهَا وَعَزَّ الْجَانِي
قَوْمٌ إِذَا تُرِكَ الْغَرِيبُ بَدَارِهِمْ مَنَحُوهُ سَلَوْتَهُ عَنِ الْأَوْطَانِ

وقال البحرري :

مُقَامُ الْفَتَى فِي الْحَيِّ حَيًّا مُسَلِّمًا مُعَافَى مُقَامُ ذِلَّةٍ بِالْفَتَى تُرِّي ^(٥)

(١) الخبر بطوله في « الأغاني » : ٤٤/٨ ، ٤٦ ، وما بين معقفين منه .

(٢) ديوانه : ٢٤/١ من قصيدة كتب بها إلى الرئيس أبي الحسن الهباني مطلعها :

أَسْتَنْجِدُ الصَّبْرَ فِيكُمْ وَهُوَ مَغْلُوبٌ وَأَسْأَلُ النَّوْمَ عَنْكُمْ وَهُوَ مَسْلُوبٌ

(٣) في الديوان : « أَرْضَى وَأَسْخَطَ » .

(٤) سبق ذكر البيتين .

(٥) ديوانه : ١٠٨١/٢ من قصيدة يفتخر بها مطلعها :

لَدُنْ هَجَرَته زَحْزَحَتْهُ عَنِ الصَّبْرِ سِوَاءَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ أَوْ لَوْعَةُ الْهَجَرِ -

مَتَى مَا تَنْتُمْ فِي ظِلِّ بَيْتِكَ عَاجِزًا تُصَبِّحُ خُطُوبَ الدَّهْرِ بِالنَّابِ وَالظُّفْرِ ^(١)

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

لَزِمْتُ بَيْتًا بَنَاهُ الْجَدُّ مِنْ مَدَرٍ كَأَنَّهُ بَيْتُ شِعْرِ لَيْسَ يَتَرَنَّ ^(٢)
إِذَا شَتَوْتُ فَمِنْ تَوَكَّافِهِ عَنِّي وَبِالْحُرُورِ إِذَا مَا صَفْتُ يَفْتَرَنَّ ^(٣)
عُدْمٌ فَحَسْبِي وَعَيْنٌ غَيْرُ مُبْصِرَةٍ وَشَقْوَةٌ وَحَلِيفُ الشَّقْوَةِ الْيَفَنُ ^(٤)
لَوْلَا الْقَنَاعَةُ جَاءَتْني بِمَمْلَكَةٍ لَهَيْتَكَ دُونِي الْأَسْتَارُ وَالْجَنَنُ

وقال آخر :

وَلَيْلَةٌ وَاكِفٍ لَا نَوْمَ فِيهَا سَهَرْتُ بِهَا إِلَى الصُّبْحِ الْفَتِيقِ ^(٥)

- وهذه القصيدة من أوائل شعره ، وقد نظمها وهو في السادسة عشرة من عمره ، يدل على ذلك قوله فيها :

وقائلةٍ والدمعُ يصبغُ خَدَّهَا رَوَيْدُكَ يَا ابْنَ السَّيِّئَةِ عَشْرَةٌ كَمْ كَسَرِي
فَقُلْتُ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْعَزْمِ وَالسُّرَى طَلَابَ الْمَعَالِي صَاحِبَ السَّيِّئَةِ وَالْعَشْرِ

(١) في الديوان : « ومهما تم ... خطوب الدهر من حيث لا تدري »

(٢) لم نجد هذه الأبيات في « اللزوميات » ولا في غيره من كتب أبي العلاء .

(٣) وكف البيت وكفاً ووكيفاً ووكوفاً ووكفاناً وتوكافاً وأوكف وتوكف :

هطل وقطر وكذلك السطح . والحُرور : استيقاد الحر ولفحه .

(٤) اليفن : الشيخ الكبير الفاني .

(٥) يقال : صبح فتيق ، أي : مشرق .

تَرَقُّ قُلُوبُ جِيرَتِنَا عَلَيْنَا إِذَا نَظَرُوا إِلَى الْغَيْمِ الرَّقِيقِ
 حَمَانِي النَّوْمَ فِيهِ سَقْفُ بَيْتٍ كَأَنَّ سَمَاءَهُ عَيْنُ الْمَشُوقِ
 تَوَاصَلَتِ السَّحَابُ وَهُوَ بَيْتٌ وَصَدَّتْ وَهُوَ قَارِعَةُ الطَّرِيقِ
 وقال آخر :

وَبَيْتٍ تَسَاوَى وَالْغَمَامُ وَإِنَّهُ لَاغْزَرُ مِنْهَا دَمْعَةٌ حِينَ تَذْرِفُ
 إِذَا السَّحْبُ عَنْهُ أَقْلَعَتْ فَلَوْ كَفَّهِ سَحَابٌ هَتُونٌ مَاؤُهُ لَيْسَ يَنْزِفُ^(١)
 فَثَوْبِي مَنْ تَوَكَّافِ أَسْوَدَ سَقْفِهِ وَتَرَبَّتْهُ الْحَمْرَاءُ بُزْدٌ مُقَوِّفُ
 فَدَعَهُ وَنَمَّ تَحْتَ السَّحَابِ فَإِنَّهُ سَحَابٌ وَلَكِنْ صَيَّبُ الْجَوِّ أَنْظَفُ
 وقال آخر :

بَيْتِي سُتُورُ الْعَنْكَبُوتِ سُتُورُهُ وَمَطَارِحُ الْغَبْرَاءِ فِيهِ مَطَارِحِي
 وَإِذَا أَصَابَتْهُ السَّمَاءُ بَطَلَهَا فَسَمَاؤُهُ تَهْمِي بِوَكْفٍ سَافِحِ
 وَكَأَنِّي مِنْ ضَيْقِهِ وَظِلَامِهِ مَيِّتٌ دَفِينٌ فِي ثَرَى وَصَفَائِحِ
 وقال آخر :

الْعَنْكَبُوتُ بَلَّتْ بَيْتًا عَلَى وَهْنٍ تَأْوِي إِلَيْهِ وَمَا لِي مِثْلَهَا وَطَنُ
 وَالْخُنْفَاءُ لَهَا مِنْ جِسْمِهَا سَكَنُ وَلَيْسَ لِي مِثْلَهَا إِلْفٌ وَلَا سَكَنُ

(١) سحابة هتون : هطول ، وليس ينزف : لا يفيض ولا ينضب .

وقال آخر :

إِذَا نَحْنُ جُنَّا لِلسَّلَامِ وَرُفِعَتْ سُتُورُكَ فَانْظُرْ مَا بِهِ أَنَا خَارِجُ
 غَسِيَّانِ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وَجَوْسَقُ عَلَى الشَّطِّ مَا لَمْ تُقْضَ فِيهِ الْحَوَائِجُ^(١)

وقال أبو القاسم أسعد بن إبراهيم ، وتروى لابن الشَّقَّاقِ :
 رَأَيْتُ لِيُوسُفَ فِي بَيْتِهِ فَخَرَّبَهُ اللَّهُ بَيْنَ الْبُيُوتِ
 حَصِيرَ صَلَاةٍ عَلَاهُ الْغُبَارُ وَقَدْ نَسَجَتْ فَوْقَهُ الْعَنْكَبُوتُ
 فَقُلْتُ لَهُ كَمْ لِهَذَا الْحَصِيرِ وَكَمْ لَكَ لَمْ تَقْرَ فِيهِ الْفُتُوتُ
 فَقَالَ هُنَاكَ أَلْفِيَّتُهُ وَتَمَّ يَدُومُ إِلَى أَنْ أُمُوتَ
 وقال آخر :

لَمَّا رَأَيْتُ الزَّمَانَ نَكْسًا وَلَيْسَ فِي أَهْلِهِ انْتِفَاعُ
 لَزِمْتُ بَيْتِي وَصُلْتُ نَفْسًا لَهَا عَنِ الذَّلَّةِ امْتِنَاعُ
 أَشْرَبُ مِمَّا اقْتَنَيْتُ رَاحًا لَهَا عَلَى رَاخِي شُعَاعُ
 لِي مِنْ قَوَارِيرِهَا نَدَامَى وَمِنْ قَوَائِرِهَا سَمَاعُ
 وَاجْتَنَيْتُ مِنْ ثَمَارِ قَوْمٍ قَدْ أَوْحِشَتْ مِنْهُمْ الرِّبَاعُ

(١) قال الجواليقي : الجوسق : فارسي معرب ، وهو تصغير قصر « كوشك »
 أي : صغير ، وفي « اللسان » : الجوسق : الحصن ، وقيل : هو شبيه بالحصن
 معرب ، وأصله كوشك بالفارسية ، والجوسق : القصر أيضاً .

قال الأحنف بن قيس : جَزِيَّةُ الْمُسْلِمِ كَرَى بَيْتِهِ وَذُلُّ رَقَبَتِهِ ، وَعَذَابُ
الرَّجُلِ سُوءُ خُلُقِ امْرَأَتِهِ .

وقال آخر :

وَبَيْتٌ خَلَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَلِمْتُهُ وضاق علينا وهو رَحْبُ الْمَسَاكِينِ
كَأَنَّا مَعَ الْجُدْرَانِ فِي جَنَابَتِهِ دُمِيَ فِي انْقِطَاعِ الرِّزْقِ لَافِي الْمَحَاسِنِ
وقال ابن المرعزي النصراني :

نَزَلْتُ فِي آلِ مَكْحُولٍ وَضَيْفُهُمْ كَنَازِلٍ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصَرِ
لَا تَسْتَضِيءُ بِضَوْءٍ فِي بَيْوتِهِمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ تَطْفِيلٌ عَلَى الْقَمَرِ
وقال آخر :

تُرِيدُ إِهَالُ النَّحْضِ وَالنَّحْضُ مُعَوِزٌ وَلَيْسَ لَنَا نَابٌ يُكَبُّ وَلَا بَكْرٌ
وَلَا ضَانٌ يُغْنِينَا وَلَا مَاعِزٌ لَنَا وَيَقْبَحُ أَنْ يُشْكَى إِلَى جَارِنَا الْفَقْرُ
وَنَحْنُ أَنْاسُ مُنْفِضُونَ بِمَعِزٍ عَنْ الْخَيْرِ لَا يُرَى لَدِينَا وَلَا تَمَرٌ^(١)
وَلَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةُ نَابَتْ رَعِينَا وَلَكِنْ لَا نَبَاتٌ وَلَا قَطْرٌ
فَدُونِكَ هَذَا الْبَيْتَ فَاسْتَتَرِي بِهِ وَأَسْتَرْتُ مِنْهُ إِنْ رَضِيتَ بِهِ الْقَبْرُ

رُوي أَنَّ رَجُلًا تَعَاهَدَ هَوَاً وَامْرَأَتَهُ أَيُّهُمَا مَاتَ لَا يَتَزَوَّجُ الْآخَرُ

(١) يقال : انفض القوم : نفذ طعامهم وزادهم مثل أرموا .

بعده ، فَمَاتَ الرَّجُلُ ، فَلَمَّا أَوْفَتِ الْامْرَأَةُ الْعِدَّةَ ، خُطِبَتْ فَامْتَنَعَتْ فَمَا
زَلْنَ بِهَا النِّسَاءُ يُسَهِّلْنَ عَلَيْهَا الْأَمْرَ ، وَيُشِيرْنَ عَلَيْهَا بِالزَّوْجِ حَتَّى أَجَابَتْ ،
وَحُمِلَ إِلَيْهَا الصَّدَاقُ ، فَرَأَتْ قَبْلَ دُخُولِهَا بَدِيلَةً كَأَنَّ زَوْجَهَا قَدْ وَقَفَ
بِبَابِهَا ، وَمَدَّ يَدَيْهِ ، فَأَخَذَ عُضَادَتِي الْبَابِ وَقَالَ :

حَيِّتَ سَاكِنَ هَذَا الْبَيْتِ كُلُّهُمْ إِلَّا الرَّبَّابَ فَإِنِّي لَا أُحْيِيهَا
إِسْتَبَدَلْتُ بَدَلًا مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْقُبُورَ تُؤَارِي مَنْ تَوَى فِيهَا
فَاسْتَيْقَظْتُ مَرَعُوبَةً وَقَدْ حَفِظْتُ الْأَبْيَاتَ ، فَردَّتْ مَا قُدِّمَ لَهَا ،
وَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَا ضَمَنِي وَبَعْلًا يَبْتَ أَبَدًا .

وقال مهيبار :

نَعَمْ سَقَى اللَّهُ بُيُوتًا بِالْحِمَى مُسْدَلَةً عَلَى الدُّمَى أَسْتَارُهَا^(١)
وَأَوْجَهَا يَشْفُ مِنْ أَثْوَابِهَا غُنَصْرُهَا الْكَرِيمِ وَنِجَارُهَا^(٢)
وقال الفرزدق :

عَزَفْتُ بِأَعْعَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَدَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ^(٣)

(١) ديوانه : ٨٨ ، من قصيدة كتب بها إلى عميد الدولة أبي سعد بن
عبد الرحيم وهو مقيم بسر من رأى ، يستوحش لبعده ، ويهتث بالنيروز .

(٢) النجار : الأصل ، وفي الديوان : أو نجارها .

(٣) ديوانه : ٥٥١/٢ ، و « النقائض » : ٢٤٢/٢ ، و « معجم البلدان » : -

وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَتَلَفَّ^(١)

وقال جميل بن معمر العذري :

ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فَبَيْتٌ أَحِبُّهُ وَبَيْتَانِ لَيْسَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَكْلِي^(٢)
أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي حِيلَ دُونَهُ بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ وَأَهْلِكَ مِنْ أَهْلِ
بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ دَخُولُكَ لَذَّةٌ وَظِلُّكَ لَوْ يُسْتَطَاعُ بِالْبَارِدِ السَّهْلِ

وقال آخر :

أَلَا هَلْ إِلَى الْأَبْيَاتِ بِالْحَبْلِ ذِي الْغَضَى ذُرَاهُنَّ أَوْ أَظْلَالُهُنَّ سَبِيلُ
بِنَفْسِي مَنْ قَدْ حِيلَ دُونَ لِقَائِهِ وَمَنْ حُبُّهُ حُبٌّ عَلِيٌّ ثَقِيلُ

وقال إبراهيم بن خفاجة في الحَمَام :

أَهْلًا بَبَيْتِ النَّارِ مِنْ مَنَزِلٍ شَيْدٍ لِأَبْرَارٍ وَفُجَّارٍ^(٣)

— أعشاش . يقول : عزفت نفسك عما كنت فيه من باطلك ، وحدراء : امرأة الفرزدق ، وأعشاش : موضع في ديار بني يربوع . وفي « اللسان » : أراد عزفت عن أعشاش ، فأبدل الباء مكان عن ، ويروى : بأعشاش ، أي : بكره ، يقول : عزفت بكرهك عمن كنت تحب ، أي : صرفت نفسك .

(١) قال أبو عبيدة : تيلف : لفة تيم ، يقول : هجرت فلججت في الهجر حتى صار صرماً صحيحاً .

(٢) ديوانه : ١٧٥ وانظر تحريجها فيه .

(٣) ديوانه : ٣٧٣ .

نَفْصِدُهُ مُلْتَمِسِي لَذَّةٍ فَندخلُ الْجَنَّةَ فِي النَّارِ

نَزَلَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ ، فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ بِالطَّعَامِ ، وَاشْتَدَّ جُوعُ حَمَّادٍ فَقَالَ :

زُرْنَا امْرَأًا فِي بَيْتِهِ مَرَّةً لَهُ حَيَاءٌ وَلَهُ خَيْرٌ^(١)
يَكْرَهُ أَنْ يُتَخِمَ أَضْيَافُهُ إِنَّ أَذَى التُّخْمَةِ مُحْدُورُ
وَيَشْتَهِي أَنْ يُوجَرُوا عِنْدَهُ بِالصَّوْمِ وَالصَّائِمِ مَا جُورُ

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى هَذَا ؟ قَالَ : الْجُوعُ وَحَيَاتِكَ وَإِنْ زِدْتُ فِي الْإِبْطَاءِ زِدْتُ فِي الْقَوْلِ . فَبَادَرَ بِإِحْضَارِ الْمَائِدَةِ .

وقال صخر بن الجعد^(٢) :

مَرَزْتُ عَلَى أَبْيَاتِ كَأْسٍ فَاسْبَلْتُ مَدَامِعُ عَيْنِي وَالرِّيحُ تُثْمِلُهَا^(٣)

(١) الخبر مع الأبيات في « الأغاني » : ٣٥١/١٤ ، والخبر : الكرم والشرف والأصل .

(٢) هو صخر بن الجعد الحضري ، شاعر فصيح من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان مغرمًا بفتاة تدعى كأس بنت بجير ، وأشهر شعره ما قاله فيها . ترجمته في « الأغاني » ٣٨/٢٠ ، و « شرح شواهد المغني » ١٥٣ .

(٣) الأبيات في « الأغاني » ٤٣/٢٢ .

وفي دارهم قومٌ سِوَاهُمْ فَأَسْبَلَتْ دُمُوعٌ مِنَ الْأَجْفَانِ بَاقٍ مَسِيلُهَا
كَذَاكَ اللَّيَالِي لَيْسَ فِيهَا بِسَالِمٍ صَدِيقٌ وَلَا يَبْقَى عَلَيْهَا خَلِيلُهَا

★ ★ ★

(★) جاء في نهاية هذا الفصل بخط مغاير الأصل ما نصه : قرأ فيه العبد
الفقير إلى الله تعالى حسن بن اسماعيل بن علي بن محمد المصري الساكن يومئذ
بدير عطية غفر الله له ولوالديه ، ولن علمه ، ولن أحسن إليه ، ولجميع المسلمين
والحمد لله رب العالمين .

فصل في بكاء الأهل والإخوان

قلتُ : هذا الفصلُ كانَ موضِعَهُ صدرُ الكتابِ ، إذ كانت المنازلُ
والديارُ إنما تُبكي لِسكَّانِهَا مِنَ الأهلِ والإخوانِ والأحبابِ ، لكنني أخرته
لَأَخْتِمَ بِهِ الكتابَ .

رُويَ عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوانُ الله عليه أنه كان
كثيراً ما يتمثلُ بهذا الشعر :

أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنَّ لَسْتُ مِنْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ مِنِّي وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلِي^(١)
وَإِنِّي ثَوِيٌّ قَدْ أَحَمَّ انْطِلَاقُهُ يُجَيِّيه مَنْ حَيَّاهُ وَهُوَ عَلَى رَحْلِ^(٢)
وَمَنْطَلِقُكُمْ مِنْكُمْ بِغَيْرِ صَحَابَةٍ وَتَابِعُ إِخْوَانِي الَّذِينَ مَضَوْا قَبْلِي
أَلَمْ أَكُ قَدْ صَاحَبْتُ عَمْرَأً وَمَالِكاً وَأَدَّهَمَ يَعْدُو فِي فَوَارِسٍ أَوْ رَجُلٍ
وَصَاحَبْتُ شَيْبَاناً وَصَاحَبْتُ ضَابِئاً وَصَاحَبْتُ الشَّمَّ الطَّوَالَ بَنُو شَبْلٍ
أُولَئِكَ إِخْوَانِي مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ يَكَادُ يُنْسِينِي تَذَكُّرُهُمْ عَقْلِي

(١) الأبيات في « أمالي الزيدي » : ٨٤ .

(٢) قال الزيدي : وروى إسحاق : قد أجم .

المنازل والديار ج ٢ (م ١٧)

يقول أناسٌ أخلياء تناسه^(١)م
ألاك أخلائي إذا ما ذكرتهم
وكانوا إذا ما القرى هبت رياحه
يُدرون بالسيف الوريدين والنسا
إذا ما لقوا أقرانهم قتلوه^(٢)م
فكم من أسيرٍ قد فككتهم قيوده^(٣)
وقال يزيد بن صبة بن مقسم^(٤) :

لم ينس سلمى فؤادك السدك^(١) وكيف تصبو وأنت مُحتك^(٢)
لو كان ما واحداً هواك لقد أقصرت لكن هواك مُشترك^(٣)
تقول سلمى واستكرت عجباً ما بال أشياء منك تُنتهك^(٤)

(١) في « أمالي اليزيدي » : يقول رجال ...

(٢) ضبة أمه ، غلبت على نسبه ، لأن أباه مات وخلفه صغيراً ، واسمه يزيد
ابن مقسم الثقفي مولى ثقيف ، وكان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد في حياة أبيه
متصلاً به لا يفارقه ، فلما ولي هشام الخلافة ، وتنكر له ، صار إلى الطائف ، فلم
يزل مقيماً بها إلى أن ولي الوليد الخلافة ، فوفد عليه فأدناه وضمه إليه وأكرمه .
(٣) السدك : المولع بالشيء ، والمحتك : الرجل المتناهي عقله ومنشه ، واحتك
الرجل ، أي : استحك .

(٤) « ما » في قوله : لو كان ما واحداً : زائدة .

فقلت من ترحة ومن أسف^(١) أنباء عوفٍ ومالك هلكوا
خلوا فجاجاً علي فأنخرقت^(٢) لم يستطع سدهن من تركوا
وقال وعيل العبي :
ألم ترني بعد الذين تتابعوا وكانوا الألي أعطى بهم وأمانع^(٣)
كذي وقرات كدن يكسرن عظمه ولن تلبث العظم الصحيح القوارع^(٤)
فإني وتأميلي الحياة وقد مضوا كحبتس عن مطلع وهو طالع^(٥)
وقال مقاس بن شريك بن عمرو حليف لبني شيبان^(٦) :

بكيت شريكاً في الغوار وأسوداً وذو العلق حتى ما بعيني من بلل^(١)

(١) مقاس : لقب لقب به ، لأن رجلاً قال : هو يمس الشعر كيف شاء .
أي : يقوله . وقال ابن الكلبي : سمي مقاساً بقوله :

مقسث لهم ليل التام بفتية إلى أن بدا خيط من الفجر طالع
واسمه مسهر بن النعمان بن عمرو من بني خزيمة من لؤي بن غالب ، لأنهم
عائذة قريش ، وعائذة أمهم . قال الآمدي في « المؤلف والمختلف » : ١٠٧ :
ومقاس : شاعر محسن كان مجاوراً لبني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وهو
القائل يرثي شريك بن عمرو بن قيس ... ثم ذكر الأبيات . وفي « الأمالي » :
٥٦/١ خبر له مع هشام بن عبد الملك . ترجمته في « السمط » ٢١٢ و « معجم
المرزباني » ٣٣١ ، و « المؤلف والمختلف » ١٠٧ .

(٢) في « المؤلف والمختلف » : في المغار ... وذو العلق .

رجالاً لهم رُبَيْعَةُ المَجْدِ لم يَخَفْ تُجَاوِرُهُم رَيْبَ الحَوَادِثِ والزَّلَلِ
وَكُنَّا بِهِمْ نَزَعَى الجَمِيعِ وَنَاكِلِ ١١ رُبَيْعَ وَنَكْفِي حَامِلَ الغُرْمِ مَا حَمَلِ ١١

وقال ابن المعتز :

لِللّهِ أَقْوَامٌ فَقَدْتُهُمْ سَكَنُوا بُطُونَ الأَرْضِ وَالْحُقَرَا ٢
مَرِدَ الزَّمَانُ عَلَيَّ بَعْدَهُمْ وَعَرَفْتُ طَوْلَ الهمِّ وَالسَّهَرَا
وقال نهارُ بنُ تَوْسِعَةَ ٣ يرثي أخاه عِثْبَانَ :

(١) في « المؤتلف والمختلف » : ونكفي حامل الأصل ما احتمل . وما هنا أجود .

(٢) البيت الأول في « زهر الآداب » ٧٧٨/٢ ضمن قصيدة مطالعها :

أخنى عليك الدهرُ مقتدراً والدهرُ ألام غالب ظفرا

(٣) هو نهار بن توسعة بن تميم بن عرفة بن عمرو بن حنم بن عدي بن الحارث بن تميم بن ثعلبة أحد شعراء بكر بن وائل هو وأبوه توسعة ، وهو شاء أموي ، قال التبريزي : وكان أشعر بكري بخراسان ، وهو القائل :

أبي الاسلام لا أب لي سواه إذا هتفوا بيكر أو تميم
دعي القوم ينصر مدعيه فيأحقه بذئ النسب الصميم
وما كرم ولو شرفته جدود ولكن التقى هو الكريم

ترجمته في « الشعر والشعراء » ٥٢١ ، و « المؤتلف والمختلف » ٢٩٦ ،

و « السمط » ٨١٧ .

عِثْبَانُ قَدْ كُنْتُ امراً لِي جَانِبُ حَتَّى رُزِيْتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُصُ ١١
قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي المَقَادَةِ سَادِراً فَنَطَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الأَخْدَعُ ٢
وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتُهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تُلِمُ مُلَمَّةٌ أَرْنِي بِرَأْيِكَ أَوْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ ٣
وقال البراء بن رُبَيْعٍ :

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا أَرْجِي حَيَاةً أَوْ مِنْ المَوْتِ أَجْزَعُ ٤
ثَمَانِيَّةٌ كَانُوا ذُؤَابَةَ قَوْمِهِمْ بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
وَكَانُوا كَنْبَلُ المُرْتَمَى فِي كِنَانَةٍ فَأَضَحَتْ وَمَافِيهَا مِنَ النَّبْلِ أَهْزَعُ ٥

(١) الأبيات في « الحماسة » ٩/٣ بشرح التبريزي .

(٢) في « الحماسة » : في المقامسة ، والشوس : النظر في اعتراض كنظر الغضببان والكاره للشيء المعرض عنه ، والسادر : الذهاب عن الشيء ترفعاً ، وقوله : « فنظرت قصدي » أي : حيث أقصد ومكان قصدي ، والأخدع : عرق في العنق ، يقال للمتكبر : لأقيمن أخدعك ، أي : لأذهبن كبرك .

(٣) في « الحماسة » : أم إلى من أفزع .

(٤) الأول والثاني في « الحماسة » ١٦٧/٢ بشرح التبريزي ، و « المؤتلف والمختلف » ١١٩ ، و « شرح المصنوع به على غير أهله » ٣٤٤ .

(٥) في « اللسان » : والأهزع من السهام : الذي يبقى في الكنانة وحده ، وهو أردؤها ، وقيل : الأهزع : خير السهام وأفضلها تدخره لشديدة ، وقيل : هو آخر ما يبقى من السهام في الكنانة جيداً كان أو رديئاً .

وقال أبو كبير الهذلي :

وَلَرُبَّ مَنْ طَاطَأَتْهُ فِي حُفْرَةٍ مِنْ كُلِّ مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ مُحَبَّرٌ^(١)
ثُمَّ أَنْشَيْتُ فَلَا أَبْثُكَ خَيْبَتِي رِعْشَ الْقِيَامِ أَمِيسُ مَيْسَ الْأَصْوَرِ^(٢)

وقال آخر :

أَصْبَحْتُ بَعْدَ مُضَرَّسٍ وَمُغْلَسٍ غَرَضًا بِصِرْدَحَةٍ لِمَنْ رَامَانِي^(٣)
فَلَا زِمَيْنَهُمْ بَرَّغَمٍ أَنْوَفِهِمْ أَبَدًا عَلَى عَدَمٍ مِنَ الْفَتَيَانِ

أنشد أبو زيد عن المفضل :

أَخْ لَا أَخَا لِي غَيْرَهُ غَيْرَ أَنِّي كِرَاعِي الْخِيَالِ يَسْتَطِيفُ بِلَا فِكْرٍ
فَإِنْ حَرَامًا أَنْ أَرَى الدَّهْرَ بَاكِيًا عَلَى إِلْفِهِ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى عَمْرٍو
وقال هذيلة بن سماعة بن أشول^(٤) :

(١) البيتان في « ديوان الهذليين » ١٠٢/٢ وفيه : ولرب من دليته ... كالسيف .
ومقتبل الشباب : مستأنفه ، ومحبر : محسن مزين .

(٢) سبق أن امتشهد المصنف بهذا البيت في مقدمته ، وهو في « ديوان الهذليين » :
ثم انصرفت فلا أبثك حبيبي ... رِعْشَ الْجَنَانِ أَطِيشُ فَعَلَ ... وحبيته : سوء حاله ،
والرجل الأصور : الذي فيه صور إلى أحد شقيه ، وذلك أنه انشاج في أخادعه فيصور .

(٣) الصردحة : الصحراء التي لا تنبت ، وهي غلظ من الأرض مستو .

(٤) لم نقف له على ترجمة ، وقد أورد ياقوت في « معجمه » : قنا : البيت

الخامس ، ونسبه لسلمة بن هذيلة .

وَعَاذِلَةٌ بَاتَتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي فَبِتُ كَأَنَّ الْهَمَّ قِرْنُ أُجَاذِبُهُ
ذَكَرْتُ بَنِي سَهْلٍ وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ شِرَاجُ الْحِمَى أَزْكَانُهُ وَمَنَاكِبُهُ
أَجْدِي لَنْ أَلْقَى زِيَادًا وَلَا أَرَى قَنَانًا يَقُودُ الْخَيْلَ شُعْثًا ذَوَائِبُهُ
وَلَا مِثْلَ فَتَيَانٍ تَوَلَّوْا لِنَعِيجِ عَجَالِي إِذَا مَا الْخَوْفُ أَوْضَعَ رَاكِبُهُ
رِجَالًا لَوْ أَنَّ الصُّمَّ مِنْ جَانِبِي قَنَاءَ هَوَتْ مِثْلَهُمْ مِنْهُ لَزَلْتُ جَوَائِبُهُ

وقال الفرزدق همام بن غالب يري همام بن ناشرة أحد بني عامر^(١) :

وَقَمْتُ فَأَبْكَنِي بَدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْنِهِنَّ الْبَاكِياتِ الْخَوَاسِرُ^(٢)
غَدَا كَسُيُوفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنَ الْمَوْتِ أَعْيَا وَرَدَّ هَنْ الْمَصَادِرُ
مُحَامِينَ حَامُوا عَنْ حَرِيمٍ وَحَافَظُوا بَدَارِ الْمَنَايَا وَالْعَنَا مُتَشَاكِرُ^(٣)
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَا إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْغَابَتَيْنِ الْهَوَاصِرُ
وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْنَ عَامِرُ

عن الشعبي قال : كنت عند عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضوان

الله عليهما ، فأنشدته قول حارثة بن بدر الغداني :

(١) في الديوان : وقال في عبد الله بن ناشرة أحد بني عامر من بني زيد مناة

وهم في بني مجاشع .

(٢) ديوانه : ٢٦٧/١ .

(٣) في الديوان : فوارس حاموا .

وكان لنا نبعٌ يقيناً فروعهُ فقد بلغتْ إلّا قليلاً عُروقها^(١)
 وشيبَ رأسي واستخفَّ خلومنا رُعودُ المنايا حولنا وبروقها
 وإنّا لتستحلي المنايا نفوسنا وتتركُ أخرى مرةً ما تذوقها
 رأيتُ المنايا باديّاتٍ وعوداً إلى دارنا سهلاً إلينا طريقها
 وقد قُسمتْ نفسي فريقينِ منهما فريقٌ مع الموقى وعندي فريقها
 فقال لي ابن جعفر رضي الله عنهما : نحنُ كنّا أحقّ بهذا الشعر ،
 وجاءه غلامه بدرهمٍ في منديل ، فقال : هذه غلةُ أرضك بمكانٍ كذا وكذا ،
 فقال : ألقها في حجرِ الشعبي ، فرمى بها إليّ .

وقال أبو دُوادُ الإيادي :

لا أعدُّ الاقتارَ عُدماً ولكن فقدُ مَنْ قد رزئتهُ الإعدامُ^(٢)
 مِنْ رجالٍ مِنْ الأقاربِ فادُوا مِنْ خِدامٍ هُمُ الرُّؤوسُ العِظامُ^(٣)

(١) الأبيات مع الخبر في « الأغاني » ٤٦٧/٢٣ ، ٤٦٨ .

(٢) ديوانه : ٣٣٨ ، و « الأصمعيات » ٢١٥ . الاقتار : قلة المال وضيق

العيش ، والعدم والاعدام : الفقر .

(٣) في الأصل تحت كلمة : « فادوا » مانصه : يريد ماتوا ، وتحت قوله :

خدام : قبيلة ، وفي « الأصمعيات » : من حذاق ، وحذاق : قبيلة من إباد كما

في « الشعر والشعراء » : ١٩٠ ، والذي في « الاشتقاق » : ١٦٩ - حذاقة ، -

مِنْ رجالٍ أبوهمُ وأبي عمرو وكعبٌ بيضُ الوجوهِ وسامُ^(١)
 وشبابٍ كأنهم أسدٌ غيلٍ خالفتْ فرطَ حدّها الأحلامُ^(٢)
 وكهولٍ بنى لهم أولوهمُ مأثراتٍ يهابها الأقوامُ
 فيهمُ للملأينين أناةٌ وعُرامٌ إذا يُرادُ العُرامُ^(٣)
 وسماحٌ لدى السنين إذا ما قحطَ القرُ واستقلَّ الغمامُ^(٤)
 سلطَ الموتُ والمنونُ عليهمُ فلمهم في صدَى المقابرِ هامُ^(٥)
 وكذاكم يصيرُ كلُّ أناسٍ سوفَ حقّاً تبليهمُ الأيامُ

- ونص عليها في « القاموس » و « اللسان » ، وزاد في « اللسان » أنه ورد في شعر
 أبي دواد « حذاق » بغير هاء .

(١) في « الأصمعيات » : ورجالٌ أبوهم ...

(٢) في « الأصمعيات » : خالطت فرط حدّهم أحلام . والقييل : الأجمة ،
 وهي الشجر الكثير اللثف ، والحد : الحدة والغضب ، وفرطها : غلبتها وإسرافها .
 وفي الأصل تحت قوله : « خالفت ... » : يريد خالط حدّهم حلم .

(٣) في « الأصمعيات » : فهم للملأينين ، والملائم : الموافق ، وأناة : تأنٍّ
 ورفق وصف بالمصدر ، والعرام : الشدة والقوة والشراسة .

(٤) القر : البرد ، واستقل : ارتفع . وفي « الأصمعيات » : قحط القطر
 واستقل الرّهام . والرّهام : الامطار الضعيفة ، الواحدة : رهمة ، بكسر الراء .

(٥) الهام : جمع هامة ، وكانوا يزعمون أن عظام الميت - وقيل : روحه -
 تصير هامة فتطير ، ويسمونه الصدى ، فنفاه الاسلام ، ونهاهم عنه ،

فعلی إثرهم تساقطُ نفسي حشراتٍ وذكُرهم لي سقامٌ

وقال الشريف الرضي رضي الله عنه :

بني أبي قد رمى فيكم بشكته ونال ما شاء هذا الأزمُ الجذعُ ^(١)
 كنتم نجومًا لدى الدهناء زاهرةً تُضيءُ منها الدياجي السودُ والذرعُ ^(٢)
 إن تحب أنواركم من بعد ما صدعت ثوب الدجى فليضو الصبح منقطعُ
 أرنسى التسميمُ بناديكُم ولا برحت حوامِلُ المزنِ في أجداثكم تضعُ

وقال زبأن بن منظور بن سيار :

لئن فُجِّعتُ بالقرناء يوماً لقد مُتَّعتُ بالأملِ البعيدِ ^(٣)
 وما تجدُ المنيةَ فوقَ نفسي ولا نفسَ الأحبةِ من مَزِيدِ ^(٤)

(١) ديوانه : ٦٤٦/١ ، ويقال للدهر الشديد الكثير البلبا : الأزمُ الجذعُ ،

أي : الحدث الذي لا يهرم .

(٢) الليالي الذراع : هي الثلاث التي تلي البيض ، وهي ليلة ست عشرة

وسبع عشرة وثمان عشرة ، وذلك لان بعضها أسود وبعضها أبيض .

(٣) الأبيات في « ذيل الأمالي » ٥١ ، و « تهذيب ابن عساكر » ٣٦٦/٢ .

وفي الذيل : « لئن فُجِّعتُ بالقرباء مني » .

(٤) في الذيل : « وما تبغي المنية حين تأتي .. على أدنى الأحبة .. » وفي

« تهذيب ابن عساكر » : وما تجد المصيبة ..

للسنا أنفساً وبني نفوسٍ ولسنا بالسلام ولا الحديد ^(١)

قال الأصمعي : أنشدني المذحجي لأمّ معدان الأنصارية :

لا يُبعدُ اللهُ فتیاناً رزئتُهُم بانوا لوقتِ منايهم فقد بعدوا
 أضحت قُبورهم شتى ويجمعُهُم رَوُ المنونِ ولم يجمعُهُم بلدُ ^(٢)
 مَيتٌ يمصرُ ومَيتٌ بالعراقِ ومَيتٌ بالحجازِ منايا بينهم بددُ
 رَعَوْا مِنَ المجدِ كَنَافاً إلى أجلٍ حتى إذا بلغت أظماؤهم وردوا
 كانت لهم هَمٌّ فرَّقنَ بينهم إذا القعاديذُ عن أمثالها قعدوا
 ففعلُ الجميلِ وتفرُّجُ الجليلِ وإِءِ طاءُ الجزيلِ إذا لم يُعطِ أحدُ

قلت : لي أبياتٌ تشبهُ معنى هذه الأبيات ، وهي شرحُ حالِ

صحيحة ، لا على مذهب الشعراء ، وذلك أنني مرّني قولُ رسول الله ﷺ

« مَنْ زَارَ قَبْرَ أَبَوَيْهِ أَوْ أَحَدَهُمَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ غُفِرَ لَهُ ، وَكُتِبَ بَرّاً » ^(٣) ،

فأسفني ما حرّمته من زيارتهما وشتاتِ شملنا أحياءً وأمواتاً ، فقلت :

نَافَسَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي فِي الْفَوْ ز بَيْرِ الْآبَاءِ فِي الرَّجَمِ

لَوْ كُنْتُ أَسْطِيعُ أَنْ أُرْزُقَهُمَا مَشِياً عَلَى الرَّأْسِ لَاعَلَى الْقَدَمِ

(١) في « الذيل » و « التهذيب » : خلقنا أنفساً وبني نفوس .

(٢) في الأصل تحت قوله : رَوُ المنون ، مانصه : الرو : الهلاك واختلاف المنية .

(٣) رواه الحكيم الترمذي والطبراني عن أبي هريرة ، قال الهيثمي : فيه عبد الكريم

أبو أمية : ضعيف .

بَادَرْتُ أَمْشِي إِلَى ثَرَى جَدَّتِي أَعَزَّ أَهْلِي عَلَيَّ كَالْقَلَمِ
لَكِنْ بِمَضْرٍ قَبْرٌ وَفِي شَيْرٍ قَبْرٌ وَدَارِي بِمَتَأَى الْعَجَمِ
وَالظُّلْمُ فِي الْأَرْضِ مَا نَعِيَ كُلَّ مَا أَبْغَيْهِ حَتَّى زِيَارَةِ الرَّمَمِ
وَمَا ظَنَنْتُ الَّذِي لَقِيتُ مِنْ الدُّنْيَا تَرَاهُ عَيْنَايَ فِي الْحُلَمِ
وقال آخر :

وَكَا نَوَابِنِي كَنٍّ كَنِينٍ فَأَصْبَحُوا بَنِي الْأَرْضِ قَدْ وَا رَتْهُمْ غَيْرَ وَاحِدٍ
وَقَدْ خُطَّ لِلْبَاقِي الْمُخَلَّفِ أَنَّهُ لِمَا وَرَدُوا مِنْ حَوَمَةِ الْمَوْتِ وَارِدٍ
وقال أبو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد ، وَهَلْكَ لَهُ بَنُونَ خَمْسَةَ فِي
عَامٍ وَاحِدٍ أَصَابَهُمُ الطَّاعُونُ ، وَكَانُوا تَوَجَّهُوا إِلَى مِصْرَ :

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^(١)
قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِحَسَمِكَ شَاحِبًا مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ^(٢)

(١) « ديوان الهذليين » ١ ، و « المفضليات » ٤٢١ ، و « جهرة أشعار العرب » ٢٤١ ، قال الشعبي : المنون : الدهر ، سمي منونا ، لأنه يذهب بالمنة ، بضم الميم وتشديد النون ، أي : القوة . وريبه : ما يأتي به من الفجائع ، وقيل : المنون : هي المنية ، وعلى التفسير الأول روي « وريبه » بتذكير الضمير ، وعلى الثاني روي « وربها » بمعقب ، أي : ليس الدهر بمراجع من جزع منه ما يجب ، والمعقبى : المراجعة .

(٢) الشاحب : المتغير المهزول ، ويروى : « ما لجسمك سائيا » أي : يسوء

أُمِّ مَا لِحَسَمِكَ لَا يُلَانِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(١)
فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحَسَمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا^(٢)
أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلَعُ^(٣)
سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَفَقَدْتُهُمْ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ^(٤)

- من نظر إليه . و « ابتذلت » بالبناء للفاعل ، أي : امتهنت نفسك في الأعمال لموت من كان يكفيك أمر ضيعتك من بنيك « ومثل مالك ينفع » : أي : مثل مالك كثير يكفي صاحبه البذلة والامتهان ، فتشتري من العبيد من يكفيك أمر ضيعتك ويقوم عليها .

(١) أقضى عليك : أي : صار تحت جنبك مثل القرض ، أي : الحصى ، يقول : كأن تحت جنبك حصى يقلقك ويمنعك النوم ، ويروى : أم ما لجسمك .
(٢) قال الأخفش : « ما » صلة إنما هو : أن لجسمي ، و « أن » الأولى في معنى خفض ، والثانية : في موضع رفع ، والمعنى : فأجبتها أن الذي بجسمي إيداء بني ، والأيذاء : الهلاك ، وقال الأصمعي : « أن ما لجسمي » في موضع الذي ، يقول : إن الذي بجسمي غمي لذهاب ولدي ونفادهم ، فهذا الذي تريث بجسمي لذلك .

(٣) في « المفضليات » : وأعقبوني غصة . وقوله : بعد الرقاد : يريد أن حزنه يمنعه النوم حين ينام الناس .

(٤) في « ديوان الهذليين » و « المفضليات » : فتخَّرَموا . وهوي : هواي بلفظة هذيل ، أي : ماتوا قبلي ، وكنت أحب أن أموت قبلهم ، أعنقوا : أسرعوا ، وجملهم كأنهم ههنا والذهب ولم يهوه ، وإنما ضربته مثلا .

وَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بِعِيشٍ نَاصِبٍ وَأَخْلُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعٌ^(١)
 وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا كَحِلَّتْ بِشَوْكٍ فِي عَوْرٍ تَدْمَعُ^(٢)
 حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ بِصَفَا الْمُشَقَّرِ كُلِّ يَوْمٍ تُفْرَعُ^(٣)
 وَتَجْلُدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
 وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ أَيْضًا :

فَإِنَّكَ حَقًّا أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ نَظَرْتُ وَتُفِّ دُونَهَا وَوَقِيرٌ^(٤)

(١) في « ديوان الهذليين » و « المفضليات » : فغبرت . وناصب ، أي : ذي نصب بالتحريك وهو الجهد والتعب ، ومستتبع : مستلحق ، استتبع فلان فلاناً ، أي : ذهب به ، يقول : أنا مذهب بي وصائر إلى ما صاروا إليه .
 (٢) في « ديوان الهذليين » و « المفضليات » : سملت بشوك . والحداق : جمع حدقة بالتحريك ، وهي واحدة ، وإنما جمعها باعتبارها وما حولها .
 (٣) المروة : حجر أبيض براق تقتدح منه النار ، ويقال لمن كثرت مصائبه : قرعت مروته . وصفا المشقر : حصن بالبحرين بهجر ، وفي « ديوان الهذليين » و « المفضليات » : بصفا المشرق ، والمشرق : مسجد الخيف بنى ، وإنما خصه لكثرة مرور الناس به ، فهم يقرعون حجارتها بمرورهم . يقول : أنا من كثرة المصائب كمروة يقرعها مرور الناس بها .

(٤) « شرح أشعار الهذليين » ٦٥/١ ، القف : موضع غليظ مرتفع لا يبلغ -

دِيَارُ الَّتِي قَالَتْ عَدَاةٌ لَقَيْتُهَا صَبَوْتُ أَبَا ذَيْبٍ وَأَنْتَ كَبِيرُ
 تَغَيَّرْتَ بَعْدِي أَوْ أَصَابَكَ حَادِثٌ مِنَ الدَّهْرِ أَمْ مَرَّتْ عَلَيْكَ مَرُورٌ^(١)
 فَقُلْتُ لَهَا فَقَدْ الْأَحْبَبَةُ إِنِّي حَدِيثٌ بِأَرْزَاءِ الْكَرَامِ جَدِيرُ^(٢)
 فِرَاقٍ كَنَفْضِ السِّنِّ فَالصَّبْرُ إِنَّهُ لَكُلِّ أَنْاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ^(٣)
 نَفْضُ السِّنِّ : تحريكها ، قال الله تعالى : (فَسَيَنْفُضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) [الاسراء : ٥١] ، أي : يُحَرِّكُونَهَا . ويروى « كقيض السِّنِّ » وقيضها : انشقاقها .

فَأَصْبَحْتُ أَمْشِي فِي دِيَارٍ كَأَنَّهَا خِلَافَ دِيَارِ الْكَاهِلِيَّةِ عَوْرٌ^(٤)

- أن يكون جبلاً ، وفي « أشعار الهذليين » : أي نظرة عاشق ... و قدس ...
 و قدس : جبل عظيم بنجد ، ووقير : ذكره ياقوت ولم يمين موضعه .
 (١) قال السكري : مرور : مثل قتول : حال بعد حال ، ما يمر على الناس من الحوادث . قلت : الذي في « اللسان » و « التاج » : مرور بضم الميم .
 (٢) في « شرح أشعار الهذليين » : حري بأرزاء ، قال السكري : خليف بأن أرزاهم ، و يروى : خليف ، و يروى : حديث بأرزاء ، أي : أنا حديث المهد بأن رزئت قوماً جدير بأن أرزاهم .
 (٣) قوله : الصبر ، أي : الزم الصبر على الاغراء ، وقوله : عثرة وجبور ، أي : يعثرون ثم يجبورون .
 (٤) الكاهلية : من بني كاهل من هذيل .

يُقال : خَلَفُ أَعُورَ : إذا كان فاسِداً ، يقول : هذه الدَّارُ خَلَفُ
أَعُورَ مِنْ هَاتِيكَ .

أُنَادِي إِذَا أُوفِيَ مِنَ الْأَرْضِ مَرْباً^(١) لِأَنِّي سَمِيعٌ لَوْ أَجَابُ بِصِيرُ^(٢)
وقال إبراهيم بن هرمة :

تَفَانُوا وَلَمْ يَبْقُوا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ سَرِيعٌ إِلَى وَرْدِ الْفَنَاءِ كِرَامُهَا
وَكَيْفَ وَقَدْ صَارُوا عِظَاماً وَأَقْبَرًا يَصِيحُ صَدَاها بِالْعَشِيِّ وَهَامُهَا

وقال أبو العيص بن حزام :

وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْنَاءَ عَنِّي رُمِيتُ بِفَقْدِهِ وَهُوَ الْحَبِيبُ
فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تُخْفِي ضُلُوعِي عَلَيْهِ وَإِنِّي لَأَنَا الْكَنِيبُ
خَافَةَ أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا عَدُوٌّ أَوْ يُسَاءَ بِهِ قَرِيبُ
فِي شِمْتِ كَاشِحٍ وَيَظُنُّ أَنِّي جَزُوعٌ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَنُوبُ
فَبَعْدَكَ مَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طَرْفًا إِلَيَّ وَرَأَيْتُ دَهْرُ مُرِيبُ
وَأُنْكُرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرْتُ لِنَفْيَتِكَ الْكَلِيبُ^(٣)

(١) مرباً : أي أعلو شرفاً ، والشرف : الارتفاع حيث ينظر الربيعة ،
يقول : أنادي كلما أشرفت على مرباً من الأرض : يادار أين أهلك ؟

(٢) في « اللسان » : الكليب والكلاب : جماعة الكلاب ، فالكلب كالعبيد ،

وهو جمع عزيز .

وَكُنْتُ تَقَطَّعُ الْأَبْصَارُ دُونِي وَإِنْ وَغَرْتُ مِنَ الْغِيظِ الْقُلُوبُ
وَيَمْنَعُنِي مِنَ الْأَعْدَاءِ أَنِّي وَإِنْ رَغِمُوا لَمْخَشِي مَهِيبُ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ يَوْمِكَ كَانَ يَوْمًا بَدَتْ فِيهِ النُّجُومُ فَمَا تَغِيبُ
وَلَيْلٍ مَا أَنَامُ بِهِ طَوِيلٍ كَأَنِّي لِلنُّجُومِ بِهِ رَقِيبُ
وَمَا يَكُ جَائِيًا لَا بُدَّ مِنْهُ إِلَيْكَ فَسَوْفَ تَجْلِبُهُ الْجُلُوبُ
وقال كثير بن عبد الله ، وهو ابن الغريرة وهي أمه^(١) :

أَلَا مَنْ لِسَوْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ شَائِقٍ وَقَلْبٍ كَمَكْسُورِ الْجَنَاحِينَ خَافِقٍ
وَصَبٍّ حَزِينٍ كُلَّمَا جَنَّ لَيْلُهُ تَذَكَّرَ ذِكْرِي مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقٍ
فَلَا تَعْذِلْنِي يَا بَنَةَ الْخَيْرِ إِنَّمَا تَخَرَّمْتَ الْأَيَّامَ مِنِّي أَصَادِقِي^(٢)
فَاصْبَحْتُ رَهْنًا بَعْدَهُمْ فِي دِيَارِهِمْ كَمُسْتَوْثَقٍ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَبَقٍ
وقال الحرث بن عوف الجشمي :

(١) هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن
مالك بن حنظلة ، مخضرم ، بقي إلى أيام الحجاج . والغريرة : أمه ، ويقال بجذته ،
وقد ورد ضبطها في الأصل وفي « الخزائن » ١١٨/٤ كما أثبتنا ، وهي في مصادر
ترجمته : ابن الغريرة . انظر « الأغاني » ط الدار ٢٧٨/١١ و « ذيل السمط »
٢٨ ، و « معجم الشعراء » ٢٤٥ .

(٢) أصادق : جمع صديق . تخرَّمتهم : استأصلتهم .

المنازل والديار ج ٢ (م ١٨)

فَإِنْ تَكُنْ الْحَوَادِثُ غَيْرَتْنِي فَلَمْ أَرْ هَالِكًا كَأَنِّي زِيَادُ
هُمَا رُحْمَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنْ السُّمْرِ الْمُثَقَّةِ الْجِلَادِ
تُهَالُ الْأَرْضُ إِنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمَثَلِهِمَا نُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي

وقال تميم بن أبي بن مُقبل المَجَلَانِي :

تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ عَهَدْتُهُمْ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ شَكْلِي لَهُمْ مَرَّةً شَكْلًا^(١)
هَجَرْتُهُمْ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ وَلَا قِلَى وَلَكِنْ مَرَّ الدَّهْرُ كَانَ لَهُمْ شُغْلًا

وقال محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة^(٢) :

هَلْ فِي الْخُلُودِ إِلَى الْقِيَامَةِ مَطْمَعُ أَمْ لِلْمَنُونِ عَنْ ابْنِ آدَمَ مَدْفَعُ
هِيَهَاتَ مَا لِلنَّفْسِ مِنْ مُتَأَخَّرٍ عَنْ وَقْتِهَا لَوْ أَنَّ عِلْمَكَ يَنْفَعُ^(٣)
أَيْنَ الْمُلُوكِ وَعَيْشُهُمْ فِيمَا مَضَى وَزَمَانُهُمْ فِيهِمْ وَمَا قَدْ جَمَعُوا^(٤)
ذَهَبُوا وَنَحْنُ عَلَى طَرِيقَةٍ مَضَى مِنْهُمْ فَفَجُوعٌ بِهِ وَمُفَجَّعُ

(١) « ديوان ابن مقبل » ٢٠٣ وفيه : ... الذين هجرتهم . والشكل :

الشبه والمثل .

(٢) قال المرزباني في ترجمته « المعجم » ٣٤٥ : محمد بن خالد بن الوليد بن
عقبة بن أبي معيط ، يهتم في دينه ، وهو القائل يرثي عمر بن عبد العزيز رحمه
الله تعالى . ثم أورد الأبيات .

(٣) في « معجم الشعراء » : لو أن علماً بنفع .

(٤) في « معجم الشعراء » : وزمانهم فيه .

عَثَرَ الزَّمَانُ بِنَا فَأَوْهَى عَظْمَنَا إِنَّ الزَّمَانَ بِمَا كَرِهْتَ لَمَوْلَعُ^(١)
وقال إبراهيم بن كنف^(٢) :

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ
فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمُرْجَازِعَا حَادِثَةً أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّ^(٣)
لَكَانَ التَّعَزِّيُّ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ^(٤)
فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو حِمَامَهُ وَمَا لَامَرِيءٌ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرَحْلُ^(٥)
فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ بَبُؤْسِي وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ^(٦)
فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيْبَةٍ وَلَا ذَلَّتْنَا لَلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ^(٧)

(١) في « معجم الشعراء » : إن الزمان بما كرهنا مولى .

(٢) في « السمط » ٤٣٠ : إبراهيم بن كنف ، شاعر إسلامي . وذكر
الميمني أن الأصل كنف . قلت : والأبيات مع آخر في « الأمالي » ١٦٨/١ ،
و « زهر الآداب » ٩٨٨/٢ ، والبيت الأول والخامس والسادس والسابع في
« شرح الحماسة المرزوقي » ٢٥٨/١ .

(٣) في « الأمالي » و « زهر الآداب » : جازعاً لنازلة أو ..

(٤) في « الأمالي » و « الزهر » : ونازلة بالحر ..

(٥) في « الزهر » : مما قضى الله مزحل .

(٦) في « الأمالي » : ببؤس ونعمى .. وفي « الزهر » بنعمى وبؤسى .

(٧) في « الأمالي » و « الزهر » : للذي ليس يجمل .

ولكن رَحَلْنَاهَا نَفُوساً أَبْيَةً تُحْمَلُ مَا لَا تَسْتَطِيعُ فَتَحْمَلُ^(١)

وقال أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين

ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم :

هَبْنِي بَقِيَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَبَدِ وَنِلْتُ مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
مَنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتُ أَلْفَهُمْ وَبِالزَّمَانِ الَّذِي وَلَّى فَلَمْ يَعُدْ
لَا فَارَقَ الْحُزْنَ قَلْبِي بَعْدَهُمْ أَبَدًا حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وقال آخر :

صَبَرْتُ ابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَ جُودِي وَبَعْدَ رِزَامِ وَالنُّفُوسِ قَوَالِفِ
وَبَعْدَ الْفَتَى فَجْرٍ وَلَيْثٍ تَتَابَعَا فَلَمْ يَبْقَ بَعْدَ الْإِلْفِ إِلَّا الْمَعَارِفُ
فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَلَدُّ اتِّبَاعَهُمْ كَمَا لَدَّ بَرْدَ الْمَاءِ حَرَّانُ صَائِفِ

غاب شبيب بن البرصاء^(٢) عن أهله غيبة^(٣) ثم عاد بعد مدة وقدمات

جماعة من أهله وبني عمه فقال :

(١) في « الأمالي » و « الزهر » :

ولكن رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيمَةً تُحْمَلُ مَا لَا يَسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ

وبعده :

وَقِينَا بِعِزِّ الصَّبْرِ مَنَا نَفُوسَنَا فَصَحَّحْتُ لَنَا الْأَعْرَاضَ وَالنَّاسَ هُزْلًا

(٢) شبيب بن يزيد بن جبرة ، وأمه : قيرصافة بنت الحارث بن عوف بن

أبي حارثة ، لقبه البرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها برص . وقيل : إنغا سميت -

تَحَرَّمَ الدَّهْرُ إِخْوَانِي وَغَادَرَنِي كَمَا يُغَادِرُ ثَوْرُ الطَّارِدِ الْفَرْدُ^(١)

إِنِّي لَبَاقٍ قَلِيلًا ثُمَّ لَاحِقُهُمْ وَوَارِدُ مَنَهْلِ الْخَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا^(٢)

وقال العتيبي^(٣) :

يَنَامُ الْمُسْعَدُونَ وَمَنْ يَلُومُ وَتُوقِظُنِي وَأُوقِظُهَا الْهُمُومُ
صَحِيحٌ بِالنَّهَارِ لِمَنْ يَرَانِي وَلَيْلِي لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ

- بذلك لبرص حدث بها ، وذلك أن النبي ﷺ ، خطبها إلى أبيها فقال : إن بها وضحا ، فأصلها ذلك ، ولم يكن بها . وشبيب شاعر فصيح إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بدوي ، لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً . ترجمته في « السمط » ٦٣٠ و « الأغاني » ط الدار ٢٧١/١٢ والخبر فيه ص ٢٧٧ .

(١) في « الأغاني » ٢٧٧/١٢ : الطارد الفئد . والفئد : الذي يشكو فؤاده .

(٢) في « الأغاني » : ثم تابعهم ووارد منهل الخوض ..

(٣) أبو عبد الرحمن العتيبي ، محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية

بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان . قال المزياني : بصري علامة ، راوية للأخبار

والآداب وكان حسن الصورة جميل الأخلاق ، وبلغ سنّاً عالية ، وكان حسن

الخضاب ويلبس الطيالة الزرق ، فلقب الشَّيْقِرَاقَ للون خضابه وشدة حمرة

وجهه وتلون طيالسته . وتناوبت على المتي مصائب بالذكر من ولده في الطاعون

السكاكن بالبصرة سنة تسع وعشرين ومئتين وقبل ذلك ، فمات منهم ستة ، فراثهم

براث كثيرة . ترجمته في « معجم الشعراء » ٣٥٦ و « تاريخ بغداد » ٣٢٤/٢

و « وفيات الأعيان » ٣١/٤ و « شذرات الذهب » ٦٥/٢ .

كَأَنَّ اللَّيْلَ مَحْبُوسٌ دُجَاهُ وَأَوَّلُهُ وَآخِرُهُ مُقِيمٌ
لِمَهْلِكٍ فِتْيَةٍ تَرَكَوْا آبَاهُمْ وَأَصْغَرُ مَا بِهِ مِنْهُمْ عَظِيمٌ
يُذَكِّرُنِيهِمْ مَا كُنْتُ فِيهِ فِسْيَانِ الْمَسَاءَةِ وَالنَّعِيمِ
فَبِالْحَدِيثِ مِنْ دَمْعِي نُدُوبٌ وَبِالْأَحْشَاءِ مِنْ وَجْدِي كُلُّوْمٌ
فَإِنْ يَهْلِكُ بَنِي فُلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ مُقِيمٌ
وقال أبو زُبَيْدٍ الطَّائِي (١) :

مَنْ رَأَى الْعَيْرَ لَا بَنَ أَزْوَى عَلَى ظَهْرِ الْمَرْوَرِيِّ حُدَاتِهِنَّ عِجَالُ (٢)
مُصْعِدَاتٍ وَالْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي وَهْ بِحَلَاةٍ تَهْبُ فِيهِ الشَّمَالُ

(١) هو المنذر بن حرمة الطائي الفحطاني ، أبو زيد (٠٠ - نحو ٦٢ هـ) :
شاعر معمر ، من نصارى طي ، عاش زمناً في الجاهلية ، وكان يزور
الملوك ، ولا يبغى ملوك العجم لعلمه بسيرهم ، وأدرك الإسلام وقيل أنه أسلم ، وكان
يدخل مكة متكرراً ، مات في الكوفة أو في باديةها في زمن معاوية . ترجمته في
« الأغاني » ١٢٧/١٣ ط الدار . و « الشعر والشعراء » ٢٦٠ ، و « الخزائن »
١٥٥/٣ و « المعمرين » ٨٦ ، و « الآلي » ١١٨ ، ورجح صاحب « الأغاني »
أن اسمه حرمة بن المنذر .

(٢) البيت في « الأغاني » ط الدار ٣٢٦/٤ ، و « الشعر والشعراء » ٢٦١ ،
وهو من قصيدة أورد أبياتاً منها ابن قتيبة ، قالها المنذر عندما عزل عثمان الوليد بن عقبة
عن الكوفة ، وحده في الحُر ، وكان المنذر يتألمه . وابن أروى : هو الوليد ،
وأروى : أمه وأم عثمان بن عفان . المروري : جمع مروارة ، وهي الصحراء .
وفي « الشعر والشعراء » : المروري ، وهو موضع .

يَعْرِفُ الْجَاهِلُ الْمُضِلُّ أَنْ الذِّدَّ دَهْرَ فِيهِ التَّكْرَاهُ وَالزَّلْزَالُ
لَيْتَ شِعْرِي كَذَا كُمُ الْعَهْدِ أَمْ كَا نُوا أَنْاسُ كَمَنْ يَزُولُ فزالوا
بَعْدَ مَا تَعْلَمِينَ يَا أُمَّ زَيْدٍ كَانَ فِيهِمْ عِزٌّ لَنَا وَجَالُ
مِنْ وَجْهِهِ بُوْدُنَا مُشْرِقَاتٍ وَنَوَالٍ إِذَا أُرِيدَ النَّوَالُ
وقال البريق بن عياض الهذلي (١) :

مَا إِنْ أَبُو زَيْدٍ بَرَثَ سِلَاحَهُ جَبَانٍ وَمَا إِنْ وَجْهُهُ بَدَمِيمٍ
وَكُنْتُ إِذَا الْيَّامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصِبْنَ صَمِيمِي (٢)
يقال : رمى فأصمى : إذا أصاب مقتلاً . ورمى فأشوى : إذا لم
يُصِبْ مقتلاً .

أَصْبَنَ أَبَا زَيْدٍ وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ أَخِي وَحَمِيمِي (٣)

(١) هو البريق بن عياض بن خويلد الحننعي ، ورد شعره في « شرح
أشعار الهذليين » ٧٤١/٧٦٠ والآيات فيه ص ٧٤٤ - ٧٤٥ . وفي « ديوان
الهذليين » ٦٠/٣ . وجاء فيه : البريق - واسمه عياض بن خويلد .

(٢) في « شرح أشعار الهذليين » : أحدثن هالكاً . قال السكري : إذا هلك
هالك قلت : هذا أمر شوى ، أي : يسير هيئن ، ما لم تقع المنية بالصميم
وتقصده له .

(٣) في « شرح أشعار الهذليين » : أخي ونديمي .

فَأَصْبَحْتُ لَا أَدْعُو مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا سِوَى وَلَدَةٍ فِي الدَّارِ غَيْرَ حَكِيمٍ .

يقول : لم يبق الموت إلا الأبطال .

كَأَنَّ عَجُوزِي لَمْ تَلِدْ غَيْرَ وَاحِدٍ وَمَاتَتْ بِذَاتِ الشَّرِيِّ غَيْرَ عَقِيمٍ ^(١)

يقول : كانت كبيرة الولد فأتوا وبقيت أنا وحدي ، فكأنها لم

تلد غيري .

وَقَالَ وَضَّاحُ الْيَمَنِ ، وَاسْمُهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ كَلَالٍ ^(٢) :

كَأَنِّي إِذْ أَكْفَيْتُ دَمْعَ عَيْنِي وَأَنْهَاهَا أَقُولُ لَهَا هَرِيقِي ^(٣)

سَأَصْبِرُ لِلْقَضَاءِ فَكُلُّ حَيٍّ سَيَلْقَى سَكْرَةَ الْمَوْتِ الْمَذُوقِ

(١) كتب في الأصل تحت قوله : « ذات الشري » مانصه : موضع ، والشري :

الحنظل .

(٢) شاعر أموي ، رقيق الغزل ، كان جميل الطلعة يتنفع في المواسم ، له

أخبار مع عشيقته له اسمها روضة . من أهل اليمن ، قدم مكة حاجاً في خلافة

الوليد بن عبد الملك ، فرأى أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد ،

فتغزل بها ، فقتله الوليد . ترجمته في « الأغاني » ٢٠٩/٦ و « الفوات » ٢٥٣/١

و « تهذيب ابن عساكر » ٢٩٥/٧ .

(٣) الايات من قصيدة رثى بها أخاه وأباه ، وهي بتمامها في « الأغاني »

٢٢٨/٦ — ٢٢٩ ومطلعها :

أَرَاكَ طَائِرَ بَعْدِ الْخُفُوقِ بِفَاجِعَةٍ مَشْنَعَةٍ الطُّرُوقِ

فَمَا الدُّنْيَا بِقَائِمَةٍ وَفِيهَا مِنَ الْأَحْيَاءِ مِنْ عَيْنٍ رَمُوقٍ ^(١)

فَأَغْنَاهُمْ كَأَعْدَمِهِمْ إِذَا مَا تَقَضَّتْ مُدَّةُ الْعَيْشِ الرَّقِيقِ

كَذَلِكَ يُبْعَثُونَ وَهُمْ فُرَادَى لِيَوْمٍ فِيهِ تَوَفِيهِ الْخُفُوقِ

وقال أبو سعيد مولى فائد ^(٢) :

أَثَرَ الدَّهْرِ فِي رَجَالِي فَمَلُّوا بَعْدَ تَجَمُّعِ فَرَاخِ عَظْمِي مَهِيضًا ^(٣)

مَا تَذَكَّرْتُهُمْ فَتَمَلَّكَ عَيْنِي فَيَضَ دَمْعِي وَحَقَّ لِي أَنْ تَفِيضًا

وقال أيضاً :

أُولَئِكَ قَوْمِي بَعْدَ عِزِّ وَثْرَةٍ تَفَانُوا فَإِلَّا تَذَرِفِ الْعَيْنُ أَكْمَدَ ^(٤)

أَرَى أُسْرِقِي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ يَرُوحُ بِهِمْ رَيْبُ الْمُنُونِ وَيَفْتَدِي

كَأَنَّهُمْ لَا نَاسَ لِلْمَوْتِ غَيْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مُنْصِفٌ غَيْرُ مُعْتَدٍ ^(٥)

(١) في « الأغاني » : من الأحياء ذو عين .

(٢) هو أبو سعيد مولى فائد ، وفي الأصل فائد . وفائد مولى عمرو بن عثمان

ابن عفان رضي الله عنه . ترجمته في « الأغاني » ط الدار ٣٣٠/٤ .

(٣) البيتان في « الأغاني » ط الثقافة ٣٥٥/٤ . قال أبو الفرج : ومما قاله

فيهم — أي : في قتلى بني أمية — وغني فيه ، على أنه قد نسب إلى غيره ، ثم

ذكر الصوت الذي فيه البيتان .

(٤) البيتان ، الأول والأخير في « الأغاني » ٣٥٥/٤ .

(٥) في « الأغاني » : وإن كان فيهم منصفاً غير معتدي .

وقال نصيب يرثي عبد العزيز بن مروان :

عَرَفْتُ وَجَرَّتْ الْأُمُورَ فَمَا أَرَى كَمَا ضَلَّ الْغَايِرُ الْمُتَأَخِّرُ^(١)
وَلَكِنْ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ أَهْلِ نِعْمَتِي يَمْرُونُ أَرْسَالاً أَمَامِي وَأَغْبَرُ^(٢)
فَإِنْ أَبْكِيهِمْ أَغْدَزُوا وَإِنْ أَغْلِبِ الْأَسَى لَصَبْرٍ فَثَلِي عِنْدَمَا اشْتَدَّ يَصْبِرُ^(٣)
دخل نصيب على عبد الملك بن مروان فاستشده ما قال في أخيه
عبد العزيز ، فلما أنشده هذه الأبيات بكى وقال : أنا كنت أولى منك
بهذا القول .

وقال عصيمة التميمي تيم الله بن ثعلبة :

وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي مِثْلُ قَوْمِ عُبَايَبَ وَإِخْوَتِهِمْ مَا اسْتَيْقَ ظُلْماً رِكَائِي
وَلَكِنْ أَصَابَتْهُمْ خُطُوبٌ وَأَخْطَأَتْ رِجَالاً أَرَوْنِي بِالنَّهَارِ كَوَاكِي
وقال أبو عبد الله القزاز وهو محمد بن جعفر النحوي من أبيات^(٤) :

(١) الأبيات في « الأغاني » ٣٦١/١ مع خمسة أخرى تلتها .

(٢) في « الأغاني » : يرون أسلافاً . الغابر : الباقي ، قال تعالى : « إلا

عجوزاً في الغابرين » وغير من الأضداد يستعمل بمعنى ذهب وبقي .

(٣) في « الأغاني » : فان أبكه .

(٤) هو محمد بن جعفر التميمي ، أبو عبد الله القزاز (٣٤٢ - ٤١٢ هـ) : أديب

عالم باللغة من أهل القيروان مولداً و وفاة ، والقزاز نسبة إلى عمل القز . له عدة -

وَاحْسَرَتَا مَاتَ إِخْوَانِي وَأَقْرَانِي وَشَتَّتَ الدَّهْرُ خُلَايَايَ وَأَعْوَانِي^(١)
وَعَيَّرَتْ غَيْرُ الْأَيَّامِ خَالِصَتِي وَالْمُصْطَفَى الْخُرَّ مِنْ أَهْلِي وَجِيرَانِي
وَصَارَ مَنْ كُنْتُ فِي السَّرَّاءِ أَذْكُرُهُ بَلْ لَسْتُ أَنْسَاهُ فِي الضَّرَّاءِ يَنْسَانِي
وقال الفقيه أبو طاهر إبراهيم بن خفاجة المغربي :

إِخْوَانِي وَلَا إِخْوَانَ صَدَقِ أَصَافِي بَعْدَكُمْ إِلَّا الصَّفَاحُ
لِحُسْنِ الصَّبْرِ دُونَكُمْ حِرَانٌ وَلِلْعَبْرَاتِ بَعْدَكُمْ جِمَاحُ
فَدَيْتُكُمْ بِنَفْسِي مِنْ كِرَامٍ يَهْزُ بِهِمْ مَعَاظِفَةُ السَّمَاحُ
أَرَى بِهِمُ النُّجُومَ وَلَا ظِلَامٌ وَأَوْضَاحُ النَّهَارِ وَلَا صَبَاحُ
لَهُمْ هِمٌّ كَمَا شَمَخَتْ جِبَالُ وَأَخْلَاقُ كَمَا دَمِثَتْ بَطَاحُ

قيل : إِنَّ الرَّشِيدَ اسْتَحْضَرَ بَعْضَ جَوَادِي الْبِرَامِكَةِ بَعْدَ نَكْبَتِهِمْ
وقال لها : غني ففنت :

لَهْفِي عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا^(٢)

- مؤلفات وشعر رقيق . ترجمته في « وفيات الأعيان » ٩/٤ ، و « بضية الوعاة »
٢٩ ، و « إرشاد الأريب » ١٠٥/١٨ .

(١) البيت والذي يليه في « إرشاد الأريب » ١٠٨/١٨ - ١٠٩ وروايته فيه :
وَاحْسَرَتَا مَاتَ أَحِبَابِي وَخِلَايَايَ وَشَتَّتَ الدَّهْرُ أَتْرَابِي وَأَخْدَانِي

(٢) الأبيات عدا الأخير في « الأغاني » ٦٥/١ ، وهي مما غناه معبد الوليد
ابن يزيد . وقد ورد البيت الأول في الجزء ١٩٩/٧ من « الأغاني » مع أبيات
أخرى من قصيدة لأبي نواس ، وروايته : دارت على فتية .. فما أصابهم ..

أَبْكِي فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَهَا
مَازَالَ يَعْدُو عَلَيْهِمْ رَيْبُ دَهْرِهِمْ
فَظَلْتُ أَبْكِيهِمْ طَوْرًا وَأَنْدُبُهُمْ
وَقَالَ آخِرُ :

مَضَوْا بَدَدًا عَنِّي وَحَلَقَ بَعْدَهُمْ
فَمَا أَعْغِضُ الْأَجْفَانِ إِلَّا عَلَى قَذَى
وَأَصْبَحْتُ أَغْفُو عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ
وَأَعْذِرُ قَوْمًا لَوْ أَحَاكِمُ بَعْضُهُمْ
وَقَالَ آخِرُ :

نَقَبُوا فِي الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ
ثُمَّ صَارُوا إِلَى الَّتِي خُلِقُوا فِيهَا
وَقَالَ آخِرُ :

تَوَى بَيْنَ الْحَرِيشِ وَتَلَّ مَحْرَى فَوَارِسُ مِنْ ثَمَارَةِ غَيْرِ مِيلٍ^(١)

(١) بدداً : متفرقين .

(٢) البيتان مع قصة لهما في « معجم البلدان » ٤٠٧/٢ - ٤٠٨ . وفيه :
« الجريش » بالجمع المعجمة . الميل : جمع أميل ، وهو الذي يميل على السرج في
جانب ولا يستوي عليه ، وقيل : هو الذي لا سيف معه . وتل محرى : قاله

قَلَا فَرَحِينَ إِنْ نَعْمَاءَ وَآتَتْ وَلَا جَزَعِينَ لِلخَطْبِ الْجَلِيلِ^(١)
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنْ سَلَفِي
وَأَهْلُ وَدِّي جَمِيعٌ غَيْرُ أَشْتَاتٍ
فَالْيَوْمَ إِذْ فَرَّقْتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ نَوَى بِكَيْتُ عَلَى أَهْلِ الْمَوَدَّاتِ
وَمَا حَيَاةُ أَمْرِي أَضْحَتْ مَدَامِعُهُ مَقْسُومَةً بَيْنَ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتٍ
وَقَالَتْ عِنَانُ جَارِيَةِ النَّطَافِ^(٢) :

نَفْسِي عَلَى حَسَرَاتِهَا مَوْقُوفَةٌ فَوَدِدْتُ لَوْ خَلَصْتُ مِنَ الْحَسَرَاتِ
لَوْ فِي يَدَيَّ حِسَابُ أَيَّامِي إِذَا خَطَرْتُهُنَّ تَعَجُّلاً لَوْفَاتِي^(٣)
لَا خَيْرَ بَعْدَكَ فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا أَبْكِي مَخَافَةَ أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي

- ياقوت : بفتح الميم وسكون الحاء المهملة والراء والقصر ، وهو تل بحري - بالباء
الموحدة - وتل البليخ ، وهي بليدة بين حصن مسلمة بن عبد الملك والرقعة .

(١) رواية البيت في « معجم البلدان » :

قَلَا جَزَعُونَ إِنْ ضَرَاءُ نَابَتْ وَلَا فَرَحُونَ بِالْخَيْرِ الْقَلِيلِ

(٢) عِنَانُ جَارِيَةُ مَوْلَاةٍ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْيَامَةِ ، وَبِهَا نَشَأَتْ وَتَأَدَّبَتْ ، فَاشْتَرَاهَا
النَّاطِفِيُّ وَرَبَّاهَا . انظر ترجمتها في « الأغاني » ط الثقافة ٥٢١/٢٢ .
(٣) في « اللسان » : تَخْطَرُفُ الشَّيْءُ : إِذَا جَاوَزَهُ وَتَعَدَّاهُ .

وقال الحسين بن الضحّاك^(١) :

تَحَوَّنَ الدَّهْرُ مِنَّا إِذْ تَخَوَّنَهُمْ
يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا مَا يَزِمُكَ دَرَجَتُ
هَلْ يَسْتَقِلُّ كَيْحِي بَعْدَهُ بَشَرٌ
وَقَالَ شُقْرَانُ^(٢) :

ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَبِتُّ كَأَنِّي
وَإِنْ أَفْتَقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(٣) :

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي لَا يُرَى
مُتَصَرِّفًا فِيمَنْ تَرَاهُ^(٤)

(١) هو الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي ، من موالهم ، أو هو منهم ، أبو علي (١٦٢ - ٢٥٠ هـ) : شاعر من ندماء الخلفاء ، قيل : أصله من خراسان ، ولد ونشأ في البصرة وتوفي ببغداد ، ونادم الأمين . ترجمته في « الأغاني » ١٤٦/٧ و « وفيات الأعيان » ٤٢٤/١ و « تهذيب ابن عساكر » ٢٩٧/٤ و « تاريخ بغداد » ٥٤/٨ .

(٢) لهله شُقْرَانُ مولى بني سلامان بن سعد ، عاصر ابن ميادة ، وكان بينهما هجاء . انظر « الأغاني » ٢٦٦/٢ ، ٢٦٩ .

(٣) كتب في الأصل فوق كلمة أروى : أوفى .

(٤) ديوانه : ٤٠٧ .

(٥) في الديوان : كم من أخ لك لا ترى .

أَمْسَى قَرِيبَ الدَّارِ فِي الْإِلَهِ
قَدْ كَانَ مُغْتَرًّا بِبُيُوتِ
النَّاسِ فِي غَفْلَاتِهِمْ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

أَجْدَاثٍ قَدْ شَحَطَتْ نَوَاهُ
مُ وَفَاتِهِ حَتَّى أَتَاهُ
وَالْمَوْتُ دَائِرَةٌ رَحَاهُ
يَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ سِوَاهُ^(١)

وقال آخر :

أَخْلَايَ مِنْ أَهْلِ الْقُبُورِ عَلَيْكُمْ السَّلَامُ
وَلَا مِنْ كَلَامٍ تَرْجِعُونَ جَوَابَهُ
سَكَنْتُمْ ظُهُورَ الْأَرْضِ فِي الدَّهْرِ بَرْهَةً
وَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا قُرُونٌ كَثِيرَةٌ

لَا مِنْ دَعْوَةٍ تَسْمَعُونَهَا
إِلَيْنَا وَلَا مِنْ حَاجَةٍ تَطْلُبُونَهَا
فَلَمْ تَلْبَثُوا حَتَّى سَكَنْتُمْ بُطُونَهَا
وَلَكِنْ رَيْبُ الدَّهْرِ أَفْنَى قُرُونَهَا

وقال أصرم بن حميد : وقيل : هي لمفضل العمي .

عَادَاتُ قَوْمِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ
لَهْفِي عَلَى قَتْلِ النَّبَاجِ فَإِنَّهُمْ
كَانُوا الذُّرَى وَرَوَاسِي الْأَعْلَامِ^(٢)
كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ جَمْرًا مُحْرِقًا
لَا تَهْلِكِي أَسْفًا فَإِنِّي وَاثِقٌ
بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ

(١) في الديوان : ويهلك ما سواه .

(٢) النباج : موضع ، وهو في الأصل بضم أوله ، وضبطه ياقوت بالكسر .

وَصَفَ أَعْرَابِيٌّ قَوْمَهُ فَقَالَ : كَانُوا وَاللَّهِ لِيُوثَ حَرْبٍ ، وَغِيُوثَ جَدْبٍ . إِنْ قَاتَلُوا أَبْلَوْا ، وَإِنْ أَعْطَوْا أَغْنَوْا ، ثُمَّ عَجَّلَ لَهُمُ الدَّهْرُ مَا آخَرَ لغيرِهِمْ .

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضوان الله عليه ، لعمر بن معدى كرب الزبيدي : صِفْ لِي قَوْمَكَ . فقال : نِعَمَ القَوْمُ عِنْدَ السِّيفِ الْمَسْلُوبِ ، وَالخَيْرُ الْمَسْئُولِ ، وَالطَّعَامُ الْمَأْكُولِ .

وقال آخر :

أَبْعَدَ بَنِي بَكْرٍ أَوْمَلُ مُقْبَلًا مِنْ الدَّهْرِ أَوْ آسَى عَلَى فَقْدِ مُدِيرٍ
وَلَيْسَ وَرَاءَ الْفَوْتِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سَوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ

وقال ابن المعتز :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْدَاثًا مِنَ الزَّمَنِ بَرَّيْنِي مِثْلَ بَرِّي الْقِدْحِ بِالسُّفَنِ
لَمْ يَبْقَ فِي الْعِيشِ لِي إِلَّا مَرَارَتُهُ إِذَا تَذَوَّقْتُهُ وَالْحُلُوْ مِنْهُ فَنِي
يَانْفُسُ صَبْرًا وَإِلَّا فَاهْلَكِي جَزَعًا إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى مَا تَكْرِهِينَ بُنِي
وقال الأستاذ أبو اسماعيل الطغرائي ^(١) :

(١) هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد ، أبو اسماعيل ، مؤيد الدين الأصبهاني ، الطغرائي (٤٥٥ - ٥١٣ هـ) : شاعر من الوزراء الكتاب ، كان ينعت بالأستاذ ، ولد بأصبهان ، وانصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي -

أَثْبَتُ بِالْحَظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمِعًا وَالْحَظُّ عَنِّي بِالْجَهَّالِ فِي شُغْلٍ ^(١)
تَقَدَّمْتَنِي رَجُلًا كَانَ شَوْطُهُمْ وَرَاءَ ظَهْرِي لَوْ أَمْشِي عَلَى مَهَلٍ ^(٢)
هَذَا جَزَاءُ أَمْرِي أَقْرَانُهُ دَرَجُوا مِنْ قَبْلِهِ فَتَمَنَّى فُسْحَةَ الْأَجَلِ ^(٣)
فَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أَسْوَةٌ بِأَخْطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ ^(٤)
وقال بيهس ويلقبُ نعاماً ^(٥) وقد قُتِلَ إِخْوَتُهُ :

صاحب الموصل - فولاه وزارته ، ومات قتلاً . أشهر شعره لامية المعجم التي منها هذه الأبيات . انظر ترجمته في « وفيات الأعيان » ١/٣٧٧ ، و « الأنساب » للسمعاني ٥٤٣ .

(١) البيت في « شرح لامية المعجم » ٢/٦٩ : أهدت بالخط .. وأهاب الراعي بغممه : إذا صاح بها لتقف أو لترجع .

(٢) في « شرح اللامية » ٢/١٢١ : تقدمتني أناس .. وراء خطوي .

(٣) « شرح اللامية » ١/١٢٨

(٤) « شرح اللامية » ١/١٤٣ .

(٥) هو بيهس بن هلال بن خلف بن جمحة بن غراب بن ظالم بن فزارة ، وهو الملقب بنعام ، لقب بذلك لطوله ، وكان أهوج ، وكان على هوجه شاعراً مجيداً . وهو القائل : « مُكْرَمَ أَخَوِكَ لَا بَطْلَ » في قصة كانت له مع أشجع ، وقتلت إخوة كانت له سبعة ، فألح عليهم حتى أدرك ثأره . انظر في ترجمته « المؤلفات والمختلف » ٨٥ .

المنزل والديار ج ٢ (م ١٩)

أَرْقَاداً أَرَدْتُ أَمْ تَهْوِيَا أَمْ عَرَّتْكَ الْهُمُومُ فَانْفِ الْهُمُومَا
لَا بِلِ الْحَادِثِ الْجَلِيلِ مِنَ الْخَطِّ بِ أَتَانِي فَيْتُ أَرْعَى النُّجُومَا
عَيْنُ فَا بَكِي الْحَمَامَةَ لِلْمَجْدِ وَابْكِي مَنْ يُجِيرُ الْجَانِي وَيَحْمِي الْحَرِيمَا

وقال ابن المعتز^(١) :

أُسْدُ الْوَعْيِ وَبِدُورُ أَرْ دِيَّةٌ وَفِرْسَانُ الْمَنَابِرِ
خَاضُوا غَدِيرَ الْمَوْتِ مِنْ جَرْدًا مِنَ الْأَقْدَاءِ حَاسِرِ
فَضَوْا وَابْقُوا آجِنًا مُرًّا تُقَسِّمُهُ الْخَنَاجِرِ

وقال أيضاً :

لَا يُهْنِي الدَّهْرَ الْخَوْ نَ وَلَا أَسَاغَ فَكَمْ أَكَلِ
فَتَكَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ بَطْلٌ أَتِيحَ لَهُ بَطْلُ
مَنْ لِلْمَجَامِدِ لَا أَقْو لُ عَسَى يَكُونُ وَلَا لَعْلُ

أَنشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَاذَا تَضَمَّنَتْ بُطُونُ الثَّرَى وَأَسْتُوْدَعِ الْبَلَدُ الْقَمَرُ^(٢)
بِدُورٍ إِذَا الدُّنْيَا دَجَّتْ أَشْرَقَتْ بِهِمْ وَإِنْ أَجْدَبَتْ يَوْمًا فَايْدِيَهُمُ الْقَطَرُ

(١) ليست في ديوانه .

(٢) الأبيات عدا الأخير وزيادة بيت آخر في « زهر الآداب » ٧٩٦ ، وفيه :
« قال أبو إسحاق : وأنشد أبو حاتم ولم يقل قائله » ثم ذكر الأبيات .

فِيَا شَامِتًا بِالْمَوْتِ لَا تَشْتَمَنَّ بِهِمْ حَيَاتُهُمْ فَخَرُّ وَمَوْتُهُمْ ذِكْرُ^(١)
حَيَاتُهُمْ كَانَتْ لِأَعْدَائِهِمْ عَمَى وَمَوْتُهُمْ لِلْفَاخِرِينَ بِهِمْ فَخَرُّ
وَقَالَ مُنْقِذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْهَلَالِي^(٢) :

الدَّهْرُ لَاءَمٌ بَيْنَ الْفِتْنَا زَمَنًا وَفَرَقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ^(٣)
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَثَرُ^(٤)
كُنْتُ الضَّيْنِ بَيْنَ فُجِعَتْ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ^(٥)
وَلَحِيرُ حَظِّكَ فِي الرَّزِيَّةِ أَنْ يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ

وقال السيد بن مدك الأسدي ؟ :

أَبْعَدَ أَبِي حِصْنٍ حُصَيْنٍ وَمَالِكٍ وَعَبْدَةَ أَبْكِي الْهَالِكِينَ وَأَنْجَزُ

(١) وبعد هذا البيت في « زهر الآداب » :

أَقَامُوا بِظَهْرِ الْأَرْضِ فَاخْضَرُّ عَوْدَهَا وَصَارُوا بِيْطُنِ الْأَرْضِ فَاسْتَوْحَشَ الظَّهْرُ

(٢) قال المرزباني في « المعجم » ٣٣٠ : بصري خليع ماجن ، مثبهم في دينه .
يرمى بالزندقة . كان في صدر الدولة العباسية ، ثم أنشد له الأبيات عدا الثاني منها .
قلت : والأبيات في « شرح الحماسة » للمرزوقي ١٠٥٢ .

(٣) في الأصل : الدهر لاءم ... ، وفي « الحماسة » و « المعجم » : وكذلك
فرق بيننا الدهر .

(٤) قال المرزوقي : قوله : « والدهر ليس يناله وتر » يريد أنه يتر غيره
فلا يوتر ، وينكي فلا يجازي ، فليس معه إلا الاستسلام لحكمه والرضا بمحتومه .
(٥) في الأصل : تفاقم ، وقد صححت فيه كما أثبتنا .

أولئك إخوان الصفاء رزيتهم وما الكف إلا أصبع ثم أصبع
كان الشمردل بن شريك المنقري خرج هو وإخوته حكم ووايل
وقدأمة في جيش مع وكيع بن أبي سود، فبعث كل واحد منهم في جيش،
فأتاه الشمردل فقال: أيها الأمير إن رأيت أن تبعثنا معاً في وجه واحد،
فإننا إذا اجتمعنا تعاوناً وتواصينا وتناصرنا، فأبى عليه، وبعث كل واحد
منهم في جيش، فقتل إخوته وأتاه نعيمهم فرثاهم وقال:

أعاذل كم من روعة قد شهدت^(١) وغصة حزن من فراق أخ جزل^(٢)
إذا وقعت بين الحيازيم أسدفت علي الضحى حتى يؤسني أهلي^(٣)
أقول إذا أسيت نفسي بإخوة مضوا لضعاف في الحياة ولا عزل^(٤)
أبى الموت إلا أن كل بني أب سيمسون شتى غير مجتمعي الشمل^(٥)
سأبكي أخلائي الذين تبرأوا دموعي حتى أسرع الحزن في عقلي^(٥)

(١) الأبيات مع خبرها في « الأغاني » ٣٥٢/١٣ . وفيه : حزن في فراق .
(٢) في « الأغاني » : حتى تنسني أهلي . الحيازيم : جمع الحيزوم ، وهو
ما استدار بالظهر والبطن أو ضليع الفؤاد ، وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر .
أسدفت : أظلمت في لغة تميم ، والشمردل تميمي .

(٣) في « الأغاني » : إذا عزيت نفسي .

(٤) في « الأغاني » : أبى الموت إلا فجعم كل بني أب .

(٥) في « الأغاني » : سبيل حبيبي اللذين تبرأوا . تبرأوا الدموع : استنزفوها

قليلاً قليلاً .

كأن لم نعيش يوماً ونحن بغبطة جميعاً ويتزل عند رحلهم رحلي^(١)
كان متمم بن نويرة^(٢) لا ينفك يبكي أخاه مالكا ، فخاف قومه
عليه أن يذهب بصره من البكاء . فزوجه أم خالد لعله يسلو ويكف عن
البكاء ، فبينما هو واضع رأسه على فخذهما إذ بكأ فقالت : لا إله إلا الله ،
ألا تنسى أخاك في حال ، فقال :

أقول لها لما نهتني عن البكاء أفي مالك تلحينني أم خالد^(٣)
فإن كان إخواني أصيبوا وأخطأت بني أمك أسباب الخوف الرواصد^(٤)
فكل بني أم سيمسون ليلة ولم يبق من أعيانهم غير واحد
ذريني فالأبك لم أنس ذكره وإن أمرتني بالعزاء عوائدي

(١) في « الأغاني » : كأن لم نسر ... عند رحليهما .

(٢) هو متمم بن نويرة بن جبرة بن شداد اليربوعي التميمي ، أبو نهشل (٥٠ نحو
٣٠ هـ) : شاعر فحل ، صحابي من أشرف قومه ، اشتهر في الجاهلية والإسلام .
وكان قصيراً أعور ، أشهر شعره رثاؤه لأخيه مالك . ترجمته في « الأغاني » .
٢٣٩/١٥ ط بيروت . و « الشعر والشعراء » ٢٩٦ و « الإصابة » ت ٧٧١٩ ،
و « السمط » ٨٧ ، و « الخزائن » ٢٣٦/١ .

(٣) الأبيات الثلاثة الأولى في « الأغاني » ٢٤٩/١٥ .

(٤) في « الأغاني » : بني أمك اليوم الخوف الرواصد ، وفيه إقواء .

ذَرِينِي فِكُمْ مِنْ صَالِحِ قَدَرُ رُتْنُهُ
بُودِي لَوْ أَنِّي تَمَلَّيْتُ عُمرَهُ
وَبِالْكَفِّ مِنْ يُمْنِي يَدِي حَيَاتِهِ
فَعِشْنَا لَنَا أَيَّدُ ثَلَاثُ وَإِنَّمَا
وَقَالَ مُتَمِّمٌ أَيْضاً :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ
لِنِ مَالِكُ خَلَى عَلَيَّ مَكَانَهُ
كُهُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكِ
سُقُوا بِالْعَقَارِ الصَّرْفِ حَتَّى تَتَابَعُوا
وَهَوْنٌ وَجُدِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَنْتَحِي
رِجَالُ أَرَاهُمْ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ
عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبِعُوضَةِ فَانْخَشِي
عَلَى يَسَرِّ مِنْهُمْ يَسِيرٌ وَفَارَسُ
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى يَوْمَ نَجْدَةٍ
رُوي أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرِو الْعَمَلِيَّ^(١) قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنَ بْنِ

(١) الخبر مع الأبيات في « الأغاني » ٣٣٩/٤ - ٣٤٠ . وفيه عبد الله بن عمر ، وفي حاشيته أن « عمرو » تحريف .

حَسَنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : أَنَشَدَنِي شَيْئاً مِمَّا رَثَيْتَ بِهِ قَوْمَكَ ، فَأَنشَدَهُ :
تَقُولُ أُمَامَةً لَمَّا رَأَتْ
وَقَلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي
أَيُّ مَا عَرَاكَ فَقُلْتُ الْهُمُومُ
لِفَقْدِ الْأَحَبَّةِ إِذْ نَالَهَا
رَمَتْهَا الْمَنُونُ بِلَا نُصَلٍ
بِأَسْهُمِهَا الْمُتَلِفَاتِ النَّفُوسَ
فَصَرَعْنَهُمْ بِنَوَاحِي الْبِلَادِ
فَذَاكَ الَّذِي غَالَنِي فَأَعْلَمَنِي
أَوْلَيْكَ قَوْمِي أَنَاخَتْ بِهِمْ
قَالَ : فَرَأَيْتُ دُمُوعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ حَسَنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ،

- (١) في « الأغاني » عرون .. فلاتبليسي . وعراء يعروه ويعريه ، من بابي ضرب ونصر : غشيه . ولا تبليسي : لا تحزني .
(٢) في « الأغاني » : الحدث المبس .
(٣) في « الأغاني » : بلا نكل .
(٤) في « الأغاني » : فصرعهم في نواحي .. ولم يرسم . والرسم والرس : الدفن . وبعد هذا البيت ثلاثة أخرى .
(٥) في « الأغاني » : بامرئ متمس .

تنحدر على خده. ويروى أن هذا الشعر لأبي سعيد مولى فائد، مولى عمرو بن عثمان بن عفان رضوان الله عليه يزني قتلى بني أمية الذين قتلهم عبد الله وداود ابنا علي بن عبد الله بن العباس، رضي الله عنهم. وكان الرشيد لما حج أحضر أبا سعيد وقال له: أنشدني قصيدتك: تقول أمانة لما رأت... فأنشده وقال: يا أمير المؤمنين، كان القوم موالي، وأنعموا علي فرثيهم، ولم أهب أحداً، فتركه.

وقال الأشهب بن ربيعة^(١):

إن الألى حانت بفالج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد^(٢)
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعد^(٣)

(١) هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي (٠٠ - بعد ٨٦ هـ): شاعر نجد، ولد في الجاهلية وأسلم، ولم يجتمع بالنبي ﷺ وعاش إلى العصر الأموي. وهجا غالباً (أبا الفرزدق) فهجاه الفرزدق، وضمف الأشهب عن مجاراته. ترجمته في «الأغاني» ٢٦٩/٩، و«السمط» ٣٥، و«الموشح» ١٦٥، و«طبقات فحول الشعراء» ٤٩٧.
(٢) البيتان مع ثالث في «البيان والتبيين» ٥٥/٤، و«الخرزاة» ٥٠٨/٢، و«العيني» ٤٨٢/١ ثم «السمط» ٣٥ وفيه: وإن الذي حانت..
(٣) وبعد هذا البيت:

أسود شري لاقت أسود خفيفة تساقوا على حرّ دماء الأساود

أنشد النجيري لمنظور بن مرثد^(١) الراجز يزني مقاتلاً وجيشاً
ابني جزء:

إما تريني اليوم يا أم صالح طويلاً قيامي للأسى وقعودي
فإن مصيبات أصبن مقاتلاً وأصحابه استجهلن كل جليد
وكانوا جمالي في الحياة وعُدتي وحرزتي إذا ما قلت أين أسودي
وقال دعبل بن علي الخزاعي^(٢):

كانت خزاعة ملء الأرض ما اتسعت فقص مرّ الليالي من حواشيها
هذا أبو القاسم الثاوي ببلقة تسفي الرياح عليه من سوافيها
هبت وقد علمت أن لا هبوب به وقد تكون حسيراً إذ يُباريها^(٣)

(١) هو منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي، قال المرزباني: وقيل: هو منظور ابن فروة بن مرثد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقّس بن طريف، إسلامي، ثم أورد له أبياتاً مختارة من شعره. انظر «معجم الشعراء» ٢٨١.
(٢) هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، أبو علي (١٤٨ - ٢٤٦ هـ): شاعر هجاء، أصله من الكوفة، أقام ببغداد، له أخبار، وشعره جيد، وكان صديق البحتري. انظر في ترجمته: «وفيات الأعيان»، و«الشعر والشعراء» ٨٢٥، و«الأغاني» ٦٨/٢٠، و«تاريخ بغداد» ٣٨٢/٨. والأبيات قلها في رثاء المطلب بن عبد الله، ونمي إليه وكان دعبل في الجبل، وهي في «ديوانه» ١٦٥ وفي «الأغاني» ٨١/٢٠.

(٣) في «الأغاني»: لا هبوب له. وحسيراً: كليله.

أَضْحَى قِرَىَ لِمَنَايَا إِذْ نَزَلْنَ بِهِ وَكَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ يَقْرِيهَا
قال إسحاق بن إبراهيم : كان الرشيد بعد قتل البرامكة شديد
الأسف عليهم والندم على فعله ، ففطن لذلك الزبير بن دحمان ، فكان يغنيه في
هذا المعنى فيحرقه ، فغناه يوماً :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الْخِصَامُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودُ^(١)
وَمَوْقِفٍ قَدْ كَفَيْتَ النَّاظِقِينَ بِهِ فِي تَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ
فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ عِنْدَ الْحِفَازِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْؤُودٍ
فقال الرشيد : أعد ، فأعاد ، فقال له : وَيَجُك ! كَأَنَّ قَائِلَ هَذَا الشَّعْرِ
يَصِفُ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ وَجَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى ، وَبَكَى حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُهُ ، وَوَصَلَ
الزُّبَيْرُ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ .

وقال أبو خراش الهذلي^(٢) يرثي إخوانه :

فَقَدْتُ بَنِي لُبْنَى فَلَمَّا فَمَدُّتُهُمْ صَبَرْتُ وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَنَا مِلِّي^(٣)

(١) الأبيات مع الخبر في « الأغاني » ط الثقافة ٢٢٤/١٨ ، منسوبة لامرأة
من بني أسد ، ورواية الشطر الثاني فيه : يوم النزال ومن .. ، والقود : جمع أقود ،
وهو من الخيل : الذلول المنقاد .

(٢) اسمه خُوْبَلْد بن مُرَّة أحد بني قيرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن
سعد بن هذيل ، صحابي ، مات في زمن عمر بن الخطاب ، نهشته حية .

(٣) الأبيات في « ديوان الهذليين » ١٢٣/٢ ، وفيه : ولم أقطع عليهم أباجلي .
قال أبو سعيد : بنو لبني : إخوانه ، وضرهم مثلاً . قال : يقول : لم أجزع كجزع
غيري . والأبجل : عرق في الرجل . يقول : صبرت فلم أقطع نفسي في آثارهم ،
وأقطع عروقي عليهم .

رِمَاحٌ مِنَ الْخَطِي زُرْقٌ نِصَالُهَا حَدَادٌ أَعَالِيهَا شِدَادُ الْأَسَافِلِ^(١)
فَلَهْفِي عَلَى مَيِّتِ بِنَعْمَانَ لَلْفَتَى وَلَهْفِي عَلَى مَيِّتِ بَقُوسِ الْمَاعِلِ^(٢)
حَسَانُ الْوُجُوهِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ كَرِيمٌ نَشَاهُمْ غَيْرُ لَفٍّ مَعَازِلِ^(٣)
وقال آخر :

أَجْدَكَ مَا تَعْفُو كُلُّهُمْ مُصِيبَةٍ عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِعْتُ بِصَاحِبِ^(٤)
تَقَطَّعُ أَحْشَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُمْ وَتَنَهَّلْتُ عَيْنِي بِالْذُّمُوعِ السَّوَائِبِ
وَكُنْتُ أَمْرًا جَلْدًا عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَمُعْتَرَفًا بِالصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَائِبِ^(٥)

(١) زرق : بيض ، وتقول : نقطة زرقاء ؛ إذا كانت بيضاء ، تريد الماء ،
وعنى بالنصال : الأسنة .

(٢) في « ديوان الهذليين » :

فلهفي على عمرو بن مُرَّة لهفة ولهفي على ميت بقوسى الماعل

قال أبو سعيد : قوسى الماعل : موضع من بلاد هذيل أو بناحيةهم . وذكر
ياقوت أن قوسى : بلد بالسراة ، كما ذكر أيضاً أن فيه قتل عروة أخو أبي خراش
الهذلي ، ونجا ولده .

(٣) قوله : طيب حجزاتهم ، أي : هم أعفاء ، والحجزة في الأصل : معقد
السراويل والازار .

(٤) الأبيات لسلمة بن عياش ، شاعر بصري من غحزرمي الدولتين ، وهي في
« الأغاني » ٢٥٨/٢٠ يرثي بها صديقه سفيان بن الملاء .

(٥) في « الأغاني » : بالصبر عند المصائب .

فَهْدَ أَبُو سُفْيَانَ رُكْنِي وَلَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَلَا مُسْتَكِرًّا لِلنَّوَائِبِ
غَنِينَا مَعًا بِضْعًا وَخَمْسِينَ حِجَّةً خَلِيلِي صَفَاءً وَدُنَا غَيْرُ كَاذِبٍ^(١)
فَأَصْبَحْتُ لَمَّا حَالَتْ الْأَرْضُ دُونَهُ عَلَى قُرْبِهِ مِنِّي كَمَنْ لَمْ أَصَاحِبْ

وقال أعشى بني أسد وهو خَيْثَمَةُ بن معروف أخو الكميث بن معروف^(٢) :

نَامَ الْخَلِيُّ وَبَتُّ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا كَمَا تَرَاوَرَ يَنْشَى دَفُّهُ النَّكِبُ^(٣)
إِذَا رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي أَحْدَثُهَا عَمَّنْ تَضَمَّنَ مِنْ أَصْحَابِي الْقَلْبُ
ازْدَدْتُ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ أَكَابِدُهُ حَتَّى تَكَادَ بَنَاتُ الصَّدْرِ تَلْتَهَبُ^(٤)
وَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ مُلِّيتُ بَعْدَهُمْ أَنِّي سَأَنْهَلُ بِالشَّرْبِ الَّذِي شَرَبُوا^(٥)

(١) في « الأغاني » : بضعا وستين حجة ...

(٢) شاعر إسلامي ، ترجمته في « المؤلفات والمختلف » ١٧ . وأخوه الكميث بن معروف شاعر أيضا ، ترجم له أبو الفرج في « الأغاني » ١٣٧/٢٢ ، وهذه الأبيات في ترجمته ١٣٩/٢٢ .

(٣) تراور : عدل وانحرف . الدف : الجنب من كل شيء . النكب : الذي أصابت الحجارة رجله وخذشتها .

(٤) في « الأغاني » : عاودت وجداً على وجد .

(٥) في « الأغاني » : لقد علمت ولو ملّيت ..

وقال أبو العباس الأعمى ، وهو السائب بن فروخ^(١) :

أَمْتُ نِسَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ بَعْدَهُمْ وَبَنَاتِهِمْ بِمَضِيعَةٍ أَيْتَامُ
نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ^(٢)
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسِيرَةُ مِنْهُمْ فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامُ
وقال أيضاً^(٣) :

لَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ رَائِحَةُ الْمَسِّ لَكَ وَمَا إِنَّ أَخْلُ بِالْخَيْفِ إِنْ سِئِلْتُ
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهَا وَالْبَهَائِلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ^(٤)
خُطْبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسَانُ عَلَيْهَا وَقَالَةَ غَيْرُ خُرْسٍ
لَا يُعَايُونَ صَامِتِينَ وَإِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا بَلَسَ
بِجُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ اسْتُخِفَّتْ وَوُجُوهٌ مِثْلَ الدَّنَائِرِ مُلْسٌ^(٥)

(١) قال أبو الفرج في ترجمته « الأغاني » ٢٢٨/١٦ : كان من شعراء بني أمية الممدودين المقدمين في مدحهم والتشجيع لهم . وقد روى عن صدر من الصحابة الحديث . والأبيات في « الأغاني » ٢٣٠/١٦ مع قصتها .

(٢) في « الأغاني » والجدود نيام .

(٣) « الأغاني » ٢٢٩/١٦ .

(٤) في « الأغاني » بنو أمية عنه .

(٥) في « الأغاني » : إذا الحلوم تقضت ، ويروى مكان « تقضت » : « اضمحلت » .

عن خدّاش بن فراس الثُميري قال : أغارت علينا بنو جُشم بن بكر
بظهر البشر ، فأصابوا منّا أخوين فارسين سيّدين ، يقال لأحدهما : مسعود ،
والآخر : حاتم ، ابنا شيطم ، وكانت لهما أخت سيّدة برزة يُقال لها :
رائطة بنت شيطم ، فبكتهما ورثتهما طويلاً ، وكانت أحرّ ما تكونُ
أسى وأسفاً ، وأطول ما تكونُ حزناً ولهفاً ، إذا صاح صائحنا ، وذعر
سارحنا ، وركب فارسنا ، ولقد رأيتهما على مثل تلك الحال في بعض الأيام
والناسُ ثائرون ، والأصواتُ متواترة ، والخيلُ متبادرة والصّارخُ هاتف ،
وهي تندبهما وتقول :

لهفي على الأخوين كما	أسدين مسعود وحاتم
السّدين المانعي	ن الذائدين عن المحارم
الفاثقين الرّاتقي	ن السّابقين إلى المكارم
الضّارين مجامع ال	أبطال بالبيض الصّوارم
والطّاعنين بكلّ ما	رنة وقاصمة وقاصم
حدّق الفوارس بالأسنة	نة والقلوب لدى الغلاصم
كانا يديّ فشلتا	بالسّاعدين وبالمعاصم
فبقيت كالتّير المقص	صص ريشه واهي القوادم
لا أستطيع ولا أطيع	ق أردت عني كف ظالم

مع كلّ رنة ماتم لي ماتم وعليّ ماتم
فاليوم أخضع للذّلي ل ولمحارب والمسلم
وقالت فاطمة بنت الأجم بن دندنة الخزاعية تراثي أباه^(١) -
والجم : حمرة العين :

قد كنت ذات حمية ما عشت لي أمشي البراح وكنت أنت جناحي^(٢)
قد كنت لي جبلاً ألوذ بظله فتركتني أمشي بأجرد ضلح^(٣)

(١) هي فاطمة بنت الأجم - بتقديم الجيم المعجمة - وفي « الحماسة » ٩٠٩/٢ ،
و « الأمالي » ١/٢ بتقديم الحاء على الجيم : شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية ،
رثت زوجها وإخوتها ، كان والدها أحد سادات العرب ، وزوجته هي خالدة بنت
هاشم بن عبد مناف . والأبيات في « الحماسة » للمرزوقي ٩٠٩/٢ و « الحماسة
البصرية » ١٣٠ عدا الأول ، وزيادة بيتين غيره ، و « الأمالي » ١/٢ و « الخزائن »
٥١٣/٢ . قال البغدادي : وتمثلت بها سيدتنا فاطمة ، رضي الله عنها ، حين قبض
رسول الله ﷺ .

(٢) رواية مصادر التخرّيج الآنفه الذكر : أمشي البراز وكنت ... ، قال
المرزوقي : قولها : قد كنت ذات حمية ، المعنى : كنت في حياتك آنف مما
أسام من الضيم فأستخطه ، وتتسع المقدرة لدفعه والاباء منه ، والآن صار بدل
ذلك السخط الرضا . قولها : أمشي البراز : البراز : المكان الفضاء الرحب .

(٣) في « الأمالي » و « الحماسة » : فتركتني أضحي .. ، والضاحي : البارز
للشمس ، والفعل منه ضحيتي أضحي . والأجرد : الأملس ، أي : لا ظل فيه .

فالآن أخشع للذليل وأتقي منه وأدفع ظالمي بالراح^(١)
وإذا دعت قمرية شجناً لها يوماً على فنن دعوت صباحي^(٢)

وقع الطاعون بالكوفة ، فأفني بني غاضرة ، ومات فيه بنو زر بن
حيثش ، صاحب أمير المؤمنين علي ، رضوان الله عليه ، فقال ابن ميادة
يرثيهم^(٣) :

أبعد بني زر وبعد ابن جندل وعمر أرحي لذة العيش في خنض
مضوا وبقينا نامل العيش بعدهم ألا إن من يبقى على إثر من يمضي

وقالت الخنساء بنت عمرو بن الشريد :

تعرقني الدهر نهساً وحزاً وأوجعني الدهر قرعاً وغزاً
وأفني رجالي فبادوا معاً فأصبح قلبي لهم مستقراً

(١) في « الأمالي » و « الحماسة » و « الخزائن » : فالיום أخضع .. ، ومعنى
أدفع ظالمي بالراح ، أي : بالدعاء .

(٢) قال المرزوقي : تقول : إذا ناحت حمامة على غصن ، وهي تدعو حزنها
ليحتاج بكأوها ، ويمتد صوتها ، فاني أشجى لصوتها وأجاوبها داعياً : صباحي ، أي :
قائلاً : واصباحه . وفي « السمط » ٢/٣٦٦ أن أبا العلاء المعري رد رواية الشطر
الأول ، وقال : إنها تصحيف ، وأنشده : « وإذا دعت قمرية شجناً لها » يعني
فرخها الهالك ، وهو الهذيل ، والشجيب : الهلاك . والشجيب : الهالك .

(٣) البيتان مع الخبر في « الأغاني » ٣/٣٦٦ وبزيادة بيتين آخرين بعدهما ،
وقد نسبت فيه للحكم بن عبدل .

وكانوا سراة بني مالك وزين المقامة فخرًا وعزاً
كأن لم يكونوا حمى يتقى إذ الناس في ذاك من عز بزا^(١)

وقال البحرني يرثي المتوكل والفتح بن خاقان من قصيدة :

مضى جعفر والفتح بين مزل وبين صبيغ بالدماء مضرج^(٢)
أطلب أنصاراً على الدهر بعدما ثوى منهما في التراب أوسي وخزرجي
أولئك ساداتي الذين بفضلهم حلت أفاويق الربيع المشجج^(٣)
وقال توبة بن مضرس :

وسائلة عن توبة بن مضرس وهان عليها ما أصاب به الدهر
وسائلة أخرى حفي سؤلها إذا ذكرته فاض من دمعها غز
رأت إخوتي بعد ائتلاف تفرقوا فلم يبق إلا واحداً منهم شمر^(٤)

(١) في « الديوان » : إذ الناس إذ ذاك .. ، ومن عز بز : من غلب سلب .

(٢) « ديوان البحرني » تحقيق الصيرفي ١/١٨٤ وفيه : بين مزل صبيغ في
الدماء . وجعفر هو الخليفة المتوكل ، والفتح : هو الفتح بن خاقان .

(٣) الأفاويق : ما يجتمع من الماء في السحاب ، فهو يطر ساعة بعد ساعة ،
وما يتجمع من اللبن في الضرع بعد حلبتين . المشجج : الذي يسيل .

(٤) البيت في « اللسان » مادة شفر : قال ابن سيدة : ما بالدار شفر وشفر ، أي : أحد .

المازل والديار ج ٢ (م ٢٠)

فَلَا وَأَبِيكَ الْخَيْرَ مَا كَانَ إِخْوَتِي معازيلَ أبراماً إذا حارَدَ الْقَطْرُ
أَرْبٌ بِهِمْ رَيْبُ الْمَنُونِ كَأَنَّمَا على الدَّهْرِ فِيهِمْ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ نَذْرُ^(١)
وقال أيضاً :

وقئلة لما رأت شَيْبَ لَمَّتِي لها وَيْلُهَا مَا بَالُ رَأْسِ أَبِي الْجَعْدِ
برَأْسِي خُطُوبٌ لَوْ عَلِمْتَ كَثِيرَةٌ أَصَبْتُ بِهَا ظُلْماً وَأَطْلُبُهَا وَحْدِي
تُعْزِي الْمُصِيبَاتُ الْفَقِي وَهُوَ عَاجِزُ وَيَلْعَبُ رَيْبُ الدَّهْرِ بِالْحَازِمِ الْجَدِ
وَإِنِّي أَمْرٌ لَا يَنْقُضُ الْعِزُّ مِرَّتِي إِذَا مَا انْطَوَى مَنِّي الْفَوَادُ عَلَى الْحَقْدِ
ولستُ بِمُخْتَارِ الْحَيَاةِ بِسُبَّةٍ تُثْنِي بِهَا حَيّاً عَلَيَّ بَنُو سَعْدِ
وقال دريد بن الصِّمَّةِ يرثي إِخْوَتَهُ :

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَالِ كَنْ يُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ^(٢)
فَقُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهُ أَبُوكِي أَمْ الَّذِي عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ^(٣)
وَعَبَدَ يَغُوثٌ أَمْ نَدِيمِي مَا لِكَا وَعِزُّ الْمَصَابِ حُثُو قَبْرِ عَلَى قَبْرِ^(٤)

(١) أرب بالشيء : لزمه ، وأربت السحابة : دام مطرها .

(٢) الأبيات في « الأغاني » ، ٥/١٠ .

(٣) رواية البيت في « الأغاني » :

لمقتل عبد الله والمالك الذي على الشرف الأعلى قتيل أبي بكر

(٤) في « الأغاني » ... أو خليلي خالدٍ وعز مصاباً ...

أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوْا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي عَلَى الْقَدْرِ

قال أبو الفرج الأصبهاني^(١) : ذكر عند النبي صلى الله عليه وسلم
قُسُ بْنُ سَاعِدَةَ الْأَيْدِي ، فقال رجلٌ : يَا رَسُولَ اللَّهِ لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ قُسٍّ
عَجَباً . قال : وَمَارَأَيْتُ ؟ قال : بَيْنَا أَنَا بِجَبَلٍ يُقَالُ لَهُ سَمْعَانُ ، فِي يَوْمٍ
شَدِيدِ الْحَرِّ ، إِذَا بِقُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ عِنْدَ عَيْنِ مَاءٍ
وَعِنْدَهُ سَبَاعٌ كُلَّمَا زَارَ مِنْهُمْ سَبْعٌ عَلَى صَاحِبِهِ ضَرْبُهُ بِيَدِهِ وَقَالَ :
كُفَّ حَتَّى يَشْرَبَ الَّذِي وَرَدَ قَبْلَكَ ، قَالَ : فَفَرَّقْتُ ، فَقَالَ : لَا تَخَفْ ،
وَإِذَا بِقَبْرَيْنِ بَيْنَهُمَا مَسْجِدٌ ، فَقُلْتُ : مَا هَذَانِ الْقَبْرَانِ اللَّذَانِ أَرَاهُمَا ؟
قَالَ : هُمَا قَبْرَا أَخَوَيْنِ كَانَا لِي فَاتَا ، فَاتَّخَذَتْ بَيْنَهُمَا مَسْجِداً أَعْبَدُ اللَّهُ
فِيهِ حَتَّى أَلْحَقَ بِهِمَا ، ثُمَّ ذَكَرَ أَيَّامَهُمَا فَبَكَى ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

خَلِيلِيْ هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمَا مَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانَ مُفْرَدٌ وَمَالِي فِيهِ مِنْ حَبِيبٍ سِوَاكُمَا
أُقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحاً طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا

(١) الخبر في « الأغاني » ، ١٥/١٩٣ .

كَأَنَّكُمَا وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ بِجِسْمِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَتَا كَمَا
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « يَرْحَمُ اللَّهُ قَسًا » .

وروي أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِعَبْسِي بْنِ قَدَامَةَ ، وَكَانَ لَهُ نَدِيمَانِ فَمَاتَا بَرَاوَنَدَ
فَكَانَ يَجِيءُ فَيَجْلِسُ بَيْنَ الْقَبْرَيْنِ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ حُزَاقُ ، فَيَشْرَبُ وَيَصُبُّ
عَلَى الْقَبْرَيْنِ حَتَّى يَقْضِيَ وَطَرَهُ وَيَنْصَرِفُ وَيُنْشِدُ وَهُوَ مَنْصَرِفٌ :

خَلِيلِي هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجَدُّ كَمَا مَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا ^(١)
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوَنَدَ مِنْ أَخٍ وَلَا بِحُزَاقٍ مِنْ نَدِيمٍ سِوَاكُمَا ^(٢)
مُقِيمًا عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا
جَرَى النَّوْمُ مُجَرَى اللَّحْمِ وَالْدَّمِ مِنْكُمْ كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعَقَارَ سَقَا كَمَا
تَحْمَلُ مَنْ يَهْوَى الثُّفُولَ وَغَادَرُوا أَخَا لَكُمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَا كَمَا
فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ فَلَسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِ جَفَا كَمَا
أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلَّا تَذَوَّقَاهَا تَرَوُ ثَرَاكُمَا ^(٣)
أُنَادِيكُمَا كَمَا تُجِيبَا وَتَنْطَقَا وَلَيْسَ جُبَابًا صَوْتُهُ مِنْ دَعَا كَمَا

(١) في « الأغاني » : أَجَدُّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ . .

(٢) في « الأغاني » : بَرَاوَنَدَ هَذِهِ .

(٣) في « الأغاني » : فَإِلَّا تَذَوَّقَا أَرْضَ مِنْهَا . .

أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَمْ تُجِيبَا وَتَنْطَقَا خَلِيلِي مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَا كَمَا ^(١)
قَضَيْتُ بَأْتِي لِاحْمَالَةٍ هَالِكَةٍ وَأَتَى سَيَعُرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَا كَمَا
سَابَكِيكُمَا طُولَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ أَنَّ بُكََا كَمَا
وَذَكَرَ الْعُتْبِيُّ أَنَّ الشَّعْرَ لِلْحَارِثِ بْنِ الْحَارِثِ ^(٢) أَحَدِ بَنِي عَامِرِ بْنِ
صَعَصَعَةَ ، وَكَانَ لَهُ نَدِيمَانِ أَحَدُهُمَا مِنْ بَنِي أَسَدَ ، وَالْآخَرُ مِنْ بَنِي حَنْفِيَّةَ ، فَمَاتَ
أَحَدُهُمَا ، فَكَانَا يَشْرَبَانِ وَيَصُبَّانِ عَلَى قَبْرِهِ وَيَقُولُ أَحَدُهُمَا :

لَا تُصَرِّدْ هَامَةً عَنْ شُرْبِهَا وَاسْقِهِ الرِّاحَ وَإِنْ كَانَ قُبْرُ ^(٣)
كَانَ حُرًّا فَهَوَى فِيمَنْ هَوَى كُلُّ عُودٍ ذِي شَعُوبٍ يَنْكَسِرُ
ثُمَّ مَاتَ الْآخَرُ فَكَانَ الثَّلَاثُ يَشْرَبُ عِنْدَ قَبْرَيْهِمَا وَيُنْشِدُ :

خَلِيلِي هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجَدُّ كَمَا مَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا... الْأَبْيَاتُ .
وَقَالَ أَعْرَابِي :

أَلَا يَادْهَرُ أَفْرِشُ عَنْ شَرِيدِي فَقَدْ أَذْرَكَتْ مِنِّي مَا تُرِيدُ ^(٤)

(١) في « الأغاني » : أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تُجِيبَانِ دَاعِيًا . .

(٢) في « الأغاني » : أَنَّ الشَّعْرَ لِلْحَزِينِ بْنِ الْحَارِثِ .

(٣) لَا تُصَرِّدْ : لَا تَسْقِ دُونَ الرِّيِّ وَالْإِطْفَاءِ الْفَلِيلِ .

(٤) أَفْرِشُ : كَفٌّ وَابْتَعَدَ .

ذَهَبَتْ بِسَالِمٍ وَأَيَّ سِنَانٍ فَمَا لِلرُّزَاءِ بَعْدَهُمَا مَزِيدُ
تُضِيبُ أَقَارِي وَتَحِيدُ عَنِّي وَمِنْ حَوْلِي التَّخَوُّفُ وَالْوَعِيدُ
وَمَنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ غَيْبَتَهُ فَسَوْفَ عَلَى تَفْيِثِهِ تَعُودُ

هكذا رأيته بخط الوزير أبي القاسم بن المغربي ، وكنت أظنها بقيته .

كان مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضَوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، لَمَّا مَنَّ عَلَيْهِ الْمُتَوَكِّلُ وَأَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ ، سَلَّمَهُ إِلَى الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ ، وَصَمَّنَهُ إِيَّاهُ أَنْ لَا يَفَارِقَ « سُرَّ مَنْ رَأَى » فَكَانَ مُقِيمًا بِهَا يَلْتَمِسُ الرُّجُوعَ إِلَى الْحِجَازِ فَلَا يَقْدِرُ ، وَكَانَ مَأْلَفًا لِسَرَاةِ النَّاسِ وَوُجُوهِ أَهْلِ الْبَلَدِ ، وَكَانَ كَثِيرَ الْأَنْسِ بِسَعِيدِ ابْنِ حُمَيْدٍ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ . وَفِي سَعِيدٍ يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ ^(١) :

أَصَاحِبُ مَنْ صَاحَبْتُ ثُمَّ أَنْشَيْتُ إِلَيْكَ أَبَا عُثْمَانَ عَطَّشَانَ صَادِيَا
أَبَى الْقَلْبُ لَمْ يَنْقَعْ بِهِمْ وَهُوَ حَائِمٌ إِلَيْكَ وَإِنْ كَانُوا الْفُرُوعَ الْعَوَالِيَا ^(٢)
وَإِنَّا إِذَا جِئْنَاكَ لَمْ نَبْغِ مَشْرَبًا سِوَاكَ وَرَوَيْنَا الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا

(١) الخبر بمعناه مع الأبيات في « الأغاني » ٢٨٩/١٦ .

(٢) في « الأغاني » ، أبى القلب أن يروى . .

فتوفي محمد بن صالح ، رحمه الله ، بـ « سُرَّ مَنْ رَأَى » ، فجزع عليه سعيد ، وقال يرثيه :

بَأَيِّ يَدٍ أَسْطَوُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَمَا أَبَانَ يَدِي عَضْبُ الدَّبَّائِينَ قَاضِبُ
وَهَاضَ جَنَاحِي حَدِثُ جَلِّ خَطْبُهُ فَسُدَّتْ عَنِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ الْمَذَاهِبُ
وَمَنْ عَادَةَ الْأَيَّامِ أَنْ صُرُوفَهَا إِذَا سَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ سَاءَ جَانِبُ
لَعَمْرِي لَقَدْ غَالَ التَّجَلَّدُ أَنَّنَا فَقَدْ نَاكَ فَقَدْ الْغَيْثُ وَالْعَامُ جَادِبُ
وَمَا أَعْرِفُ إِلَّا يَوْمَ إِلَّا ذَمِيمَةً وَلَا الدَّهْرُ إِلَّا وَهُوَ بِالنَّارِ طَالِبُ
لَعَمْرِي لَنْ كَانَ الرَّدَى بِكَ فَاتَنِي فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ ذَاهِبُ
لَقَدْ أَخَذْتُ مِنِّي النَّوَائِبُ حَقًّا فَمَا تَرَكَتُ حَقًّا عَلَيَّ النَّوَائِبُ
وَلَا تَرَكَتَنِي أَزْهَبُ الدَّهْرَ بَعْدَهُ لَقَدْ كُلُّ عَنِّي نَابُهُ وَالْمَخَالِبُ
سَقَى جَدَثًا أَمْسَى الْكَرِيمُ بْنُ صَالِحٍ يَحُلُّ بِهِ دَانٍ مِنَ الْمَزْنِ سَاكِبُ

لما ظهر عبدُ الله بن يحيى الكندي الأباضي الملقَّبُ بطالبِ الحقِّ ، واستولى على صنعاء ، وكثيرٍ من بلاد اليمن ، جهَّزَ أَبَا حَمْزَةَ فِي جَيْشٍ مِنَ الْأَبَاضِيَّةِ ، فِيهِمْ أَبْرَهَةُ بْنُ الصَّبَّاحِ ، وَبُلُجُّ بْنُ عُقْبَةَ ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِ مِرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَطِيَّةَ ، فَلَقِيَهُ أَبُو حَمْزَةَ بِوَادِي الْعَفْرَةِ ، فَقَتَلَ أَبَا حَمْزَةَ وَمَنْ مَعَهُ ، وَاسْتَوْلَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

عَطِيَّةَ عَلَى عَسْكَرِهِمْ ، وَحَازَ غَنَائِمَهُمْ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى ،
 الْمُلَقَّبَ بِطَالِبِ الْحَقِّ ، وَهُوَ بِصَنْمَاءَ ، فَسَارَ يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ ،
 وَبَلَغَ مَسِيرُهُ ابْنَ عَطِيَّةَ فَسَارَ إِلَيْهِ ، فَالتَقَى الْعَسْكَرَانِ فَظَفَرِ بِهِ عَبْدَ اللَّهِ
 ابْنَ عَطِيَّةَ ، وَقَتَلَ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْكَنْدِيَّ ، وَمَعْظَمَ جَمْعِهِ ، وَتَفَرَّقَ مَنْ
 سَلِمَ مِنْهُمْ مِنَ الْقَتْلِ فِي الْبِلَادِ ، وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ إِلَى مِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ،
 فَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْحَصِينِ الْعَنْبَرِيُّ يَرِثِي عَبْدَ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى ، وَأَبَا حَمزة ، وَأَبْرَهَةَ
 وَبَلَجًا وَغَيْرَهُمْ مِمَّنْ قُتِلَ مِنَ الْأَبَاضِيَّةِ ^(١) :

هَبَّتْ قُبَيْلُ تَبْلُجِ الْفَجْرِ هِنْدُ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
 إِذْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَأَذْمَعُهَا يَنْهَلُ وَاكْفُهَا عَلَى نُخْرِي ^(٢)
 أَنِّي اعْتَرَاكَ وَكُنْتُ عَهْدِي لَا سَرِبَ الدَّمُوعُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرٍ
 أَقْدَى بَعِينِكَ مَا يُفَارِقُهَا أَمْ عَائِرُ أَمْ مَا لَهَا تُذْرِي
 أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ
 فَأَجَبْتُهَا مِنْ ذِكْرِ مَصْرَعِهِمْ لَا غَيْرِهِ عَبْرَاتُهَا تَجْرِي

(١) الخبر موسماً مع القصيدة بتمامها في « الأغاني » ١٤١/٢٣ - ١٥٤ و « شرح

نهج البلاغة » ١٢٠/٥ - ١٢٨ .

(٢) في « الأغاني » : أَنْ أَبْصَرْتُ . . . عَلَى النُّحْرِ .

فِي فِتْيَةٍ صَبَرُوا نُفُوسَهُمْ لِلْمَشْرِفَةِ وَالْقَنَا السُّمْرِ
 تَالَهُ أَلَمَى الدَّهْرِ مِثْلَهُمْ حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ
 أَوْفَى بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَدُوا وَأَعْفَى عِنْدَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
 مُتَاهِلُونَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ أَذِنَ لِقَوْلِ جَلِيسِهِمْ وَقَرِ ^(١)
 مُتَاهِلُونَ كَأَنَّ جَمْرَ غَضَا لِلْخَوْفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ يَسْرِي
 لَمْ تَلْقَهُمْ إِلَّا كَأَنَّهُمْ صَدَرُوا لَخَوْفِهِمْ عَنِ الْحَشْرِ
 كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ قَوَّامَ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ
 صَوَّامَ وَقْدَةٍ كُلِّ هَاجِرَةٍ تَرَكَ لَذَّتِهِ عَلَى قَدْرِ
 تَرَكَ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ إِذَا رَغِبَ النُّفُوسِ دَعَتْ إِلَى التَّزْرِ
 خَوَّاصَ غَمْرَةٍ كُلِّ مُتْلِفَةٍ فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعِثْرِ الْكَذْرِ
 فِي فِتْيَةٍ صَبَرِ رَزَتْهُمْ كَانُوا يَدِي وَهُمْ أُولُو نَصْرِي

القصيدة طويلة ، اقتصرت منها على ما أثبتته .

(١) كذا بالجر دون سابق جار ، ورواية الشطر في « شرح نهج البلاغة »

١٢٥/٥ : مِنْ غَيْرِ مَا عَيَّ بِهِمْ يَزْرِي .

رُوي أَنَّ رَجُلَيْنِ قَدِمَا الْمَوْسِمِ الْحِجِّ ، فَسَالَا رَجُلًا يُعْرِفُ بَابَ
أَبِي دَبَاكْلَ (١) أَنْ يَقِفَهُمَا عَلَى قَبْرِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَلَمَّا وَقَفَا حَسَرَ أَحَدُهُمَا
عَمَامَتَهُ ، فَإِذَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ ، فَتَزَلَّ فَعَمَّرَ
نَاقَتَهُ ، وَأَنْشَدَ عِنْدَ قَبْرِ ابْنِ سُرَيْجٍ (٢) :

وَقَفْنَا عَلَى قَبْرِ بَدَنِمِ فَهَاجَنَا وَذَكَرْنَا بِالْعَيْشِ إِذْ هُوَ مُصْحَبُ (٣)
فَجَالَتْ بِأَرْجَاءِ الْجُفُونِ سَوَافِحُ مِنَ الدَّمْعِ تَسْتَلِي الَّذِي يَتَعَقَّبُ
إِذَا أَبْطَأَتْ عَنْ سَاحَةِ الْخَدَّ سَاقَهَا دَمٌ بَعْدَ دَمْعٍ إِثْرُهُ يَتَصَبَّبُ
فَإِنْ تُسْعِدَا نَنْدُبُ عُبَيْدًا بَعْبَرَةً وَقَلَّ لَهُ مِنْهَا الْبُكَاءُ وَالتَّحَبُّ (٤)
ثُمَّ نَزَلَ صَاحِبُهُ فَعَمَّرَ نَاقَتَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْقُرَشِيُّ : خُذْ فِي صَوْتِ أَبِي يَحْيَى
فَانْدَفَعِ يُغْنِي :

أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَنْسَرَابٍ مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
إِنَّ أَهْلَ الْحَصَابِ قَدْ تَرَكَوْنِي مُوزِعًا مُوَلَعًا بِأَهْلِ الْحَصَابِ (٥)

(١) شاعر خزاعي من شعراء «الحماسة» ومعناه : الغليظ الجلد السمج .

(٢) الخبر بمعناه مع الأبيات في «الأغاني» ٢٩٨/١ - ٣٠٢ .

(٣) المصحب : الدليل المتقاع بعد صعوبة .

(٤) في «الأغاني» : عبيدًا بموالة . . البكا والتحوب . والتحوب : التوجع .

(٥) في «الأغاني» : مولعًا مولعًا . . والموزع والمولع بمعنى .

أَهْلُ بَيْتٍ تَتَأَيَعُوا لِلْمَنِيَا مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ
فَارَقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لِمَنْ ذَاقَ مِيتَةً مِنْ إِيَابِ
كَمْ بِذَاكَ الْحُجُونِ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ وَكُھُولِ أَعْفَى وَشَبَابِ
فَلْيَ الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ فَرْدًا وَمَلَنِي أَصْحَابِي
قال : ثم وهبا لي عشرين ديناراً وسارا ، فعدتُ إلى الناقَتَيْنِ فِيمَتُهُمَا
وَرَحَلَهُمَا بِثَلَاثِينَ دِينَارًا .

وقال الفرزدقُ يرثي بَنِيهِ (١) :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الَّذِينَ هُمُ لَهَا قَذَى هَيْجٍ مِنْهَا لِلْبُكَاءِ أَنْسَكَا بِهَا
بَنِي الْأَرْضِ قَدْ كَانُوا بَيْنِي فَعَزَّنِي عَلَيْهِمْ لِأَجَالِ الْمَنِيَا كِتَابُهَا
وَلَوْلَا الَّذِي لِلْأَرْضِ مَا ذَهَبَتْ بِهِمْ وَلَمَّا يَفْلَلُ بِالسُّيُوفِ جِذَابُهَا
إِذَا ذَكَرْتُ أَسْمَاءَهُمْ أَوْ دَعَا بِهَا تَكَادُ حَيَازِيمِي تَقْرَى صَلَابُهَا

وقال شُتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ يرثي بَنِي خَالِدَةَ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعَبَا دَ وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةَ (٢)

(١) لم ترد في ديوانه .

(٢) الشاعر جاهلي ، والأبيات عدا الأخير منها وردت في «الخرافة» ١٦٥/٤
و « رغبة الآمل » ٥/٥ قال البغدادي : الأبيات أوردها ابن الأعرابي في «نواده»
لهميكة بن الحارث المازني من مازن فزارة . ونسبها المفضل بن سلمة في كتاب
« الفاهر » لشُتَيْمِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْفَزَارِيِّ . والملح هنا : البركة ، يقال : اللهم لاتبارك
فيه ولا تملحه . وخالدة : هي بنت أرقم أم كُرْدَمَ وكُرَيْدَمَ ابني شعبة الفزاريين .

هُمْ الْمُطْعَمُونَ سَدِيفَ الْعِشَاءِ رِ وَاللَّحْمَ فِي اللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ ^(١)
وَهُمْ يَكْسِرُونَ صُدُورَ الرِّمَاءِ ح فِي الْخَيْلِ تَطْرُدُ أَوْ طَارِدَةً ^(٢)
يَذْكُرُنِي حُسْنُ آلائِهِمْ تَأْوُهُ مُعْوَلَةٌ فَاقِدَهُ ^(٣)
فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ ^(٤)
وَإِنَّ الَّتِي بَقِيَتْ بَعْدَهُمْ عَلَى إِثْرِ مَوْرِدِهِمْ وَارِدَةً

بنو خالدة الذين رثاهم شتيم بن خويلد خمسة ، منهم كزدم ، وهو الذي طعن دُرَيْدَ بْنَ الصِّمَّةِ يَوْمَ قُتِلَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ دُرَيْدُ :
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَهُمُ الرِّدِّي ^(٥)

فوقع دُرَيْدُ بَيْنَ الْقَتْلَى فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ فَرَأَاهُ فَقَالَ : إِنْ لَأُظَنُّهُ حَيًّا فَأَهْوَى لَهُ لِيَطْعَنَهُ ، فَقَامَ كَزْدَمُ بِالسَّيْفِ دُونَهُ وَقَالَ : لَا يَدْنُ

(١) في « الخزنة » :

هم المطعمون الضيف شحم السفاء م والقاتلو الليلة الباردة .
وفي « الرغبة » . . في المحل والليلة الباردة .

(٢) في « الرغبة » هم الكاسرون . .

(٣) الشطر الثاني في « الخزنة » : تفجّع ثكلانة فاقدة .

(٤) في « الخزنة » : فَإِنْ يَكُنِ الْقَتْلُ . .

(٥) البيت من قصيدة في « الأغاني » ٧/١٠ - ٨

مَنْ قَتَلَنِي أَحَدٌ ، ثُمَّ إِنْ دُرَيْدًا تَحَامَلَ فِي اللَّيْلِ ، وَمَضَى إِلَى قَوْمِهِ وَبَرَأ .
وَحِجَّ كَزْدَمُ بَعْدَ زَمَانٍ فِي أَصْحَابٍ لَهُ فَلَمْ يَشْعُرُوا حَتَّى هَجَمُوا عَلَى بَيْتِ
دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ ، فَأَقْبَلَ دُرَيْدٌ حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ ، وَرَحَّبَ بِهِمْ ،
وَقَالَ : مَنْ الْقَوْمُ ؟ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُمْ . فَعَالَطُوهُ عَنْ نَسَبِهِمْ ، وَكَانَ دُرَيْدٌ
عَالِمًا بِالنَّسَبِ ، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى عَرَفَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ كَزْدَمُ ، كَشَفَ عَنْ
وَجْهِهِ فَعَرَفَهُ دُرَيْدٌ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَحَيَّاهُ ، وَقَالَ : مَرْحَبًا بِكُمْ وَبَيْنَ مَعَكُمْ ،
وَأَمْرٌ بَقِيَّةٌ فَضَرِبْتُ عَلَى كَزْدَمَ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِحُلَّةٍ وَجَزُورٍ ، فَقَالَ كَزْدَمُ :
أَمَّا الْجَزُورُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا . وَأَمَّا الْحُلَّةُ ، فَتَكُونُ عِنْدَكَ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ ،
فَأَقَامَ مَا أَقَامَ ، ثُمَّ ارْتَحَلَ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

ورأيت هذه الأبيات بخط الوزير الكامل أبي القاسم الحسين بن علي
ابن الحسين المغربي منسوبة إلى الحارث بن عمرو الفزاري يرثي بني خالدة
كزدم وإخوته ، وهم بنو سعد بن حرام ، والبيت السادس من الأبيات
ما أورده الوزير .

وقال آخر :

أَأَمِمْ هَمِيَّاتِ الصَّبَا ذَهَبَ الصَّبَا وَأَطَارَ عَنِّي الْحِلْمُ جَهْلَ غُرَابِي
أَبْكِي الْإِلَى بِالْأَمْسِ كَانُوا جِيرَةً أَمْسَوَادَفِينَ جَنَادِلٍ وَتُرَابٍ

مَاتُوا وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ بِحِيلَةٍ لَا أَحَدْتُ صَرْفَ الْمَوْتِ عَنْ أَحِبَائِي
مَا حِيلَتِي إِلَّا الْبُكَاءُ عَلَيْهِمْ إِنَّ الْبُكَاءَ سِلَاحٌ كُلُّ مُصَابٍ
وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ يَرِثِي أَهْلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلَهَا ^(١) :

أَلَمْ تَسْأَلِ الدَّارَ الْغَدَاةَ مَتَى هِيَ ^(٢)

عَهَدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا كَأَنَّهُمْ عِظَامُ الْمُلُوكِ عِزَّةً وَتَبَاهِيَا ^(٣)
لَهُمْ مَجْلِسٌ غُلْبُ الرِّقَابِ مَرَارِبُ بِدَارِ الْحِفَافِ أَوْ يَعْدُنَ الْأَعَادِيَا ^(٤)
وَفَتَيَانِ صِدْقٍ غَيْرِ وَخَشٍ أَشَابَةِ مَكَاسِبُ لِلْمَالِ الطَّرِيفِ مَعَاطِيَا ^(٥)
عَدَا فَتَيَا دَهْرٍ وَرَاحَا عَلَيْهِمْ نَهَارٌ وَلَيْلٌ يَلْحَقَانِ التَّوَالِيَا ^(٦)

(١) هي في « شعر النابغة الجعدي » طبع المكتب الاسلامي ص ١٦٦ ، وفيه تخریجها .

(٢) وتمة البيت : عدت لها من السنين ثمانيا .

(٣) رواية البيت في « شعره » عهدت بها الحي الجميع . . ، والحي الجميع :

الحي المجتمع .

(٤) في « شعره » . . مراجع قدار الحفاظ يدفعون الأعاديَا

(٥) الوخش كما كتب تحتها في الأصل : الرديء . وفي « اللسان » : الوخش :

وذالة الناس وصغارهم وغيرهم ، يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد .

والأشابة من الناس : الأخطا . الطريف : المستحدث ، وهو خلاف التليد .

(٦) في « شعره » : « فقرأ عليهم نهار .

فَلَمْ يَبْقَ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا سُرَى اللَّيْلِ وَالْأَيَّامِ إِلَّا مَغَانِيَا
مَغَانِيَا مَنْ غَالَتْ شُعُوبٌ فَأَصْبَحَتْ حُلُولُهُمْ تَبْكِي وَتُبْكِي الْبَوَاكِيا ^(١)
إِذَا أَتَيَا حَيًّا كِرَامًا يَغْبِطَةُ أَنَاخَا بِهِمْ حَتَّى يُلَاقُوا الدَّوَاهِيَا
وَقَالَ النَّابِغَةُ أَيْضًا :

لَمَنْ الدَّارُ كَانُضَاءِ الْخَلَلِ عَهْدُهَا مِنْ حَقَبِ الدَّهْرِ الْأَوَّلِ ^(٢)
دَارُ قَوْمِي قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ وَعَاشُ ذُو خَبَلٍ
إِذْ هُمْ مِنْ خَيْرِ حَيِّ سُوْقَةٍ وَطَى الْأَرْضَ بِسَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ ^(٣)
لِغَرِيبٍ قَامَ فِيهِمْ سَائِلًا وَلِجَارٍ جُنِبَ جَاءَ فَحَلَّ ^(٤)
يَسْتَخْفُونَ إِلَى الدَّاعِي بِهِمْ وَإِلَى الضَّيْفِ إِذَا الضَّيْفُ نَزَلَ
هَزَّةُ النَّائِلِ فِيهِمْ وَالنَّدَى وَثَقَالُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْأَسْلِ
وَلَهُمْ سِيَا إِذَا مَارُئِيَتْ يَبْنَتْ رِيبةً مِنْ كَانَ سَأَلَ

(١) في « شعره » توالي من غالت . . كلوهم تبكي . . ، والشعوب : المنية ، سميت بذلك لأنها تشعب ، أي : تفرق .

(٢) وردت هذه الأبيات في « شعره » ٤٤ نقلاً عن هذا المصدر ، وقد سبقتها القصيدة نفسها برواية أخرى .

(٣) السوق : الرعية .

(٤) في « القاموس » الجار الجنب ، بضمين : جارك من غير قومك .

حُسْنُ أَجْسَامٍ وَسُرُورُ ظَاهِرٍ وَرِمَاحٌ وَقِبَابٌ وَحُلَلٌ
 وَسَوَامٌ لُجْبٌ سَامِرَةٌ طُلُحٌ ذَادَتْهُ يَوْمَ النَّهْلِ^(١)
 جَعَلُوهُ دُونَ أَحْسَابِهِمْ فَوْقَهُمْ كُلٌّ ذَمٌّ وَبُخْلٌ
 سَأَلْتَنِي جَارَتِي عَنْ أُمِّي وَإِذَا مَا عَيَّ ذُو اللَّبِّ سَأَلَ
 سَأَلْتَنِي عَنْ أَنَسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ
 طَلَبُوا الْمَجْدَ فَلَمَّا أَدْرَكُوا لِكِتَابٍ وَانْتَهَى ذَلِكَ الْأَجَلُ
 وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ بَرَكَهَ فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ غَيْرَ فَلِ^(٢)
 وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِهَ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ^(٣)

(١) السوام : كل مارعى من المال في الفلوات إذا خلى وسومه يرمى حيث شاء . شاة لجبة : مولية اللبن . الأصمعي : إذا أتى على الشاة بعد تناجها أربعة أشهر فجفف لبنها وقل ، فهي لجاب . سميت الماشية النبات تسمرها : رعتها . الطلح : الرعاة . النهل : أول الشرب .
 (٢) البرك في « اللسان » : الصدر ، وقيل : هو ما ولي الأرض من جلد صدر البعير إذا برك .

(٣) الطرب : خفة تعتري الإنسان من فرح أو حزن ، والمناسب هنا الثاني . والمختبل : الفاسد العقل ، ولبيت شرح ضاف في « الاقتضاب » للبطلاني ٢٩١

أَنْشُدُ النَّاسَ وَلَا أَنْشُدُهُمْ إِنَّمَا يَنْشُدُ مَنْ كَانَ أَضَلُّ^(١)
 وَقَالَ النَّابِغَةُ أَيْضًا^(٢) :
 وَقَالَتْ سُلَيْمَى أَرَى رَأْسَهُ كَنَاصِيَةِ الْفَرَسِ الْأَشْهَبِ^(٣)
 وَذَلِكَ مِنْ وَقَعَاتِ الزَّمَانِ فَفِيَّ إِلَيْكَ وَلَا تَعْجَبِي^(٤)
 أَتَيْنَ عَلَى إِخْوَتِي سَبْعَةَ وَعُدْنَ عَلَى رَبْعِي الْأَقْرَبِ
 الرِّبْعُ : الدار ، أراد أهلها ، وقال أبو عمرو : ربعة : فخذها من عشيرته .
 وَسَادَةٌ رَهْطِي حَتَّى بَقِيَ تَفَرَّدًا كَصَيْصِيَةِ الْأَعْضَبِ^(٥)

(١) قال ابن قتيبة في « المعاني الكبير » ٢/٢٥٥ . أي : أنفي الناس ولا أبلغهم ، أقول : أين فلان وفلان ، فأما هؤلاء فقد حضرت هلكهم .
 (٢) « شعره » ١٣ .
 (٣) الناصية : منبت الشعر في مقدم الرأس ، والأشهب : من الشبهة ، وهي في الألوان : البياض الذي غلب على السواد .
 (٤) رواية البيت في « شعره » : من وقعات المنون . الوقعات : جمع وقعة ، وهي صدمة الحرب . المنون : الموت ، والمنون : الدهر . فيئني إليك ، أي : أرجعي إلى نفسك .

(٥) الرهط : القوم والقبيلة . يقول : أصاب الموت سادة رهطي ، والصيصية : القرن ، وجمعه صياصي . الأعضب : المكسور القرن ، ومن ليس له أخ .

المنازل والديار ج ٢ م ٢١

أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ ثُمَّ الْوَفَاةُ هَذِهِ الْإِشَاءَةُ بِالْمُخْلِيبِ^(١)
 مَضَوْا سَلَفًا ثُمَّ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَيْنَا فَيَا لَكَ مِنْ مَوَكِبِ
 عُيُوثًا تَنْوِي عَلَى الْمُقْتَرِي نَإِنْ يَكْذِبُ الْغَيْثُ لَمْ تَكْذِبِ
 كِرَامًا لَدَى الضَّيْفِ عِنْدَ الشِّتَا وَالْجَذْبِ فِي الزَّمَنِ الْأَجْدَبِ
 إِذَا عَزَبَ النَّاسُ أَحْلَامُهُمْ أَرَاوُا الْحُلُومَ فَلَمْ تَعُزِبِ
 وَقَالَ أَيْضًا يَرِثِي قَوْمَهُ^(٢) :

دَارُ حَيٍّ كَانَتْ لَهُمْ زَمَنَ التَّوْبَةِ لَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالِ^(٣)
 لَا أَرَى مِثْلَهُمْ وَلَوْ قَذَفَ الْأَعْدَاءُ فِيهِمْ هَوَاجِرَ الْأَقْوَالِ^(٤)

(١) الهذء : سرعة القطع . الاشاء : الفسيلة . والمخلب : المنجل الساذج الذي لا أسنان له .

(٢) « شعره » ٢٢٩ .

(٣) في « الأساس » مادة توب : زمن التوبة : الاسلام ، لأنه يتساب فيه من الشرك . عزل : لاصلاح معهم . أكفال : جمع كفل ، وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل .

(٤) الهواجر في « التاج » و « اللسان » : جمع هاجرة بمعنى الهجر ، وهو الفحش .

مِنْ كُهُولٍ غُلِبَ مَلَاوِيثَ قَطَا عَيْنَ قَدِّ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ^(١)
 وَهُمْ مَهْرَبُ الدَّلِيلِ كَمَا يَهَرُبُ مَنْ خَافَ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ
 هَاجَرُوا يَطْلُبُونَ مَا وَعَدَ اللَّهُ فَبَانُوا وَجَارُهُمْ غَيْرُ قَالَ^(٢)
 فَسَلَامُ الْإِلَهِ يَغْدُو عَلَيْهِمْ وَفِيهِ الْفِرْدَوْسُ ذَاتُ الظَّلَالِ
 وَقَالَ أَبُو بِلَالٍ مِرْدَاسُ الْخَارِجِيِّ^(٣) يَرِثِي قَتْلِي مِنَ الْخَوَارِجِ :

(١) غلب : جمع أغلب ، وهو الغليظ الرقبة . قال في « اللسان » : وهم يصفون أبدأ السادة بغلظ الرقبة وطولها . الملاويث ، في « الصحاح » : يقال للقوم الأشراف : لأنهم ملاوث ، أي : يطاف بهم ويلاث ، الواحد ملاث ، والجمع ملاوث وملاويث .
 القد : الجلد .

(٢) بانوا : فارقوا . والبين من الأضداد . قال : بغيض .

(٣) هو مرداس بن حدير بن عامر بن عبيد بن كعب الربيعي الحنظلي التميمي ، أبو بلال ، ويقال له : مرداس بن أدية ، وهي أمه (٠٠ - ٦١ هـ) : من عظماء الشراة ، وأحد الخطباء الأبطال العبَّاد . شهد صفين مع علي ، رضي الله عنه ، وأنكر التحكيم ، وشهد النهروان ، ومسجنه عبيد الله بن زياد في الكوفة ، ونجا من السجن ، فجمع نحو ثلاثين رجلاً ونزل بهم في آسك بالأهواز ، وانتهى الأمر بقتله . ترجمته في « رغبة الأمل » ١٨٧/٧ - ١٩٦ ، و « ابن الأثير » ٢٠٣/٣ و ٣٨٠/٤ .

أَبْعَدَ ابْنِ وَهَبٍ ذِي النَّبَاهَةِ وَالتَّقَى
أَحِبُّ بَقَاءٍ أَوْ أَرْجَى سَلَامَةٍ
فِيَارِبِ سَلَمٍ نَيْتِي وَبَصِيرَتِي
وَهَبْ لِي التَّقَى حَتَّى أَلَاقِيَ أَوْلَاثِكَ
وَقَالَ أَبُو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ (١) :

أَبْعَدَ بَنِي الزُّهْرِ الْغَطَارِفَةِ الْأَلَى
غَطَارِفَةُ زُهْرٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ
لَهُمْ ذِكْرٌ يَمْتَدُّنَ قَلْبِي كَأَنَّمَا
يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ
سَقَى اللَّهُ أَجْسَادًا وَرَائِي تَرْكَتْهَا
ثَوًّا لَا يُرِيدُونَ الرُّوْحَ وَغَا لَهُمْ
أَرْجَى رَحَاءٍ أَوْ نَوَالًا مِنَ الدَّهْرِ
أَلْهَفِي عَلَى تِلْكَ الْغَطَارِفَةِ الزُّهْرِ
يُلْدَعْنُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ بِالْجَمْرِ
وَشَرِّ فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ
بِحَافَةِ قَتَسْرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ
مِنْ الْمَوْتِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدْرِ

(١) البيت وما يليه في « رغبة الآمل » ١٩٠/٧ . وابن وهب أراد به عبد الله ابن وهب الراسبي .

(٢) زيد بن حصن بن وبرة الطائي .

(٣) أبو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ : شاعر من شعراء الدولة الأموية . واسمه عكرشة ، وهو من شعراء « الحماسة » وأبياته في « المقطعات » ٩٩ ، غير بيت ، وخمسة منها في « الحماسة » للتبريزي ٥٠/٣ وثلاثة في « البيان » ٣٢٩ ، وبيتان في « السمط » ٤٢٨ .

وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوْحَ تَرَوُّحُوا
لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ قُبُورُ ضَمَنَهُمْ
وَأَخِرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَا شَغْبُ شَمَّةُ
فَكَانَ وَدَاعًا لَا تَلَاقِي بَعْدَهُ
وَقَالَ أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيِّ (١) :

رَمَى الْحِدْتَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِمِقْدَارِ سَمْدَنٍ لَهُ سُمُودَا (٢)
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا
وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

(١) أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بْنُ الْأَخْرَمِ بْنِ شَدَادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ فَاتِكِ بْنِ الْعَلِيبِ
ابن عمرو بن أسد بن خزيمه بن مدركة الأسدي . قال المبرد في « الكامل » :
له صحبة ، وأنشد له شعراً قاله في قتل عثمان ، وقال ابن عبد البر : أسلم يوم
الفتح ، وهو غلام يفعه . قال الصولي : كان أَيْمَنُ يَسْمَى خَلِيلَ الْخُلَفَاءِ لِأَعْجَابِهِمْ
بِهِ وَبِحَدِيثِهِ لِفَصَاحَتِهِ وَعِلْمِهِ . انظر « الإصابة » ت ٣٩٣ . وقد وقع خلاف في
نسبة الأبيات ، فهي في « الأمالي » ١١٥/٣ منسوبة للكُمَيْتِ ، وعزاها ابن قتيبة في
« عيون الأخبار » ٦٧/٣ لفضالة بن شريك . وفي « شرح القاموس » مادة « سمد »
لعبد الله بن الزبير الأسدي .

(٢) في « ذيل الأمالي » : رمى المقدار . . وفي « الميون » : بفادحة
سمدن . . والسمود : الغفلة وذهاب القلب ، ومنه قوله تعالى : « وأنتم سامدون » .
أو هو تغير الوجه من الحزن كأنه أصابها السهاد .

فإنك لو رأيت بكاء هندی ورَمَلَة إِذْ تَصُكَّانِ الخُدُودَا
بَكَيْتَ بُكَاءَ مُعْوَلَةٍ فَقِيدِ أَصَابَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا
وقال أعرابي :

ألا أيها الموت الذي ليس جائياً أَرِحْنِي فَقَدْ أَفْنَيْتَ كُلَّ خَلِيلِ
أراك بصيراً بالذين أَحَبَّهُمْ كَأَنَّكَ تُهْدِي نَحْوَهُمْ بِدَلِيلِ
وقالت أم الصريح الكنديّة (١) :

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا جِيْشَانِ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَهْدَمَا (٢)
أَبَوْ أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَلَمْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمَا (٣)
ولو أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمَا

(١) شاعرة من شواعر حضرموت ، ولدت في حضرموت حوالي سنة ٣٠
قبل الميلاد النبوي . وقتل أبناؤها في إحدى الوقعات الحربية فرثتهم بهذه الأبيات .
« أعلام النساء » : ٣٢٥/٢ .

(٢) البيت وما يليه في « الحماسة » للمرزوقي ٩٣٣ و « ياقوت » في رسم
جيشان . قال المرزوقي : قوله : هوت أمهم ، أي : هلكت .. وهذه اللفظة تستعمل
عند الداهية يشرف عليها الانسان أو يقع فيها . وجيشان : مخلاف باليمن ، سمي
باسم جيشان بن غيدان . وكانت في الأصل : بحمان .

(٣) في « ياقوت » : في صدورهم .

عن شبل بن بشير أنه خرج في سفرٍ وخلف الطاعون في أهله ، فلم
يَدْعَ منهم أحداً إلا أمةً سوداء ، فتحوّلت إلى بعض الجيران ، فقدم شبلُ ،
فجعل يدقُّ الباب ، فسَمِعَتِ الأَمةُ ، فقالت : مَنْ هذا ؟ فقال : أنا ربُّ
الدار ، فقالت : مابقي في الدارِ أحدٌ ، فجاء الناس يُعزُّونهُ على ما افترط
من أهله فقال :

أتى دون حُلُوِّ العَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ نَكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نَكُوبُ
تَتَابَعْنَ فِي الْأَحْبَابِ حَتَّى أَبْذَنَهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ فِي الدِّيَارِ عَرِيبُ
إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ عُلَّتْ بِالْمَيِّ وَيَأْوِي إِلَيَّ الْحُزْنُ حِينَ تَغِيبُ
وَنَامَ خَلِيُّ الْبَالِ عَنِّي وَلَمْ أَنْمَ كَمَا لَمْ يَنْمِ عَارِي الْفَنَاءِ عَزِيبُ
أَضْرَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى تَرَكَنَهُ بِطُولِ الَّذِي عَقَّبَنَ وَهُوَ رَقُوبُ
وَكَيْفَ بَقَاءُ الْمَرْءِ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهِ وَلَيْسَ لَهُ فِي الْغَائِرِينَ حَيِّبُ
وَمَا تَرَكَ الطَّاعُونَ مِنْ ذِي هَوَادَةٍ إِلَيْنَا إِذَا حَانَ الْإِيَابُ يَوْوَبُ
وَكُنْتُ أَرْجِي أَنْ أَوْوَبَ إِلَيْهِمْ فَقَالَهُمْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ شَعُوبُ
مَقَادِيرُ لَا يُغْفَلَنَّ مِنْ حَانَ يَوْمِهِ لَهْنٌ عَلَى كُلِّ النَّفْسِ رَقِيبُ
سَقَيْنَ بِكَأْسِ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ أَمْتَنَهُ وَفِي الْحَيِّ مِنْ أَنْفَاسِهِنَّ ذَنْوَبُ
أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهُمْ فَيَهِيْجُنِي فَوَادُ إِلَى أَهْلِ الصُّبُورِ طَرُوبُ
وَلَسْنَا بِأَحْيَا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا إِلَى أَجَلٍ نُدْعَى لَهُ فَتُجِيبُ

وقال الرقيع بن عبيد الأسدي :

لحى الله دهرًا شره دون خيره
بقية خلاني أتى الدهر دونهم
فلو أنها إحدى يدي رزيتها
كأنني وصيفًا أبا الصدق لم نقل
فلمست ببالك بعده أثرها لك
قدي الآن من وجد على هالك قدي^(١)

وقال الشريف الرضي ، رضي الله عنه :

ما لهموم كأنها نار على كيدي تشب^(٢)
لفراق إخوان الشبا ب غدت مطاياهم تحب^(٣)

(١) الأبيات في « الحماسة » : المرزوقي ، منسوبة لرجل من كلب ، الأول والثاني والثالث والخامس ص ١٠٧٤ - ١٠٧٥ . والرابع والثالث والخامس ص ٨٩٥ - ٨٩٦ ، وفي « الحماسة » : .. شره قبل .. ووجدًا .. أتى .. ، ولحى الله : دعاء على الدهر الذي وصفه .

(٢) في « الحماسة » ص ٨٩٦ : فأقسمت لا آسى على إثر .. وفي ص ١٠٧٥ : فآليت آسى بعدهم إثر .. وقوله : قدي الآن ، أي : حسي .

(٣) « ديوانه » ١٧٠/١ وفيه : « على قلبي تشب »

(٤) في « الديوان » : لوداع .. مضت ..

فارقتهم فالعين عي
ما كنت أحسب أنني
أو أنني أبقي وظهري
ما أخطأتك الحادثا
ن بعدهم والقلب قلب
جلد على الأرزاء صعب^(١)
ري بعد إخواني أحب^(٢)
ت إذا أصابت من تحب^(٣)

وقال أبو رفاعه :

أصبحت من حُلُول قومي وحشاً
ولم ألقيت وفيها كهول
ومهادير في البدي ولا ينفك
وقال البريق بن عياض الهذلي^(٢) :

ألم تسلم عن ليلى وقد ذهب العمر
وقد أوحشت منها الموازج والحضر^(٤)

(١) وبعد هذا البيت في « الديوان » :

لا الوجد منقطع الوقو د ولا مزار الدمع غب

(٢) في « الديوان » : ما أخطأتك النائبات .

(٣) الأبيات في « شرح أشعار الهذليين » ٧٤٨ و « ديوان الهذليين » ٥٨/٣ ، وقد سبقت ترجمة الشاعر . ورواها الأصمعي لعامر بن مسدوس .

(٤) في « الشرح » وقد ذهب الدهر .. وفي « ديوان الهذليين » وقد نفذ العمر . ونفذ العمر : ذهب . والموازج والحضر : مواضع .

وقد هاجني منها بوعساء فروع^(١) فأجزاع ذي اللهباء منزلة قفر^(٢)
 يظل بها داعي الهديل كأنه^(٣) على الساق نشوان تمل به الخمر^(٤)
 فإن تبك في رسم الديار فإنها^(٥) ديار بني زيد وهل عنهم صبر^(٦)
 وقال آخر :

ألا ليت شعري هل يعودن ماضي ليالي عيش الأصفياء رطيب^(١)
 وهل عائد قبل الممات فراجع^(٢) إلى عهده دهر إلى حبيب^(٣)
 وهل يجمعن شملي من الدهر جامع^(٤) بلى ذاك إن شاء إلا له قريب^(٥)
 ولي كيد حري بما قد تضمنت^(٦) عليكم وعين بالدموع سكوب^(٧)
 أصد أنفاسي حيناً إليكم^(٨) كما حن مقصور اليدين نجيب^(٩)

(١) ذكر ياقوت أن الوعساء رملة . وقرمد : موضع الوادي . والجزع : منقطف
 الوادي . وفروع : موضع في بلاد هذيل . وذكر ياقوت في « اللهباء » أنه
 بفتح فسكون وباء موحدة . وقال : إنه موضع لعله في ديار هذيل ، ثم أنشد هذا
 البيت ونسبه لعمار بن سدوس الخناعي الهذلي .

(٢) في « الديوان » : يظل بها الداعي الهديل .. وفي « الشرح » : داعي
 هذيل . الهديل : الصوت ، وهو أيضاً ذكر الحمام ، ويعني بالساق : ساق الشجرة .
 (٣) أي : لا صبر عنهم ، لأنهم قرابة .

وقال حيان بن قيس^(١) :

تطاول ليلى بالغطاط إلى الغمر وبات فراشي مشعراً جاحم الجمر^(١)
 تذكرت من أضحت بجوران داره وكيف مع الأحداث تصبو إلى الذكر^(٢)
 فإن أرهم لا أصدف الدهر عنهم سوى سقر حتى أغيب في القبر^(٣)
 لعمري لقد أمست إلي بغيضة نوى فرقت بيني وبين بني عمرو^(٤)
 إذا هبطوا الأذوات والبحر دوننا فقل في تناء بيننا آخر الدهر^(٥)

وقال كساجم :

تحزمت الدهر أشكالي فأفردني منهم^(١) وكنت أراهم خير جلاسي^(٢)
 وصرت آلف قوماً لا خلاق لهم والوحش يأنس عند المحل بالناس^(٣)

وقالت ليلى أخت الوليد بن طريف الشاري تبكيه :

ذكرت الوليد وأيامه إذ الأرض من شخصه بلقع^(١)
 فأقبلت أطلبه في السماء كما يبتغي أنفه الأجدع^(٢)
 أضاعك قومك فليطلبوا إفادة مثل الذي ضيعوا^(٣)

(١) كذا ورد اسمه ، ولعله حيان بن قيس ، وهو النابغة الجعدي .

(٢) الأبيات في « الأغاني » ٩٢/١٢ .

لَوْ أَنَّ السُّيُوفَ الَّذِي حَدُّهَا يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ^(١)
 نَبَتْ عَنْكَ أَوْ جَعَلَتْ هَيْبَةً وَخَوْفًا لَصَوْلِكَ لَا تَقْطَعُ
 وَقَالَتْ فَارَعَةُ الْمُرِّيَّةِ أُخْتُ مَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ تَبْكِيهِ^(٢) :

يَا مَنْ رَأَى بَارِقًا قَدْ بَتَّ أَرْمُقُهُ جَوْدًا عَلَى الْحَرَةِ السَّوْدَاءِ وَالْوَادِي^(٣)
 أَسْقِي بِهِ قَبْرَ مَنْ أَعْنِي وَحُبِّبِهِ قَبْرًا إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ يَفِدْهُ فَادِ
 شَهَادُ أَنْدِيَّةٍ رَفَاعُ أَلْوِيَّةِ سَدَادُ أَوْهِيَّةٍ فَتَّاحُ أَسْدَادِ
 نَحَارُ رَاغِيَةٍ قَتَالُ طَاغِيَةٍ حَلَالُ رَايِيَةٍ فَكَأَكُ أَقْيَادِ^(٤)

(١) في « الأغاني » : السيف التي .

(٢) وهي شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية ، قالت ترثي أخاها مسعود ،
 وكان أغار على جرم ، فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشاً . والأبيات في
 « الأغاني » ١٠١/١٢ . و « الأمالي » ٣٢٦/٢ . وفي « زهر الآداب » ٩٤١ مع
 بعض الزيادة والنقص ، ومنها أبيات في « حماسة ابن الشجري » ٨١ وثمة خلاف
 في الرواية بين تلك المصادر أغفلنا إثباته ، وهي من قصيدة جيدة أولها :

يَا عَيْنَ بَكِيٍّ لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ بَكَاءَ ذِي عِبْرَاتٍ شَجْوَهُ بَادٍ

(٣) بارقاً ، أي : سحاباً ذا برق . وجوداً : كثير المطر .

(٤) الراغية : الناقة .

قَوَالُ مُحْكَمَةٍ نَقَّاضُ مُبْرَمَةٍ فَرَّاجُ مُبْهَمَةٍ حَبَّاسُ أَوْرَادِ^(١)
 حَلَالُ مُرْعَةٍ حَمَالُ مُضْلَعَةٍ فَرَّاجُ مُفْطَعَةٍ طَلَّاعُ أَنْجَادِ^(٢)
 أَبَا زُرَّادَةَ لَا تَبْعُدْ وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ^(٣)

وقال الشريف المرتضى ، رحمه الله^(٤) :

أَوْرَدْتَنِي وَمَضَيْتَ مُبْتَدِرًا حَزُّ الْمُدَى وَلَوَازِعَ الْجُمْرِ^(٥)
 وَتَرَكْتَنِي وَالْدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ أَعَشَى اللَّحَاطِ مُقَلِّمَ الظُّفْرِ
 أَرْمِي فَلَا أَصْبِي وَإِنْ رُمِيتَ جِهَتِي رُمِيتَ مُعَرِّضَ النَّحْرِ^(٦)

(١) أوراد : جمع ورد - بالكسر - وهو الجماعة الواردون الى الماء ، والقطيع
 من الطير والابل ، والجيش ، على التشبيه بقطيع الطير والابل .

(٢) المضلعة : المثقلة الأضلاع .

(٣) الصفيحة هنا : الحجر العريض .

(٤) « ديوان الشريف المرتضى » ٨٥/٢ . من قصيدة طويلة يرثي بها فخر الملك
 سنة ٤٠٧ هـ أولها :

سَطَّطْتَ عَلَيْكَ لُبَانَةَ الصَّدْرِ وَحُرِّمْتَهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

(٥) رواية « الديوان » : زودتني ومضيت .. ومبتدراً ، أي : مسرعاً ،
 وأصله للاشتراك ، ولكن المولدين استعمالوه للواحد أحياناً . المدى : جمع المديّة ،
 وهي السكين .

(٦) في « الديوان » : فان رميت .. معروضاً نحري .

وَأُصِدُّ عَنْ لُقْيَا الْعَدُوِّ وَهَلْ
وَإِذَا مَضَى مِنْ كَانَ يَعْصِدُنِي
وَيَرُدُّ عَنِّي كُلَّ طَارِقَةٍ
فَالْحِظْ لِي أَنْ لَا أَهْبِجَ وَغَىَّ
لَا مُتْعَةً لِي فِي الْحَيَاةِ فَمَا
وَقَالَ آخِرُ :

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَلْتَنَا
وَسَلَبْتَنَا مَا لَمْ تَحْلُقْهُ
لَوْ كَانَ لِي قَرْنٌ أَنْضَلُهُ
أَوْ كَانَ يُعْطِي النِّصْفَ قُلْتُ لَهُ
بِسَرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظَمِ^(١)
يَا دَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ
مَا طَاشَ عِنْدَ حَفِيزَةِ سَهْمِي
أَحْرَزْتَ سَهْمَكَ فَالَهُ عَنْ سَهْمِي^(٢)

وَقَالَتْ أُمَيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسٍ تَرِثِي قَوْمَهَا :

أَبِي لَيْلُكَ أَنْ يَذْهَبَ وَنَيْطُ الطَّرْفِ بِالْكَوْكَبِ^(٣)

(١) الأبيات صوت في « الأغاني » ٣/٣١٩ . ولم تنسب .

(٢) النصف ، مثلثة : اسم بمعنى الانتصاف . السهم : النصيب والحظ ، والسهم في البيت الذي قبله : ما يرمى به ، وهو واحد النبل .

(٣) الأبيات في « الأغاني » ٢٢/٨٠ وذكر أبو الفرج أن أميمة بنت عبد شمس قالتها تَرِثِي ابْنَ أَخِيهَا أَبَا سَفْيَانَ بْنِ أُمَيَّةَ ، وَمَنْ قَتَلَ مِنْ قَوْمِهَا ، ثُمَّ أورد لها ثمانية عشر بيتاً .

وهذا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي
لَقَدْ عَشِيرَةٌ مِنَّا
أَمَالَ عَلَيْهِمْ دَهْرُ
فَحَلَّ بِهِمْ وَقَدْ أَمِنُوا
وَمَاعْنَهُ إِذَا مَاحِلُ
أَلَا يَاعَيْنُ فَا بَكِيهِمْ
فَإِنْ أَبْكَ فَهُمْ عِزِّي
وَهُمْ رُكْنِي وَهُمْ مَنَكِبُ
وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ
كَرَامِ الْخِيَمِ وَالْمَنْصِبِ^(١)
حَدِيدِ النَّسَابِ وَالْمِخْلَبِ^(٢)
فَلَمْ يُفْصِرْ وَلَمْ يَشْطُبْ^(٣)
لَ لَا مَنَجَى وَلَا مَهْرَبَ^(٤)
بِدَمْعٍ مِنْكَ مُسْتَغْرِبِ^(٥)

وَقَالَ هِلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ^(٦) يَرِثِي رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ يَقَالُ لَهُ : الْمَغِيرَةُ بْنُ قَنْبَرٍ
كَانَ يَعْمُوهُ وَيَفْضِلُ عَلَيْهِ :

(١) في « الأغاني » : بِمَقَرِّ عَشِيرَةٍ . .

(٢) في « الأغاني » : أَحَالُ عَلَيْهِمْ . .

(٣) أقصر عن الأمر : انتهى وأمسك مع القدرة عليه . وشطب : بعد ، وشطب عنه : مال وعدل .

(٤) في « الأغاني » : . . إِذَا مَاحِلُ مِنْ مَنَجَى .

(٥) استغرب الدمع : سال .

(٦) سبقت ترجمته في هذا الجزء من الكتاب ص ٤٣ تعليق رقم ٢ ، وقد ورد اسمه في الأصل مصحفاً بالشين الممجمة . وأبياته في « الأغاني » ٥١/٣ ،

أَلَا لَيْتَ الْمُغِيرَةَ كَانَ حَيًّا وَأَفْنَى قَبْلَهُ النَّاسَ الْفَنَاءَ
لَيْبِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ خَيْلٍ إِذَا أَفْنَى عَرَائِكُمَا الْإِقْيَاءَ^(١)
وَيَبِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ كَلٍّ فَقِيرٍ كَانَ يُنْعِشُهُ الْعَطَاءُ
وَيَبِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ جَيْشٍ تَمُورُ لَدَى مَعَارِكِهِ الدِّمَاءُ
فَتَى الْفَتَيَانِ فَارِسُ كُلِّ حَرْبٍ إِذَا شَالَتْ وَقَدْ رُفِعَ اللَّوَاءُ^(٢)
لَقَدْ وَارَى جَدِيدُ الْأَرْضِ مِنْهُ خِصَالًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَفَاءُ^(٣)
وَصَبْرًا لِلنَّوَائِبِ إِنْ أَلَمَتْ إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْفَضَاءُ
هَزَبٌ تَنْجَلِي الْغَمَرَاتِ عَنْهُ نَقِيُّ الْعَرَضِ هِمَّتُهُ الْعَلَاءُ
إِذَا شَهِدَ الْكَرِيهَةَ خَاضَ فِيهَا بُحُورًا لَا تَكْدِرُهَا الدَّلَاءُ

وذكر أبو الفرج في مناسبتها أنه كان رجل من قومه من بني رزام بن مالك يقال له: المغيرة بن قنبر يعوله ويفضل عليه ، ويحتمل ثقله وثقل عياله فهلك فقال القصيدة في رثائه .

(١) المرائك : جمع عريكة ، وأصل العريكة : سنام البعير ، وتقال على النفس وعلى القوة والشدة .

(٢) شالت ، في الأصل سالت ، وما أثبتناه عن « الاغاني » ، وشالت الحرب : تهيأت لأن يخوض الأبطال غمارها ، وهو من شالت الناقة : إذا رفعت ذنبها للقاح

(٣) يريد بجديد الأرض : قبره الذي جد منها وحفر ليدفن فيه .

جُسُورٌ لَا يُورَعُ مِنْهُ رَوْعٌ وَلَا يَشْنِي عَزِيمَتَهُ اتِّقَاءُ^(١)
حَلِيمٌ فِي عَشِيرَتِهِ إِذَا مَا حُبَا الْحُلَمَاءُ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ^(٢)
حَمِيدٌ فِي عَشِيرَتِهِ فَقِيدٌ يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي الْمَلَأِ الشَّنَاءُ

وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَى عَلَى حَمَلٍ مِنَّا الرِّكَابُ فَأَعْفَرَا^(٣)
وَلَا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْآلُ دُونَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنُكَ مَنْظَرَا^(٤)
تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيزَا^(٥)

(١) في « الأغاني » : جسور لا يروّع عند ..

(٢) في « الأغاني » : حميد في مشاهده .. وحبا : جمع حبة ، وهي الثوب الذي يحبى به ، واطلاق الحبا يكنى به عن السفه والطيش . والمراء : المجادلة والملاجة والمخاصمة .

(٣) « ديوان امرئ القيس » ٦١ ، وروايته فيه : على خلى خوص الركاب وأوجرا . وخلى وأوجر : موضعان قبل الشام .

(٤) يقول : لما جاوزت حوران ، فبدت لي في الآل دون أسماء لم أر شيئا أسر به ، فكأن كل ما أراه غير مرئي لحقارته وقبحه في عيني .

(٥) يقول : لما جاوزت حماة وشيزر ، تقطعت أسباب الحاجة إلى من أحببت يأمسا من اللقاء ، وشغلا بما نحن فيه من الشدة .

المنازل والديار ج ٢ (م ٢٢)

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَسِيرُنَا أَخُو الْجَهْدِ لَانُلَوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا ^(١)
 بِكَيْ صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَا لِاحِقَانٍ بِقَيْصَرَا ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَتَعَذَّرَا

* * *

الفهارس

(١) في « الديوان » : بسير يضج المؤد منه يمتنه .. لا يلوي .. ويمتته ،
 أي : يذهب بمتته ويضعفه . وقوله : أخو الجهد ، أي : الذي يجهد في مسيره ،
 ويحمل عليه فوق طاقته . وقوله : لا يلوي على من تعذرا ، أي : لا يحتبس ولا
 يتربص على من نابه عذر ، يصف أنهم يسرون متعجلين ، فمن تخلف منهم شيء
 أصابه لم يتربص عليه حتى يدرك .

(٢) صاحبه هذا عمرو بن قميئة الشكري ، وكان قد مرّ بني يشكر في مسيره
 إلى قيصر ، فسألهم : هل فيهم شاعر ؟ فذكروا له عمرو بن قميئة ، فدعاه ، ثم
 استنشدته فأنشدته وأعجبه ، فاستصحبه امرؤ القيس ، فأجابه إلى صحبته ، فيقول :
 لما صحبني وجاوزنا بلاد العرب ، واتصلنا ببلاد الروم ، وأيقن عمرو بن قميئة
 أنا للاحقان بقيصر ، حنّ إلى بلاده فبكى .

فهرس الجزء الاول

١١٨ تفسير قوله تعالى : « للفقراء

المهاجرين الذين أخرجوا من

ديارهم وأموالهم .. » الحشر / ٨

١١٩ تفسير قوله تعالى : « وقال نوح

رب لا تذرنى على الأرض .. »

نوح / ٢٦ - ٢٧

١٥٦ فصل آخر في ذكر الديار

١٨٥ خبر عروة بن الورد مع زوجته

أم وهب وقومها

١٩٤ فصل في ذكر المغاني

٢٠٩ فصل في ذكر الأطلال

٢٢٥ فصل آخر في ذكر الأطلال

٢٥٣ فصل في ذكر الربيع

٢٦٨ فصل آخر في ذكر الربيع

٢٨٥ فصل في ذكر الدمن

٢٩٠ فصل آخر في ذكر الدمن

٣١٢ فصل في ذكر الرسم

٣٢٣ فصل آخر في ذكر الرسم

> مقدمة التحقيق

و ترجمة المؤلف

ص راموز الصفحة الأولى للمخطوط

ع « » الأخيرة »

١ مقدمة المؤلف

٥ فصول الكتاب

٦ فصل في ذكر المنازل

٦٠ فصل آخر في ذكر المنازل

٩٧ خبر الطفيلي و ابراهيم بن المهدي

والمأمون

١٠٥ فصل في ذكر الديار

تفسير قوله تعالى : « وإذ أخذنا

ميثاقكم لا تسفكون دماءكم .. »

الآية : البقرة / ٨٤

١٠٦ تفسير قوله تعالى : « هو الذي

أخرج الذين كفروا من أهل

الكتاب من ديارهم .. » الآية :

الحشر / ٢

١٠٩ قتل كعب بن الأشرف

- ٣٣٣ فصل في ذكر الآثار
تفسير قوله تعالى : « إنا نحن
نحيي الموتى ونكتب ما قدموا
وآثارهم .. » يس / ١٢
٣٣٩ فصل في ذكر المساكن والمحل
والمعاهد والأعلام والمعالم
والعرصات

٣٣٩ المساكن

٣٤١ محل

٣٤٤ المعاهد

٣٤٦ المعالم والأعلام

٣٥٠ عرصات

٣٥٢ فصل في ذكر الأرض

٣٥٧ فصل آخر في ذكر الأرض

فهرس الجزء الثاني

- ٣ فصل في ذكر الأوطان
٤ خبر الكلبي عن زامل بن عفير
مع الحارث الغساني
٢٠ خبر عمران بن حطان وتنقله
٢٧ فصل آخر في ذكر الأوطان
٣٣ فصل في ذكر المدن
٣٨ فصل في ذكر البلاد
٤٨ فصل آخر في ذكر البلاد
٥٨ خبر ابن الكلبي عن تحياوة بن
عمير وتلاعب الجنان به
٦٣ فصل آخر في ذكر البلاد
٧٠ فصل في ذكر الدار
سبب نزول قوله تعالى : « والذين
تبوءوا الدار والايمان .. »
الآية الحشر / ٩
- تفسير قوله تعالى : « لهم دار
السلام عند ربهم » الانعام / ١٢٧
٧١ تفسير قوله تعالى : « ولدار
الآخرة خير، ولنعم دار المتقين »
النحل / ٣٠
تفسير قوله تعالى : « فحسفنا به
وبداره الأرض » القصص / ٨١
٧٢ تفسير قوله تعالى : « الذي
أحلنا دار المقامة من فضله »
فاطر / ٣٥
٧٤ تفسير قوله تعالى : « ومن يوق
شح نفسه فأولئك هم المفلحون »
الحشر / ٩

- ١٩٨ تفسير قوله تعالى : « ومن يخرج
من بيته مهاجراً الى الله
ورسوله .. » الآية : النساء / ١٠٠
٢٠٠ قوله تعالى : « إنا يريد الله ليذهب
عنكم الرجس أهل البيت .. »
الأحزاب / ٣٣
٢٠١ تفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين
آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن
يؤذن لكم .. » الآية : الاحزاب / ٥٣
٢٠٣ تفسير قوله تعالى : « والبيت
المعمور .. » الطور / ٥
٢٠٤ تفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين
آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير
بيوتكم .. » النور / ٢٧
٢١٠ تفسير قوله تعالى : « كما أخرجك
ربك من بيتك بالحق .. »
الأنفال / ٥
٢١٠ تفسير قوله تعالى : « وقالوا لن
نؤمن لك حتى تفجر لنا من
الأرض ينبوعاً .. »
الاسراء / ٩٠ - ٩٣

٧٧ خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب بالكوفة

٧٨ خطبة أعرابي

١٠٧ حديث الأصمعي مع الرشيد

١٢٠ فصل آخر في ذكر الدار

١٦٧ خبر صدقة الأرقم بداره

١٨٥ فصل في ذكر المساكن والمحل

والمعاهد والأعلام والمعالم

والعرصات

المساكن

تفسير قوله تعالى : « وإذ يرفع
إبراهيم القواعد من البيت
واسماعيل » البقرة / ١٢٧

وذكر سبب بناء البيت، وقصة ذلك

١٩٣ تفسير قوله تعالى : « وإذ جعلنا
البيت مشابة للناس وأمناً »
البقرة / ١٢٥

١٩٥ سبب غسل إبراهيم عليه السلام
رأسه

١٩٨ تفسير قوله سبحانه : « وعهدنا
الى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا
بيتي .. » البقرة / ١٢٥

١٩٥ سبب غسل إبراهيم عليه السلام
رأسه

١٩٨ تفسير قوله سبحانه : « وعهدنا
الى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا
بيتي .. » البقرة / ١٢٥

١٩٥ سبب غسل إبراهيم عليه السلام
رأسه

١٩٨ تفسير قوله سبحانه : « وعهدنا
الى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا
بيتي .. » البقرة / ١٢٥

١٩٥ سبب غسل إبراهيم عليه السلام
رأسه

١٩٨ تفسير قوله سبحانه : « وعهدنا
الى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا
بيتي .. » البقرة / ١٢٥

١٩٥ سبب غسل إبراهيم عليه السلام
رأسه

تفسير قوله تعالى : « قل لو كنتم
في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم
القتل الى مضاجعهم .. » آل
عمران / ١٥٤

٢١٢ تفسير قوله تعالى : « ويستأذن
فريق منهم النبي يقولون إن
بيوتنا عورة .. » الأحزاب / ١٢

تفسير قوله تعالى : « يخربون
بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين »
الحشر / ٢
٢١٥ تفسير قوله تعالى : « مثل الذين
اتخذوا من دون الله أولياء كمثل
المنكبت .. الآية : المنكبت / ١٤
٢٣٢ فصل آخر في ذكر البيت
٢٥٧ فصل في بكاء الأهل والاختوان

فهرس القواني

(الهمة)

١٧٦ : ١	البحتري	خفيف	خلاء
٢٨٣ : ٢	—	بسيط	شاؤوا
١٥٦ : ١	محمد بن عبد الملك الاسدي	طويل	لجفاء
٢١٠ : ١	أبو حية النميري	»	جداء
١٨٢ : ١	قيس بن الخطيم أو الربيع بن أبي الحقيق	وافر	عناء
٣٣٦ : ٢	هلال بن الاسمر	»	الفناء
١٢٤ : ١	أبو نواس	طويل	وعنائى
٣٨ : ١	عدي بن الرقاع	كامل	بكائي
٣٣٥ : ١	البحتري	»	عزاء

(الباء)

٢٧٨ : ١	المتني	بسيط	كربا
٨١ : ١	عدي بن الرقاع	طويل	وملمبا
٢٧٦ : ١	المتني	طويل	والقربا
٥٥ : ٢	مهيار الديلمي	منسرح	فنبأ

★ ★ ★

الترابا	وافر	قيس بن ذريح	٣٥٣ : ١
	★ ★ ★		
الحقبة	بسيط	أبو تمام	٢٦٨ : ١
طنب	»	الرماح بن ميادة	٢٨١ : ١
يجتنب	»	—	٣١ : ٢
طرب	»	ذو الرمة	١٥٥ : ٢
محجوب	»	مهيار	٢٤٨ : ٢
النكب	»	أعشى بني أسد ، خيشمة	٣٠٠ : ٢
كواعبة	»	البحثري	٢٧٣ : ١
أجاذبة	»	»	٣٦٠ : ١
عريب	خفيف	طلائع بن رزيك	١٥٥ : ١
قشيب	»	الشريف المرتضى	٣٤٣ : ١
عروب	طويل	—	٣١ : ١
ويطيب	»	الشريف الرضي	٧٦ : ١
خصب	»	أسامة بن مرشد	١٥٠ : ١
كاتب	»	أبو فراس الحمداني	٢٨٠ : ١
فيتقب	»	الناطقة الذبياني	٣٢٦ : ١
الغرب	»	أبو محمد عبد الوهاب بن علي	٤ : ٢
جانب	»	—	٨٣ : ٢
مذهب	»	الناطقة الجمدي	١٠٠ : ٢
أؤوب	»	—	١٤٠ : ٢
قريب	»	—	١٥٤ : ٢

غريب	طويل	أبو حكيمة راشد	١٧١ : ٢
ذئوب	»	المجنون	٢٣٢ : ٢
وكتيب	»	—	٢٣٣ : ٢
حيب	»	الأحوص	٢٣٩ : ٢
قاضب	»	مسعيد بن حميد	٣١١ : ٢
مصحب	»	عبد الله بن مسعيد	٣١٤ : ٢
نكوب	»	شبل بن بشير	٣٢٧ : ٢
رطيب	»	—	٣٣٠ : ٢
ترابها	»	رقاع بن قيس الأسدي	٣ : ١
وذهاها	»	بهمس بن صهيب	٣٠٠ : ١
ترابها	»	المجنون	٣٥٤ : ١
سحابها	»	—	٦٧ : ٢
جناها	»	—	١٤٤ : ٢
وأخطبة	»	ذو الرمة	٢٧٣ : ١
أجاذبة	»	هذيلة بن سماعة	٢٦٣ : ٢
نهب	كامل	الشريف الرضي	١٢٥ : ١
ولعوب	»	البحثري	٢٩٧ : ١
تقلب	»	»	٣٢٢ : ١
أعجب	»	»	٣٢٤ : ١
تشعب	»	مساعدة بن جوية	١١٠ : ٢
جيوب	»	عبد العزيز بن نباته	١٧٥ : ٢
يذهب	»	سليمان بن أبي دباكل	٢٣٤ : ٢

تشب	مجزوء الكامل	الشريف الرضي	٣٢٨ : ٢
فالشب	منسرح	أبو نواس	١٨ : ١
أرب	»	الكميت	٨٦ : ٢
والرباب	وافر	الحسين بن علي	١٤١ : ٢
الجدوب	»	—	١٨١ : ٢
الحبيب	»	أبو العيص بن حزام	٢٧٢ : ٢
	★ ★ ★		
الحقب	بسيط	حفص الأموي	٧٥ : ١
الفضب	»	—	٣٥٩ : ١
وأحبابي	»	أسامة بن مرشد	١٢ : ٢
والطرب	»	ابراهيم بن المهدي	٢٢٠ : ٢
طلابي	خفيف	الشريف المرتضى	٤٢ : ١
المذاب	»	البحثري	٦٦ : ١
الجواب	»	اسماعيل بن يسار	٦٩ : ١
ملحوب	»	أبو تمام	١٩٩ : ١
التصابي	»	البحثري	٣١٧ : ١
التسكاب	»	كثير بن كثير بن المطلب	٢٢٣ : ٢
التسكاب	»	—	٣١٤ : ٢
بالجواب	رمل	عدي بن الرقاع	٨٦ : ٢
راكب	طويل	قيس بن الخطيم	١٥٩ : ١
وملاعب	»	موسى بن سحيم	١٧٩ : ١

الخطاب	طويل	البحثري	٢٤٢ : ١
السواكب	»	أبو تمام	٢٦٤ : ١
بسيب	»	جميل	٣٤٧ : ١
قلي	»	وجهة بنت أوس الضبية	٣٥٢ : ١
الحب	»	عليه بنت المهدي	٣٥٥ : ١
مشرقي	»	—	٣٥٥ : ١
وطالب	»	أبو حبال	٣٥٩ : ١
بالمغرب	»	أبو العرب مصعب	٨ : ٢
مغرَّب	»	وجيه الدولة ابن حمدان	٤٥ : ٢
تؤنَّب	»	البحثري	١٣٤ : ٢
الركائب	»	ذو الرمة	١٥٩ : ٢
خائب	»	—	١٩٠ : ٢
ركائب	»	عصيمة التيمي	٢٨٢ : ٢
بصاحب	»	(سلمة بن عياش)	٢٩٩ : ٢
وصابها	»	البحثري	١٣٨ : ١
بجواني	كامل	جميل	٧٠ : ١
الأنصاب	»	البحثري	٨٦ : ١
بذهب	»	»	١٧٥ : ١
الاحقاب	»	»	٣١٥ : ١
ملحوب	»	أبو الملاء المغربي	٣٣٨ : ١
المغرب	»	البحثري	٢٧ : ٢
ومغرب	»	أبو تمام	٣٤ : ٢

وحيائب	كامل	علي بن محمد بن ثابت	٧٦: ٢
الأحقاب	»	البحثري	٨٥: ٢
غراي	»	—	٣١٧: ٢
فالهضاب	متقارب	لقيط بن زرارة	٣١٠: ١
الأنشوب	»	النايفة الجعدي	٣٢١: ٢
لنصبي	مجت	أحمد بن اسماعيل بن الخصيب	١٥٣: ٢
طربه	منسرح	أبو تمام	١٥٠: ٢
		★ ★ ★	
الرباب	سريع	أبو محمد القاسم بن علي الحريري	٢٠١: ١
الذهب	طويل	—	١٠٧: ٢
نسب	متقارب	—	٥٠: ٢
بالكوكب	هزج	أميمة بنت عبد شمس	٣٣٤: ٢
		(التاء)	
ميت	سريع	أبو العتاهية	٢٢١: ٢
لكسيت	طويل	أبو العباس الاعمى	٤٥: ٢
فوت	كامل	أبو العتاهية	٢٢١: ٢
أتيت	وافر	—	٢٤٢: ٢
		★ ★ ★	
أشتات	بسيط	ابن الرومي	٢٨٥: ٢
حلت	طويل	كثير	٢٧١: ١
وجلث	»	فاطمة بنت الحسن	٩٦: ٢

عبراتها	طويل	ابن الحداد	٣٤٨: ١
النكبات	كامل	البحثري	١٩: ١
الحسرات	»	عنان جارية النظاف	٢٨٥: ٢
جدته	»	أبو العتاهية	٢٣٠: ٢
		★ ★ ★	
البيوت	متقارب	أسعد بن إبراهيم أو ابن الشقاق	٢٥١: ٢
		(الشاء)	
رثا	كامل	أبو تمام	٢٤٣: ١
		(الجيم)	
ترعجه	بسيط	—	٣١: ٢
منهج	طويل	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	٢٤٧: ١
مضرج	»	البحثري	٣٠٥: ٢
		(الحاء)	
أرواحا	كامل	أبو الحسن التهامي	١٢٢: ١
نزوحا	وافر	أبو العلاء المعري	٣٦٢: ١
		★ ★ ★	
موافحها	بسيط	أبو تمام	١٢٣: ٢
قالبطاح	خفيف	أبو رفاعه	٣٢٩: ٢
الصحاصح	طويل	أشجع	١٣: ١
وينصح	»	ذو الرمة	٨٣: ١
جارح	»	—	٢٥١: ٢

الصفاح	وافر	ابراهيم بن خفاجة	٢٨٣ : ٢
	★	★	★
ومراح	كامل	الشريف الرضي	٣٤٥ : ١
مطارحي	»	—	٢٥٠ : ٢
بطاح	وافر	بشر بن أبي خازم	١٠٤ : ١
الصباح	»	عقيلة بنت الضحاك	٢٤٧ : ٢
		(الخلاء)	
ومناحي	كامل	أسامة بن مرشد	٥٥ : ٢
		(الدال)	
حُسَّاد	بسيط	المغيرة	٥٥ : ١
قودا	»	عتبة بن قادم أبو كبير	١٤٤ : ١
المُقَدَّي	خفيف	البحثري	٣٦٠ : ١
فجد	»	زامل بن عفير	٦ : ٢
وجد	طويل	—	٤٧ : ١
نجد	»	—	٩١ : ١
وزادا	»	—	١١١ : ١
رودا	»	نافذ بن عطار	٣٢٧ : ١
نجد	»	أبو زياد الطائي	٣٩ : ٢
وبرودا	كامل	البحثري	١٤ : ١
عميدا	»	الأقرع بن معاذ	٤٧ : ١
شهيدا	»	أبو تمام	٢١٧ : ١

بلدا	كامل	—	٤٦ : ٢
فترأدا	»	أبو تمام	١٢٣ : ٢
خالدة	مقارب	شليم بن خويلد	٣١٥ : ٢
العبادا	وافر	أبو العلاء المعري	١٢٦ : ١
سمودا	»	أئمن بن خريم	٣٢٥ : ٢
	★	★	★
موجود	بسيط	أسامة بن مرشد	٤٧ : ٢
الأجد	»	التماس	٤٩ : ٢
ردد	»	زهير بن أبي سلمى	٩٠ : ٢
الفر د	»	—	٩٤ : ٢
المرأويد	»	ذو الرمة	١٦٤ : ٢
بعدوا	»	أم معدان الأنصارية	٢٦٧ : ٢
الفر د	»	شبيب بن البرصاء	٢٧٧ : ٢
وثود	خفيف	—	١٢٢ : ١
نكد	سريع	داود الفارسي	٨٤ : ٢
وبعيد	طويل	—	١٤٥ : ١
الوجد	»	أبو تمام	١٩٥ : ١
تجدد	»	كنير	٢٤٨ : ١
شديد	»	—	٥٧ : ٢
هند	»	البحثري	١٦٢ : ٢

الصفاح	وافر	ابراهيم بن خفاجة	٢٨٣ : ٢
	★	★	
ومراح	كامل	الشريف الرضي	٣٤٥ : ١
مطارحي	»	—	٢٥٠ : ٢
بطاح	وافر	بشر بن أبي خازم	١٠٤ : ١
الصباح	»	عقيلة بنت الضحاك	٢٤٧ : ٢
		(الخاء)	
ومناحي	كامل	أسامة بن مرشد	٥٥ : ٢
		(الدال)	
حسادا	بسيط	المنيرة	٥٥ : ١
قودا	»	عتبة بن قادم أبو كبير	١٤٤ : ١
المفدى	خفيف	البحري	٣٦٠ : ١
فجدا	»	زامل بن عفير	٦ : ٢
وجدا	طويل	—	٤٧ : ١
نجدا	»	—	٩١ : ١
وزادا	»	—	١١١ : ١
رودا	»	نافذ بن عطار	٣٢٧ : ١
نجدا	»	أبو زياد الطائي	٣٩ : ٢
وبرودا	كامل	البحري	١٤ : ١
عميدا	»	الأقرع بن معاذ	٤٧ : ١
شهيدا	»	أبو تمام	٢١٧ : ١

بلدا	كامل	—	٤٦ : ٢
فترأدا	»	أبو تمام	١٢٣ : ٢
خالدة	متقارب	شليم بن خويلد	٣١٥ : ٢
العبادا	وافر	أبو العلاء المعري	١٢٦ : ١
سمودا	»	أمين بن خريم	٣٢٥ : ٢
	★	★	
موجود	بسيط	أسامة بن مرشد	٤٧ : ٢
الأجد	»	المتلمس	٤٩ : ٢
ردد	»	زهير بن أبي سلمى	٩٠ : ٢
الفسرد	»	—	٩٤ : ٢
المرأويد	»	ذو الرمة	١٦٤ : ٢
بمدوا	»	أم معدان الأنصارية	٢٦٧ : ٢
الفر د	»	شبيب بن البرصاء	٢٧٧ : ٢
وثود	خفيف	—	١٢٢ : ١
نكد	سريع	داود الفارسي	٨٤ : ٢
وبعيد	طويل	—	١٤٥ : ١
الوجد	»	أبو تمام	١٩٥ : ١
تجدد	»	كنير	٢٤٨ : ١
شديد	»	—	٥٧ : ٢
هند	»	البحري	١٦٢ : ٢

بعيد	طويل	أحمد بن أبي خيثمة	١٧١ : ٢
مهاد	»	—	٢٢٤ : ٢
أستزیدها	»	الحارث بن شداد	٢٤ : ١
جديد	»	أبو وجزة السعدي	٣٠٨ : ١
وفراقده	»	أبو الفتح ابن حصينة	٩٢ : ١
عهد	كامل	سعيد بن حميد ، دوقلة	٢٢٢ : ١
يعدوا	»	البحري	٢٨٥ : ١
جاسد	»	البحري	٣٤١ : ١
الصد	»	—	٦١ : ٢
أرقده	متقارب	عمرو بن معد يكرب	٤٥ : ١
خير دها	منسرح	المتنبي	١٢٤ : ٢
ما تريد	وافر	—	٣٠٩ : ٢
	★ ★ ★		
أبلاد	بسيط	جرير	٧٣ : ١
مودي	»	الشاخ بن ضرار	٣٢١ : ١
البید	»	أسامة بن مرشد	٣٦٣ : ١
الأبد	»	الناطقة الذبياني	١٢٧ : ٢
للکید	»	ذو الرمة	١٦٥ : ٢
إمهاد	»	حارثة بن بدر الغداني	١٨٢ : ٢
عباد	»	أبو بكر محمد بن عيسى الداني	٢٢٥ : ٢
ولد	»	علي بن محمد بن جعفر	٢٧٦ : ٢

الأبد	بسيط	الحسين بن الضحاك	٢٨٦ : ٢
القود	»	امراة من بني أسد	٢٩٨ : ٢
والوادي	»	فارعة المرية	٣٣٢ : ٢
جسده	»	—	١٠٢ : ١
المهود	خفيف	أبو زبيد الطائي	٩٢ : ١
جليد	»	البحري	٢٥٩ و ١٤٦ : ١
المهاد	»	أبو العلاء المعري	٢٢٠ : ٢
الصمد	رجز	بشار بن برد	٢٥٠ : ١
ونجاد	رمل	محمد بن هانيء	٣٤٩ : ١
ورمد	طويل	البحري	٣٩ : ١
ثميد	»	»	٣٩ : ١
بعدي	»	أبو الصفي رفاعه بن عاصم	٧١ : ١
شيد	»	كثير	٧٣ : ١
المهد	»	—	١٠٠ : ١
وحدی	»	عكرمة بن ربيعة العبدي	١٣٤ : ١
مداد	»	ذو الرمة	١٧٢ : ١
معبد	»	زهير بن أبي سلمى	١٨٠ : ١
برد	»	أبو تمام	١٩٥ : ١
الأساود	»	الناطقة الذبياني	١٩٨ : ١
ليبد	»	أبو الصفي رفاعه بن قيس	٢٣٣ : ١
والربد	»	أبو تمام	٢٤٣ : ١

ودادي	طويل	أبو نواس	٢٥٦ : ١
ناشد	»	أبو تمام	٣٤٤ : ١
العهد	»	—	١٣ : ٢
بُعدي	»	عينثة بن الحباب	٤١ : ٢
عوّدي	»	—	٥٧ : ٢
المتعاود	»	نهران بن عكي العبشمي	٦٥ : ٢
الوجد	»	أكثم بن صيفي	٩٠ : ٢
عَهد	»	جميل بن معمر	١٢٩ : ٢
بُعدي	»	أبو عبد الله بن الحجاج	١٤٠ : ٢
واحد	»	—	٢٦٨ : ٢
أحمد	»	أبو سعيد مولى قائد	٢٨١ : ٢
خالد	»	متمم بن نويرة	٢٩٣ : ٢
خالد	»	الأشهب بن رميلة	٢٩٦ : ٢
وقعودي	»	منظور بن مرثد	٢٩٧ : ٢
الجمد	»	توبة بن مضر	٣٠٦ : ٢
الردى	»	دريد بن الصمة	٣١٦ : ٢
معبد	»	الرقيع بن عبيد الأسدي	٣٢٨ : ٢
إياد	كامل	الأسود بن يعفر (?)	٧ : ١
ميعادي	»	الأسود بن يعفر	٤٦ : ١
عهدي	»	الرقاشي الفضل بن عبد الصمد	٤٩ : ١
السرمد	»	البحثري	٣٣٠ : ١

وفدافد	كامل	الرماح بن ميادة	٣٥٠ : ١
فليبعد	»	المتأس	٤٩ : ٢
والغوادي	»	—	٦١٥٨ : ٢
الفؤاد	مجزوء	—	٦٠ : ٢
أكباد	»	أبو حية النميري	٨٨ : ٢
العهاد	»	أسامة بن مرشد	١١٧ : ٢
منند	منسرح	عبيد الله بن قيس الرقيات	٤١ : ١
كمدي	»	سلامة بن بحر أو النعمان المصري	٦٩ : ٢
إياد	وافر	لقيط بن يعمر	٧ : ١
الفراد	»	أبو دواد الأيادي	٣٣٤ : ١
الجماد	»	مرشد بن علي بن مقلد	١١٢ : ٢
البعيد	»	زياد بن منظور بن سيار	٢٦٦ : ٢
زياد	»	الحارث بن عوف الجشمي	٢٧٤ : ٢
★ ★ ★			
ونكد	رمل	أبو العتاهية	٩٨ : ٢
تأبّد	كامل	البحثري	٢٣٨ : ١
(الذال)			
بيغذاذا	بسيط	المعري	٢٩ : ٢
عُبرا	»	الأخطل	٣٣٦ : ١
خبرّا	»	أسامة بن مرشد	٣٥ : ٢
وزفيرا	خفيف	مهيّار الديلمي	٢٠٥ : ١

قطرا	خفيف	مهيار الديلمي	٢٠٧ : ١
محيرا	»	—	١١٠ : ٢
وآخره	رجز	أبو طالب	١٩٣ : ٢
منظرها	رمل	أبو العتاهية	١٤٣ : ١
سطرا	طويل	—	١٩٢ : ١
قسرا	»	ذو الرمة	٢٩٣ : ١
يسرا	»	أبو جوائنة بن زياد	١٢٢ : ٢
وقرا	»	الأحوص	١٣٦ : ٢
ذكرا	»	—	١٦٢ : ٢
أعصرا	»	جرير بن عطية	١٨٢ : ٢
فأعفرا	»	امرؤ القيس	٣٣٧ : ٢
قبورا	مجزوء الكامل	أبو المجد محمد بن سليمان	٢١ : ١
مهجورا	كامل	الحارث بن خالد الخزومي	٢٦٦ : ١
والحفرا	»	ابن الممتر	٢٦٠ : ٢
الوقارا	متقارب	أبو نصر محمد بن النحاس الحلبي	٣٥٥ : ١
الجدارا	وافر	المجنون	١٦٤ : ١
الديارا	»	جرير	١٨٠ : ١
ادكارا	»	اسماعيل بن مفرغ الحميري	١٩٢ : ١
مستقرا	»	—	٣٦١ : ١
	★	★	★
خطو	بسيط	—	٦ : ١
فالسرو	»	الأخطل	١٤٠ : ١

معدور	بسيط	— (الأحوص)	٢٠٦ : ١
ذكر	»	أرطاة بن صهبة	٢٢٧ : ١
الازر	»	ربيع بن قعب	٢٢٧ : ١
والسهر	»	أبو الفرج الوأواء	٣٣٥ : ١
سفر	»	أبو بكر بن اللبانة	١٩ : ٢
مالدار	»	—	٩٧ : ٢
فالنار	»	صالح بن عبد القدوس	٩٧ : ٢
والمطر	»	الربيع بن أبي الحقيق	١٠١ : ٢
معدور	»	الأحوص	١٠٩ : ٢
وآثار	»	أبو الحسن علي بن ثروان الكندي	١٥٥ : ٢
ساروا	خفيف	عدي بن الرقاع	١٣٢ : ١
الديار	»	—	١٨٢ : ١
فار	»	الأحوص	٣٣٣ : ١
الدمار	»	لبيد بن ربيعة	٣٣٤ : ١
البدور	»	أبو محمد بن صفان الخفاجي	٣٥١ : ١
ودماره	»	أبو دلالة	١٣٨ : ٢
أستارها	رجز	مهيار الديلمي	٢٥٣ : ٢
خسار	رمل	الفند الزماني	٢٥٧ : ١
الماطر	سريع	حفص الأموي	٢٥٨ : ١
وآثار	»	أبو المجد بن سليمان	٣٣٧ : ١
خير	»	حماد عجرد	٢٥٥ : ٢

ودبور	طويل	—	٢٤ : ١
أثر	»	—	١٠٠ : ١
قفور	»	أسامة بن مرشد	١٥٠ : ١
الدهر	»	أسامة بن مرشد	١٥١ : ١
فالاصافر	»	كثير	١٩٤ : ١
قفور	»	ربييع بن قعنب	٢٢٦ : ١
والمواطر	»	ذو الرمة	٢٣٠ : ١
يخبر	»	العرجي	٣١٤ : ١
مخامر	»	مالك بن معاوية	٣٢٣ : ١
دائر	»	—	٣٣١ : ١
أمر	»	أبو العلاء المعري	٣٤٠ : ١
الأعاصر	»	كثير	٣٤٥ : ١
ناظر	»	مزاحم المقيلي	٣٤٨ : ١
القبر	»	أبو الفتيان محمد بن حيوس	٣٥٥ : ١
التبر	»	أسامة بن مرشد	٥٦ : ٢
الحواسر	»	ربطة بنت عاصم	٩٢ : ٢
ناشر	»	أبو نواس	١٠٥ : ٢
وأزقر	»	ذو الرمة	١٣٠ : ٢
أنظر	»	(المجنون)	١٣٤ : ٢
طائر	»	عمر بن أبي ربيعة	١٣٧ : ٢
أمطر	»	أبو العلاء المعري	١٥١ : ٢

القطر	طويل	ذو الرمة	١٦٣ : ٢
منكر	»	قيس بن ذريح	٢٣٤ : ٢
نائر	»	كثير	٢٣٤ : ٢
أدور	»	الأحوص بن عبد الله بن محمد	٢٣٨ : ٢
ناظر	»	—	٢٤١ : ٢
عسير	»	أبو نواس	٢٤٤ : ٢
بكر	»	—	٢٥٢ : ٢
الحواسر	»	الفرزدق	٢٦٣ : ٢
ووقير	»	أبو ذؤيب الهذلي	٢٧٠ : ٢
المتأخر	»	نصيب	٢٨٢ : ٢
القفر	»	—	٢٩٠ : ٢
الدهر	»	توبة بن مضر	٣٠٥ : ٢
والخضر	»	البريق بن عياض الهذلي	٣٢٩ : ٩
عامر	»	جميل بن معمر	٢٧٠ : ١
عامر	»	جميل بن سالم أو شهبز	٢٨٠ : ١
يفاوره	»	البحريري	٣٤٤ : ١
مرائره	»	—	١٨٠ : ٢
ناظر	»	يزيد بن الطثرية	٢٤٠ : ٢
مسيرها	»	صدقة بن فافع	٣٩ : ٢
مريها	»	توبة بن الحجير	١٦٦ : ٢
الأصور	كامل	—	٣ : ١

ونهار	كامل	جرير	١٢: ١
أحذر	»	أعرابية	٤٨: ١
النافر	»	أسامة بن مرشد	٥٧: ١
الاخدار	»	أبو العلاء المعري	١٠٢: ٢
الآثار	»	أسامة بن مرشد	١١٣: ٢
الأمطار	»	جميل بن معمر	١٥٨: ٢
أمر	»	أبو العلاء المعري	١٨٥: ٢
الدهر	»	منقذ بن عمرو الهلالي	٢٩١: ٢
دساكره	»	أبو العتاهية	١٠٥: ٢
ناره	»	أسامة بن مرشد	١١٨: ٢
طائره	»	محبوبة الهذلية	١٢٠: ٢
إمرارها	جزوء الكامل	ميمار	٢٨٩: ١
وابتكار	وافر	البحري	١٤: ١
حضرها	جزوء الوافر	—	٢٣: ١
القطار	وافر	ثوب الغطفاني	١٤٥: ١
قفار	»	كثير	١٥٦: ١
	»	*	
الساري	بسيط	يهس بن صهيب	١٧٨: ١
تذكاري	»	ميمار	١٩٣: ١
وأحجار	»	النابعة الديباني	٢٩١: ١
الدار	»	الأخطل	٣٢٥: ١
بأفكار	»	أسامة بن مرشد	٣١: ٢

صاري	بسيط	نصر بن علي .. بن مقلد	١١٢: ٢
وأحجار	»	النابعة الديباني	١٢٥: ٢
النار	»	الجنون	١٤٧: ٢
باباري	»	الحسين بن علي بن قاسم المغربي	٢٢٠: ٢
والبصر	»	ابن المرعزي النصراني	٢٥٢: ٢
ومثري	خفيف	البحري	١٧٧: ١
نوار	»	»	١٣٥: ٢
الجوار	رمل	—	١٧٦: ٢
والجار	سريع	—	٣٦١: ١
وفجار	»	إبراهيم بن خفاجة	٢٥٤: ٢
صادر	طويل	النابعة الديباني	٢٠: ١
بالفجر	»	—	٢٨: ١
تقير	»	النابعة الجمدي	١٣٣: ١
وأسير	»	أسامة بن مرشد	١٥٠: ١
الدهر	»	الأخطل	١٦٧: ١
القطر	»	صائب خاثر	٢٢٩: ١
الخضر	»	ذو الرمة	٢٤٠: ١
فالجسر	»	قيصة بن عمرو	٢٦٠: ١
النوادر	»	ذو الرمة	٣١٨: ١
هجري	»	سلم بن عمرو الخاسر	٣٣٤: ١
بالقطر	»	أحمد بن محمد بن الفضل الخازن	٣٦٣: ١

والفيزر	طويل	موسى بن جابر الحنفى	٤٢ : ٢
الفجر	»	هلال بن الأسعر المازنى	٤٣ : ٢
القفر	»	بشير بن مروان	٤٤ : ٢
		أوعبد العزيز بن مروان	
عفر	»	جرير بن عطية	٨٧ : ٢
فجر	»	الحسن بن أبي حصينة	١٧٤ : ٢
ويسار	»	—	١٧٦ : ٢
وبالحجر	»	أبو الهندي	١٧٨ : ٢
المجر	»	—	١٧٩ : ٢
القطر	»	—	١٨٠ : ٢
تزري	»	البحتري	٢٤٨ : ٢
فكر	»	—	٢٦٣ : ٢
نسر	»	—	٢٨٤ : ٢
مدبر	»	—	٢٨٨ : ٢
الصبر	»	دريد بن الصمة	٣٠٦ : ٢
الدهر	»	أبو الشغب العبسي	٣٢٤ : ٢
الجمر	»	حيان بن قيس	٣٣١ : ٢
للتاظر	كامل	علي بن مرشد	٥٣ : ١
للتاظر	»	أسامة بن مرشد	٥٦ : ١
المستهتر	»	البحتري	٨٦ : ١
الحاجر	»	»	٨٧ : ١
دهر	»	زهير بن أبي سلمى	١٣٦ : ١

الماطر	كامل	أسامة بن مرشد	١٥٢ : ١
استخباري	»	الناطقة الذبياني	١٧١ : ١
القصور	مجزوء الكامل	صدر علي بن الحسن	٢٨ : ٢
الاكوار	كامل	علي بن مقند	٣٠ : ٢
الاكوار	»	»	١١٢ : ٢
نحري	»	مسعود بن عبد الله بن عوف	٢٢٧ : ٢
عجبر	»	أبو كبير الهذلي	٢٦٢ : ٢
يجري	»	عمرو بن الحصين العنبري	٣١٢ : ٢
الجمر	»	الشريف المرتضى	٣٣٣ : ٢
الديار	متقارب	—	١٨٢ : ١
أواصرها	منسرح	حفص الأموي	٨٨ : ٢
غزار	وافر	أبو تمام	١٥ : ١
مستطير	»	عروة بن الورد	١٨٦ : ١
بدار	»	محمود الوراق	٨٤ : ٢
القرار	»	أبو المتاهية	٨٩ : ٢
الخبير	»	عقيلة بنت الضحاك	٢٤٧ : ٢
	★	★	★
والخطر	مجزوء الخفيف	أبو نواس	٣٤ : ٢
القور	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	١٢١ : ٢
قبر	رمل	—	٣٠٩ : ٢
والخفر	طويل	عمران بن حطان	٢٥ : ٢

معاشر	مجزوء الكامل	عمران بن حطان	١٥٣: ٢
المنابر	»	ابن المعتز	٢٩٠: ٢
الغير	مقارب	أبو القتاهية	١٠٩: ٢
(الزاي)			
وغمزا	مقارب	الخنساء	٣٠٤: ٢
(السين)			
ورسيسا	كامل	أبو تمام	٢٥٣: ١
دارس	طويل	أرطاة بن مهيبة	٦٣: ١
الرواجس	»	أبو نباتة الكلبي	١٦٣: ١
اليسابس	»	ذو الرمة	١٧٣: ١
وروامس	كامل	-	١٠٨: ٢
★ ★ ★			
أدراس	بسيط	البحتري	١٧٧: ١
الخرس	»	المعري	١٠٠: ٢
جلاس	»	كشاجم	٣٣١: ٢
إنسي	خفيف	أبو العباس الأعمى	٣٠١: ٢
رمسيه	سريع	-	١٠٤: ٢
الرواكس	طويل	حفص الأموي	٢١٣: ١
مرداس	كامل	ابن أبي حصينة	١٧٥: ٢
كناسيها	»	»	١٧٢: ٢

الأنفس	مقارب	عبد الله بن عمرو العبلي	٢٩٥: ٢
خرس	منسرح	أبو نواس	١٥٨: ٢
(الشين)			
والنقش	هزج	-	١٧٨: ٢
(الضاد)			
الغرضا	بسيط	-	١٧٦: ٢
مهيضا	خفيف	أبو سعيد مولى فائد	٢٨١: ٢
فأرضي	»	الشريف المرتضى	٢٧٥: ١
أرضا	»	»	٣٥٠: ١
رضي	طويل	-	١٨٠: ٢
★ ★ ★			
العوض	بسيط	أسامة بن مرشد	٣٣٦: ١
مريض	طويل	-	٢٠٥: ١
المحض	»	أسامة بن مرشد	١١٧: ٢
★ ★ ★			
بفضيهم	سريع	علي بن محمد البستي	٣٦٤: ١
مروض	طويل	مهيار	٥٩: ١
خفض	»	أسامة بن مرشد	٣٦٣: ١
بعض	»	ابن المعتز	٨٩: ٢
خفض	»	الرماح بن ميادة	٣٠٤: ٢

المريض	وافر	عيسى بن القانسي	١٧٦: ٢
		(الطاء)	
الشمط	بسيط	ابن المعتز	١٧٩: ٢
		★ ★ ★	
شطوا	طويل	علي بن مرشد	١١٩: ٢
		(الظاء)	
لماظ	كامل	—	١٢١: ٢
		(العين)	
البقيعا	خفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٩٠: ١
اربعا	طويل	البحثري	٩٠: ١
فأسمعا	»	الشريف المرتضى	١٥٢: ١
تدمعا	»	عمرو بن شأس	٢٩٨: ١
بلقعا	»	الصمة القشيري	٣١٦: ١
صنعا	منسرح	علي بن الجهم	٤٤: ٢
الصنيعا	وافر	ممن بن أوس المزني	١٩٠: ١
النقيعا	»	المتنبي	٢٧٨: ١
		★ ★ ★	
ماصنموا	بسيط	علي بن مرشد	٥٣: ١
انتفاع	مخلع البسيط	—	٢٥١: ٢

الجدع	بسيط	الشريف الرضي	٢٦٦: ٢
أربعة	»	علي بن زريق الكاتب	٦٦: ١
لا أواقعة	»	مهيار	٢٠٨: ١
ومرثمة	»	التمامي	٤: ٢
جميع	خفيف	الشريف المرتضى	١٠: ٢
وأضلع	طويل	—	٤٠: ١
تدمع	»	—	٩٦: ١
والمصانع	»	ليبد بن ربيعة	١٣٤: ١
رجوع	»	ذو الرمة	١٦١: ١
بلقع	»	(المجنون) ؟	١٨١: ١
وأدمع	»	الشريف الرضي	١٨٤: ١
تدمع	»	ذو الرمة	٢٩٣: ١
جزوع	»	»	٢٩٤: ١
بلقع	»	جميل بن معمر	٣٢٧: ١
زعازع	»	علي بن مقلد	٢٩: ٢
ربيع	»	—	٤٦: ٢
الأجارع	»	—	٦٦: ٢
فاجم	»	قيس بن ذريح	٦٨: ٢
وربيع	»	قيس بن ذريح	١٥٧: ٢
وأمانع	»	وعيل العبسي	٢٥٩: ٢
أجزع	»	البراء بن ربيعي	٢٦١: ٢

وأجزع	طويل	السيد بن مدك ؟	٢٩١ : ٢
ربوعها	»	—	١٤١ : ٢
يجمع	كامل	ابن أبي طاهر	١٠ : ١
تجمع	»	أسامة بن مرشد	١٠ : ١
الأدمع	»	كعب بن الأشرف	١١٠ : ١
الأربع	»	مرشد بن علي بن مقلد	١٤٧ : ١
الخشع	»	جرير بن عطية	١٦٢ : ١
ربوع	»	جنبيه الأشجعي	٢٦٦ : ١
فالأجرع	» مجزوء	علي بن مرشد	٢٨٣ : ١
يُوقَع	»	المتنبي	٣٣٤ : ١
تضعض	»	نهار بن توسعة	٢٦١ : ٢
يجزع	»	أبو ذؤيب الهذلي	٢٦٨ : ٢
مدفع	»	محمد بن خالد بن الوليد	٢٧٤ : ٢
تدمع	» متقارب	أشجع السلمي	٤٠ : ٢
بلقع	»	ليلي بنت طريف الشاري	٣٣١ : ٢
	★	★	
زنباع	بسيط	عمران بن حطان	٢٤ : ٢
الوجيع	مجزوء الرمل	الأحوص	٢٥٣ : ١
وشارع	طويل	ذو الرمة	٢٤٨ : ١
دموعي	»	أبو حية النميري	٢٥٩ : ١
وثودع	»	كثير	٢٧٤ : ١

أربع	طويل	المعري	٢٧٧ : ١
دُعي	»	أسامة بن مرشد	٣٢٠ : ١
بالدمع	»	—	٣٣٧ : ١
بالجدع	»	المعري	١٥٢ : ٢
لا تباعها	»	إياس بن قبيصة الطائي	٣٦٢ : ١
وامتناعه	»	البحريري	٣٦٠ : ١
المُجمع	كامل	الشريف المرتضى	٢٦٢ : ١
أضلمي	»	القاضي المذهب	٢٦٣ : ١
مرجع	»	ابن حيوس	٢٧٤ : ١
الأربع	»	البحريري	٢٨٦ : ١
الفاجع	»	أبو تمام	٩٨ : ٢
أدمعي	» متقارب	مهيبار	٥٥ : ٢
الربوع	» وافر	ابن الزقاق	١٢٨ : ١
راع	»	بشر بن أبي خازم	١٧٩ : ١
لُقاع	»	»	٣١٢ : ١
دموعي	»	—	٣٣٧ : ١
بالخشوع	»	—	٦٤ : ٢
		(الفاء)	
يكفّا	بسيط	أبو تمام	٣١٣ : ١
ألفا	»	—	١٧١ : ٢
تسويفا	كامل	أبو تمام	١٥ : ١

منصرف	بسيط	بشر بن أبي خازم	٩ : ١
حرجف	طويل	محمد بن عبد الله الأزدي	١٤٤ : ١
الذوارف	»	أسامة بن مرشد	١٥٠ : ١
تطوف	»	عبد الله بن العجلان	١٩١ : ١
المواصيف	»	عمر بن أبي ربيعة	١٨٢ : ٢
تذرف	»	—	٢٥٠ : ٢
تعرِف	»	الفرزدق	٢٥٣ : ٢
توالف	»	—	٢٧٦ : ٢
خلاف	كامل	مهيار	١٠٤ : ٢
وخفوفه	»	البحري	١٣٨ : ١
	★	★	★
عاف	خفيف	الصنوبري	٢٢١ : ١
وصائف	طويل	مهيار	٩١ : ١
الوظف	»	الخطيئة	١٢٦ : ٢
الذرف	كامل	البحري	٣٣٠ : ١
جعف	»	رجل من عبس	١٨٤ : ٢

(القاف)

الفرقا	رمل	علي بن بسام	١٧٧ : ٢
حقيقه	»	مهيار الديلمي	١٤٠ : ١
برقا	طويل	سويد بن كراع	٢٣٩ : ١
وتشوقا	كامل	أنشدها الجريري	١٤٣ : ١

شاقا	وافر	المتني	٢٧٥ : ١
المطوق	طويل	صالح بن عبد الله الحجاج	١٥٧ : ١
مرشق	»	عبد بن الطبيب	١٦٤ : ١
يخفق	»	البحري	٣٠٤ : ١
التشوق	»	ابن المولى	٣٠٥ : ١
ينطق	»	عمر بن أبي ربيعة	٣١٨ : ١
سملق	»	ابن المولى	١٠١ : ٢
المؤرق	»	الشريف الرضي	١٢١ : ٢
يترقق	»	ذو الرمة	١٣١ : ٢
أشفق	»	مسعود بن حميد	١٧٢ : ٢
شائق	»	الجنون	٢٣٢ : ٢
عروقا	»	حارثة بن بدر الغداني	٢٦٤ : ٢
ينفيق	كامل	أبو الطيب المتني	١١ : ١
لقوا	»	أسامة بن مرشد	٥٤ : ١
الخفوق	وافر	السنبسي	١٣١ : ١
العقيق	»	ابن الجباب	٣٢٠ : ١

* * *

يطرق	طويل	(العربي)	٣٤١ : ١
المخائق	»	المتني	٥٣ : ٢
خافق	»	ابن الثغيرة	٢٧٣ : ٢
تخليق	كامل	جرير	٦٢ : ١

الأنشيق	كامل	أبو تمام	٦٤ : ١
المرشق	»	القطامي	١٦٤ : ١
الفتيق	وافر	—	٢٤٩ : ٢
هريقي	»	وضاح اليمن	٢٨٠ : ٢
(الكاف)			
مغانيك	بسيط	المتنبي	٢٦٩ : ١
شوابكا	طويل	عبد الله بن قيس الرقيات	٢٢٩ : ١
مالكا	»	ابن الرومي	٧ : ٢
المهالكا	»	مرداس الخارجي	٣٢٤ : ٢
★ ★ ★			
حالك	»	أبو تمام	٩٨ : ٢
والتمسك	»	أسامة بن مرشد	١١٥ : ٢
★ ★ ★			
أتيناك	بسيط	الشريف الرضي	٧١ : ١
الأراك	خفيف	المعري	١٩٦ : ١
منك	»	ابن هاني	١٩٩ : ١
وهالك	طويل	ذو الرمة	١٧٣ : ١
منك	»	الشريف المرتضى	٣٠٩ : ١
دارك	»	عبد الله بن الدمينه	١٣٣ : ٢
مغناك	كامل	الشريف الرضي	٢٨٢ : ١

الأملاك	كامل	—	١٨٣ : ٢
★ ★ ★			
محتنك	منسرح	يزيد بن ضبة	٢٥٨ : ٢
(اللام)			
والوجلا	بسيط	عدي بن الرقاع	٢١٤ : ١
وخولا	خفيف	الشريف المرتضى	١٤٢ : ١
طويلا	»	عمر بن أبي ربيعة	٢٥٨ : ١
فيسألا	مجزوء الرجز	ميهيار	١٠٤ : ١
تبلى	سريع	—	٢١ : ١
موائلا	طويل	البحثري	٧٦ : ١
حقلا	»	كثير	٢٩٥ : ١
رحيلا	»	محمد بن عثمان بن الحداد	٤١ : ٢
شكلا	»	تيم بن أبي مقبل	٢٧٤ : ٢
فأحالا	كامل	جرير	٢٠٩ : ١
وطولا	»	محمد بن هاني المغربي	٣٤٩ : ١
ضلالا	»	ابن المولى	٣٧ : ٢
جامهلا	»	أحمر بن الأيهم	٢٩٧ : ١
مثولا	مقارب	زهير	٢٤٢ : ١
فسائلها	وافر	جميل بن معمر	٩١ : ٢
★ ★ ★			
متصل	بسيط	علي بن مرشد بن علي	١٤٩ : ١
الطلل	»	أبو تمام	٢١٠ : ١

عمل*	بسيط	—	٣٢٩ : ١
ومرتحل*	»	(حاتم)	٣٥٩ : ١
حلال*	»	مرشد بن علي	١١٣ : ٢
محول*	مجزوء الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	٢٦ : ١
فعلوا	»	دوقلة المنبجي	٢٢٣ : ١
سؤال*	خفيف	الشريف المرتضى	٢٤٠ : ١
عجال*	»	أبو زيد الطائي	٢٧٨ : ٢
الخليل*	مجزوء الرمل	—	٢٦٥ : ١
الماطل*	سريع	—	٢٨٣ : ١
أهل*	»	سعيد بن حميد الكاتب	٨١ : ٢
شامل*	طويل	جرير بن عطية	٣٤ : ١
غافل*	»	الجنون	٥١ : ١
شامل	»	النايفة الديباني	٦٢ : ١
منازل*	»	كثير عزة	٧٢ : ١
ماثل*	»	زهير	٨٠ : ١
المياطل*	»	كثير	٩٣ : ١
ومسائل	»	الرمثمي ؟	١٢٥ : ١
أهل	»	البحثري	١٣٩ : ١
نواحل	»	الشريف المرتضى	١٥٣ : ١
فالتمنخل	»	يزيد بن عبد المدان	١٨٩ : ١
محلال	»	أبو العلاء المعري	٢٠٢ : ١

وحلول	طويل	—	٢١٧ : ١
الموائل*	»	أبو تمام	٢١٨ : ١
محيل	»	طرفة بن العبد	٢٢٦ : ١
موائل	»	كثير	٢٤٤ : ١
ومحيل	»	كثير	٢٤٥ : ١
ومحيل	»	الحادرة قطبة	٢٤٦ : ١
المفصل*	»	ذو الرمة	٢٦١ : ١
تسيل	»	—	٢٦٧ : ١
تبخل	»	البحثري	٢٦٩ : ١
موائل	»	كثير	٣١٨ : ١
متحول	»	الشنفري	٣٥٧ : ١
التحول	»	—	٣٦١ : ١
جريال	»	المعري	١١ : ٢
سبيل*	»	الجنون أو يحيى الخنفي	١٦ : ٢
غول	»	القاضي المذهب	١٨ : ٢
سبيل	»	—	٤١ : ٢
وقفال	»	المعري	١٧٠ : ٢
سبيل	»	—	٢٥٤ : ٢
معوّل*	»	ابراهيم بن كنف	٢٧٥ : ٢
وكيل	»	شقرا	٢٨٦ : ٢
مؤولها	»	البحثري	١٦٢ : ٢

واحتماها	طويل	ذو الرمة	١٦٤ : ٢
تميلها	»	صخر بن الجعد الحضري	٢٥٥ : ٢
وعقابله	»	أبو حية النميري	٦٣ : ١
منازله	»	كثير	٢٣٤ : ١
ماتحاولة	»	أبو تمام	٢٥٤ : ١
تسائله	»	البحثري	١١٤ : ٢
وذابله	»	أسامة بن مرشد	٩٤ : ٢
أشاكله	»	—	١٥٤ : ٢
وفواضله	»	الشمردل بن شريك	٢٢٦ : ٢
أواهل	كامل	المتنبي	٦٥ : ٢
العقل	»	الحارث بن خالد	٨٥ : ٢
مؤكل	»	القاضي المهذب	١٣٠ : ٢
السهل	»	الحارث بن خالد الخزومي	١٩٢ : ٢
الابل	»	المتنبي	٢١٩ : ٢
طلول	»	جرير بن عطية	٢٢٧ : ٢
المتحمل	»	البحثري	٣٤١ : ٢
السبيل	»	الشريف المرتضى	٢٩ : ٢
وتنهل	»	البحثري	٩٣ : ٢
مؤكل	»	الأحوص	٢٣٧ : ٢
وأطول	»	الفرزدق	٢٤٥ : ٢
تهميل	متقارب	مهيبار	٣٤٣ : ١

خصيل	منسرح	—	٣٥٩ : ١
الحيل	»	المتنبي	٥٤ : ٢
الحمول	وافر	جميل بن معمر	٢١٣ و ٧٦ : ١
الوسيل	»	—	٢٣٢ : ١
محيل	»	كثير	٢٤٦ : ١
الحلول	»	جميل بن معمر	٣٤٧ : ١
الغليل	»	—	٢٤١ : ٢
	★	★	★
وأطلال	بسيط	الشريف البياضي	٤٦ : ٢
والشغل	»	رقيع بن عبيد	٢١٦ : ٢
وأطلال	»	البحثري	٢١٦ : ٢
المحيل	مخلع البسيط	مهيبار	٢٨٣ : ٢
حال	بسيط	—	١٠٤ : ٢
واقبال	»	—	١٠٦ : ٢
طلل	»	ربيعة بن مقروم	١٤٦ : ٢
شغل	»	الطفرائي	٢٨٩ : ٢
أقيال	خفيف	الأعشى	٢٧٨ : ١
خال	»	المتنبي	٣٠٠ : ١
الرحيل	»	عيسى بن علي	٤٨ : ٢
لي	»	—	٩٥ : ٢

مجال	خفيف	—	٢٨٤ : ٢
أكفال	»	النايفة الجمدي	٣٢٢ : ٢
الأطلال	رجز	ذو الرمة	٢٢٠ : ١
تسالي	رمل	جلىلة بنت مرة	٢٢٩ : ٢
جامل	سريع	الشريف المرتضى	٣١٩ : ١
العامل	»	—	٩٢ : ٢
المساول	طويل	عبد الباقي بن أبي حصن	٢٥ : ١
المنازل	»	—	٢٦ : ١
عاقل	»	أبو حية النميري	٢٩ : ١
حائل	»	الراعي	٣٢ : ١
المنازل	»	أسامة بن مرشد	٥٤ : ١
وجاهل	»	أسامة بن مرشد	٥٥ : ١
فحو مل	»	امرؤ القيس	٦٠ : ١
زلزل	»	—	٧٢ : ١
والجل	»	جرير	٧٣ : ١
الأجاول	»	النايفة الذبياني	٧٨ : ١
المنازل	»	ذو الرمة	٩١ : ١
منازل	»	—	٩١ : ١
الجلل	»	أبو نباتة الكلبي	١٦٢ : ١
والبلابل	»	—	٢١٢ : ١
الحالي	»	امرؤ القيس	٢٢٥ : ١

والجل	طويل	ذو الرمة	٢٣٥ : ١
المسلسل	»	—	٢٣٦ : ١
المنازل	»	أرطاة بن مهبية	٢٦٩ : ١
البقل	»	أعرابي	٣٥٦ : ١
بعمول	»	أسامة بن مرشد	١١٥ : ٢
مُعَلِّي	»	—	١٥٢ : ٢
ليالي	»	المصري	١٦٩ : ٢
فتحول	»	معاوية بن مرة	١٧٨ : ٢
بجالي	»	خالد بن وائلة الليثي	٢٣١ : ٢
بناهل	»	—	٢٣٣ : ٢
بالأصائل	»	أبو ذؤيب الهذلي	٢٤١ : ٢
بمقيس	»	المصري	٢٤٢ : ٢
شكلي	»	جميل	٢٥٤ : ٢
أهلي	»	—	٢٥٧ : ٢
جزل	»	الشمردل	٢٩٢ : ٢
أناملي	»	أبو خراش الهذلي	٢٩٨ : ٢
خلييل	»	—	٣٢٦ : ٢
المنزل	كامل	عدي بن الرقاع	٣٧ : ١
هامل	»	أسامة بن مرشد	٥٥ : ١
فأجل	»	البحري	٨٩ : ١
العنصل	»	ريعة بن مقروم	١٩١ : ١

مسائل	كامل	مهيار	٢٢٤ : ١
السَّهْل	»	»	٣١١ : ١
الأسفل	»	جرير	٢٤٦ : ٢
الوصال	مقارب	يزيد بن محمد بن عباد	١٠٩ : ٢
والجبال	وافر	—	٤٥ : ١
السؤال	»	جميل بن معمر	٢٣٧ : ١
الحوالي	»	رقيع بن عبيد	٢٨٥ : ١
البوالي	»	الشريف المرتضى	٣٠٩ : ١
ميل	»	—	٢٨٤ : ٢
	★	★	★
فالرجل	رمل	أبو دواد الايادي	٨٦ : ٢
ما فعل	»	—	١٠٨ : ٢
الأول	»	الناطقة الجمدي	٣١٩ : ٢
بلد	طويل	مقاس بن شريك	٢٥٩ : ٢
المنازل	مجزوء الكامل	أبو عمرو بن العلاء	٣٦ : ١
أكل	»	ابن المعتز	٢٩٠ : ٢
الأمل	مقارب	—	١٠٨ : ٢
		(الميم)	
فداما	خفيف	الشريف المرتضى	١٤٧ : ١
رسوما	»	»	١٥٣ : ١
فأقيا	»	البحري	١٢٥ : ٢

والرسوما	خفيف	أبو تمام	١٥١ : ٢
الهموما	»	يهس بن هلال	٢٢٩ : ٢
أما ما	رمل	مهيار	١٩٧ : ٢
إقامته	مجزوء الرمل	—	٩٦ : ٢
الدما	طويل	—	١٠١ : ١
تسطها	»	موسى بن سحيم الضبي	١٩٧ : ١
مئمنها	»	حاتم الطائي	٢١٥ : ١
ذمها	»	أسامة بن مرشد	٢٢٢ : ١
المتيا	»	كثير	٢٤٥ : ١
يتكلها	»	ذو الرمة	٢٧٢ : ١
وسلما	»	نصيب	٢٨١ : ١
همي	»	ابن اللبانة	١٢ : ٢
سواهما	»	—	٦٩ : ٢
تكلها	»	البحري	١٥٧ : ٢
كراهما	»	قس بن ساعدة الايادي	٣٠٧ : ٢
كراهما	»	عبي بن قدامة أو الحارث	٣٠٨ : ٢
تهدمها	»	أم الصريح الكندية	٣٢٦ : ٢
مقيما	كامل	البحري	٩٤ : ١
ومسما	»	—	٢٦٦ : ١
ماهجتها	»	البحري	٣٤٢ : ١
المكتوما	»	البحري	٢٥٢ : ٢

رهاما	وافر	امراة من كلاب	٦٨ : ١
الملازمة	مجزوء الكامل	أسامة بن مرشد	٥٧ : ١
ندامة	»	أبو أحمد بن جحش	١٤٢ : ٢
والكرامة	وافر	عقيلة بنت الضحاك	٢٤٦ : ٢
	★	★	★
والديم	بسيط	زهير بن أبي سلمى	٦١ : ١
مسجون	»	ذو الرمة	٩٥ : ١
والديم	»	زهير	١٦٨ : ١
والديم	»	—	١٩٧ : ١
نقم	»	زياد بن منقذ	٥١ : ٢
ما يصم	»	المتني	٥٣ : ٢
والحشم	»	أسامة بن مرشد	١١٦ : ٢
رسوم	خفيف	الشريف المرتضى	١٤١ : ١
والتسليم	»	علي بن مرشد	١٤٨ : ١
السهم	»	أبو دواد الايادي	١٧٥ : ١
الاعداء	»	»	٢٦٤ : ٢
فقيم	طويل	الرماح بن ميادة	٤٤ : ١
رسوم	»	الأحوص	٨٨ : ١
تتكلم	»	—	١٠٠ : ١

أكاتم	طويل	علي بن مرشد	١٤٨ : ١
ملازم	»	—	١٨٤ : ١
سلام	»	ذو الرمة	٢٤١ : ١
وأرسم	»	البحثري	٢٧٤ : ١
قديم	»	مزاحم بن الحارث	٣١٢ : ١
وقديم	»	ربيعة بن مقروم	٣٢٥ : ١
رسوم	»	كثير	٣٢٨ : ١
نيام	»	أبو العلاء المصري	٣٤٢ : ١
كاتم	»	أبو علي أبزون	٣٤٦ : ١
نجوم	»	—	٥٦ : ٢
وسيم	»	—	٦٤ : ٢
كلوم	»	التهامي	٦٧ : ٢
ألوم	»	قيس بن ذريح	١٢٨ : ٢
يتصرم	»	الفرزدق	١٤٣ : ٢
أظلم	»	(جرير بن خرقاء العجلي)	١٤٥ : ٢
المؤشّم	»	ذو الرمة	١٦٥ : ٢
فصريها	»	كثير	٧٢ : ١
قديمها	»	عمر بن أبي ربيعة	٢٣٢ : ١
خيامها	»	ذو الرمة	٢٩٦ : ١
كريمها	»	الجنون	٤٦ : ٢

كرامتها	طويل	إبراهيم بن هرمة	٢٧٢: ٢
يريم	كامل	علي بن مرشد	٥٢: ١
تسجيم	»	أسامة بن مرشد	١٥١ و ٥٤: ١
مفرم	مجزوء الكامل	»	٥٨: ١
الدم	كامل	محمود بن اسماعيل	٩٦: ١
الرسوم	»	عبد الله بن قيس الرقيات	١٣٢: ١
وظلام	»	أسامة بن مرشد	١٤٩: ١
الظالم	»	سميد بن حميد	١٨٣: ١
ونعيم	»	أبو تمام	٢١١: ١
موسم	»	أبو تمام	٢٥٥: ١
الامام	»	»	٢٨٧: ١
تستام	»	أبو نواس	٩٩: ٢
الدم	»	أسامة بن مرشد	١١٦: ٢
يتكلم	»	عمر بن أبي ربيعة	٢٣٩: ٢
أيتام	»	أبو العباس الأعمى	٣٠١: ٢
أهضامها	»	لبيد	٤٥: ١
سلامه	»	الشريف المرتضى	٢٦٢: ١
حممه	»	طرفه	٢٧٠: ١
العلم	منسرح	ميار	٥٨: ١
القتام	وافر	عبد الله بن الزبير	١١: ١

وشوم	وافر	طفيل بن عوف	٢١٤: ١
قديم	»	زهير بن أبي سلمى	٢٣٣: ١
سجام	»	جرير بن عطية	٣١٧: ١
والرسوم	»	أبو القتايبه	٣٢٢: ١
الرسوم	»	ذو الرمة	٣٢٩: ١
الموم	»	العتبي	٢٧٧: ١
* * *			
الكرم	بسيط	أسامة بن مرشد	٥٦: ١
قالعلم	»	البحري	٩٤: ١
بالحرم	»	كعب بن الأشرف	١١٢: ١
والقدم	»	أبو تمام	٢٥٥: ١
والقدم	»	ابن ذي سلم	١٠٧: ٢
المقيم	مخلع البسيط	ابن سارة المغربي	١٧٨: ٢
قديم	خفيف	عدي بن الرقاع	١٣٧: ١
كالصريم	»	—	٩٧: ٢
حرام	رجز	رؤبة بن المعجاج	١٢٢: ١
الهميم	مجزوء الرمل	—	٦٠: ٢
الأنعم	سريع	ميار	٣٣٦: ١
الأخارم	طويل	أبو حية النميري	٣٠: ١
عماعم	»	كثير	٣٣: ١

المتنيم	طويل	ذو الرمة	٨٤ : ١
والأخارم	»	ذو الرمة	٢١٦ : ١
فالتنليهم	»	زهير	٢٩٠ : ١
رسوم	»	أبو نواس	٣٠٣ : ١
وهمي	»	»	٣١٣ : ١
بالخزم	»	أبو عبد الله بن الخياط	٣١٤ : ١
المتخرم	»	كعب بن مشهور	٣٢٣ : ١
المعالم	»	المتنبي	٣٤٦ : ١
سلامي	»	الشريف المرتضى	٣٥٣ : ١
الحسم	»	المعري	٣٥٧ : ١
حملي	»	مرشد بن علي	١١٣ : ٢
بدميم	»	البريق بن عياض	٢٧٩ : ٢
جماميه	»	المعري	٥٣ : ٢
الأقوام	كامل	جرير بن عطية	٢٨ : ١
ساجم	»	—	٦٨ و ٥١ : ١
حرام	»	الخنسوت	١٢٠ : ١
خندام	»	امرؤ القيس	٢٢١ و ١٧٠ : ١
مسليم	»	أبو تمام	٢٨٠ : ١
حمامي	»	المتنبي	٣٠٢ : ١
المشوسم	»	أشجع بن عمرو السلمي	٣١٠ : ١

كالوشم	كامل	زهير بن أبي سلمي	٣١٥ : ١
الآطام	»	جيهاء الأشجعي	٣٦ : ٢
تنمي	»	الحارث بن ويلة	٥٠ : ٢
ومكارم	»	أسامة بن مرشد	١١٦ : ٢
توم	»	عنبرة المبسي	١٨١ : ٢
حسام	»	أصرم بن حميد ؟	٢٨٧ : ٢
المعظم	»	—	٣٣٤ : ٢
مراميه	»	—	٦١ : ٢
فالسلم	منسرح	ابن قيس الرقيات	٤٧ : ١
قدم	»	النابغة الجعدي	١٦٦ : ١
الرجم	»	أسامة بن مرشد	٢٦٧ : ٢
بالكلام	وافر	ذو الرمة	٨٢ : ١
الخيام	»	الفرزدق	٣٨١ : ١
الغميم	»	—	٥٩ : ٢
النعيم	»	أبو تمام	١٢٥ : ٢
قيم	»	نهار بن توسعة	٢٦٠ : ٢
* * *			
كلثم	سريع	المرقش الأكبر	١٧٤ : ١
الخيم	»	مرقش	١٦٩ : ٢

الحرام	مجزوء الكامل	—	٤٠ : ٢
وحاتم	»	رائطة بنت شيعم	٣٠٢ : ٢

(النون)

جيرانا	بسيط	جرير	٣٥ : ١
وسنا	»	أبو الحسن علي الفاطمي	٤٣ : ١
فينا	»	البحري	٩٠ : ١
حزنا	»	عمر بن أبي ربيعة	٢٤٧ : ١
قطنا	»	—	٣ : ٢
والسكنا	»	علي بن الجهم	١٢ : ٢
وأوطانا	»	أبو الفتيان بن حيوس	١٩ : ٢
رضوانا	»	عمران بن حطان	٢١ : ٢
بالغواني	خفيف	البحري	١٩٨ : ١
يئنا	مجزوء الرجز	مهيبار	٣١٩ : ١
علينا	مجزوء الرمل	علي بن مرشد بن علي	١٤٩ : ١
أناناه	طويل	أبو النصر الخيثي	٢٤٧ : ١
محسنا	»	—	١٧٩ : ٢
تسمعونها	»	—	٢٨٧ : ٢
وبلينا	كامل	البكتاء أرطاة بن كعب	٤٣ : ١
فيلينا	»	—	٩٧ : ١
أوفانا	»	مهيبار	١٦٣ : ١

يبكينا	كامل	أرطاة بن كعب	٢٩٦ : ١
زانا	منسرح	البيسي	٥٦ : ٢
فارقونا	وافر	الشريف المرتضى	٢٠٦ : ١

★ ★ ★

ميمين	مخلع البسيط	كاسب بن غياث	٤٩٠ : ١
الكفن	بسيط	المعري	٤٩ : ١
بانوا	»	—	١٢٤ : ١
أوطان	»	—	١٢٩ : ١
الزمن	»	أسامة بن مرشد	٢٥٢ : ١
والخصن	»	قعب بن أم صاحب	٣٥٤ : ١
وأوطان	»	الشريف المرتضى	٨ : ٢
سكن	»	المتقي	١١ : ٢
عدن	»	—	٢٩ : ٢
وطن	»	—	٢٥٠ : ٢
يتزن	»	المعري	٢٤٩ : ٢
الخصون	رمل	—	٩٦ : ٢
جون	طويل	أبو فواس	٢٤٤ : ١
السوافن	»	كثير عزة	٢٩٢ : ١
وداجن	»	الناقة الذبياني	٣٤٠ : ١
أعوان	»	أسامة بن مرشد	١٩ : ٢

المساكن	طويل	سابق البربري	٨٥ : ٢
سيكون	»	—	١٤٠ : ٢
تستبينها	»	نصيب	١٤٧ : ٢
وشجونه	»	أسامة بن مرشد	١١٨ : ٢
لبنين	كامل	أبو تمام	١٧ : ١
ومعان	»	أبو نواس	١٥٧ : ١
سكنوا	»	أبو العتاهية	٣٣٩ : ١
خلان	»	أسامة بن مرشد	١٧ : ٢
سكنوا	»	أبو العتاهية	١٨٥ : ٢
بيانه	»	علي بن مرشد	٢٠٥ : ١
دمنه	منسرح	البحثري	٢٨٧ : ١
رهين	وافر	النافقة	٢١ : ١
		★ ★ ★	
فالركن	بسيط	زهير	٧٧ : ١
زمن	»	(الأحوص)	٢٨٢ : ١
ومكتمين	»	أبو تمام	٣٠١ : ١
الوطن	»	مروان بن أبي حفصة	٣٣٥ : ١
والحن	»	—	٤ : ٢
السنن	»	يحيى بن طالب الحنفي	١٥ : ٢
لاخوان	»	أبو الفرج الوأواء	١٧ : ٢

وغسان	بسيط	عمران بن حطان	٢٢ : ٢
شجن	»	أسامة بن مرشد	٢٦ : ٢
والفصن	»	—	٣٠ : ٢
عمران	»	—	٣١ : ٢
الجديدان	»	ابن المعتز	٨٣ : ٢
البدن	»	الشريف المرتضى	١٠٥ : ٢
تواتني	»	—	١٨٠ : ٢
وأعواني	»	أبو عبد الله القزاز	٢٨٣ : ٢
بالسفن	»	ابن المعتز	٢٨٨ : ٢
فالصمان	خفيف	حسان بن ثابت	٩٤ : ٢
العين	رجز	أسامة بن مرشد	١١٧ : ٢
يختني	رمل	مهييار	٢٠٧ : ١
كاللجين	مجزوء الرمل	—	٦٠ : ٢
اثنسان	سريع	—	١٤ : ٢
بالحزن	طويل	أبو حية النميري	٨٨ : ١
رآني	»	الجنون	١٢٩ : ١
بقران	»	أبو تغلب الحارث بن غنم	١٣١ : ١
تكفان	»	بشر بن الهذيل	٢١٢ : ١
الأوان	»	أبو نواس	٢٢٠ : ١
الهملان	»	عمار بن بلال	٢٢٨ : ١

الطلالان	طويل	طهان بن عمرو	٢٣٣: ١
بيان	»	الشريف الرضي	٢٦٠: ١
والركن	»	المعري	٢٦٤: ١
تَنْجِيان	»	عروة بن حزام	٣٠٧: ١
مؤلفان	»	(المجنون)	٣٤٩: ١
أجفاني	»	—	٣٥٣: ١
غرقان	»	عبد الله بن الدمينه	٦٦: ٢
مُهان	»	المساور بن هند العبسي	٩٢: ٢
تكفان	»	(بشر بن هذيل)	١٢٠: ٢ و ٢١١: ١
واليمن	»	المعري	٢٢٢: ٢
المساكن	»	—	٢٥٢: ٢
بتيقن	كامل	مهيبار	٥٠: ١
أد مان	»	كثير	١٢٣: ١
بز مان	»	جرير	١٦٥: ١
والركبان	»	—	١٨٢: ١
أبكافي	»	البحري	٣٤٥: ١
بالجيران	»	مهيبار	١١١: ٢
هوان	»	—	١٨٠: ٢
الجاني	»	—	٢٤٨ و ٢٢٧: ٢
راماني	»	—	٢٦٣: ٢

بجيطانها	متقارب	ابن المعتز	١٣٩: ٢
السكن	مجزوء المديد	أبو نواس	٣٠٣: ١
بالدمن	منسرح	أبو موسى الأعمى	٢٩٨: ١
حسن	»	علي بن أمية الكاتب	٣٣٥ و ٢٩٧: ١
ظعن	»	ابن أبي جرادة الحلبي	٣٠٥: ١
سكنه	مديد	العباس بن الأحنف	٩: ٢
أبان	وافر	عروة بن الورد	٧٤: ١
والتواني	»	الشريف المرتضى	١٤٦: ١
الزمان	»	المتنبي	٢٠٣: ١
تولاني	» مجزوء	البسقي	١٤: ٢
عوثبان	»	عمران بن حطان	٢٠: ٢
فالمران	»	—	٦٠: ٢
	★	★	★
الحزن	رجز	—	١٠: ٢
الوطن	طويل	البحري	٢٧: ٢
		(الهاء)	
تنسأها	كامل	أبو نواس	١٢٦: ١
	★	★	★
مفناه	طويل	ابن الخطاط	٢٦١: ١
تراه	مجزوء الكامل	أبو القهاية	٢٨٦: ٢

(الياء)

هيهة	مجزوء الخفيف	—	٥٦:١
المفاني	طويل	كثير	١٩٤:١
الليالي	»	أبو حية النميري	٢٠٦:١
مايا	»	محمد بشير الخارجي	٢١٣:١
وأنافيا	»	الشريف المرتضى	٢٦٣:١
بواليا	»	ذو الرمة	٣٣٠:١
ليا	»	(المجنون)	٣٤٧:١
جافية	»	امرأة ؟	٤٢:٢
خاليا	»	جرير	٨٧:٢
صاديا	»	محمد بن صالح	٣٩٠:٢
وتباهيا	»	الناطقة الجمدي	٣١٨:٢
علييا	كامل	—	٦٢:٢
الماضية	»	أبو العالية	١٣:١
الدانبا	متقارب	ديك الجن	١٠:٢
عسكري	رجز	المجج	٥٢:١
الحي	بسيط	—	٣٦٠:١

* * *

جانيها	بسيط	—	١٠٨:٢
فواديها	»	الخطيئة	١٢٦:٢
لا أحيها	»	—	١٥٣:٢
أهليها	»	البحثري	١٦٣:٢
حواشيها	»	دعبل بن علي	٢٩٧:٢
مغانيه	»	البحثري	١٩٥:٢
بالفتى	طويل	متمم بن نورة	٢٩٤:٢
الردى	كامل	—	٤:١

(الألف المقصورة)

فهرس الشعراء

مع قوافيهم

أبو أحمد بن جحش بن رباب :

ندامة ١٤٢ / ٢

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن

صدقة الخياط الدمشقي = ابن الخياط

أحمد بن محمد بن الفضل الخازن :

بالقطر ٣٦٣ / ١

أحمد بن محمد بن الحسن = الصنوبري

أحمر بن الأيهم :

جما لها ٢٦٧ / ١

الأحوص (عبد الله بن محمد) :

حيب ٢٣٩ / ٢ ، وقرا ١٣٦ / ٢ ،

نار ٣٣٣ / ١ ، معذور ٢٠٦ / ١ و ١٠٩ / ٢

أدور ٢٣٨ / ٢ . الوجيع ٢٥٣ / ١ ،

موكل ٢٣٧ / ٢ . رسم ٨٨ / ١ . زمن

٢٨٢ / ١

(الهمزة)

إبراهيم بن خفاجة :

الصفاح ٢٨٣ / ٢ ، وفجار ٢٥٤ / ٢

إبراهيم بن كنيف :

معول ٢٧٥ / ٢

إبراهيم بن هرمة :

كرامها ٢٧٢ / ٢

إبراهيم بن المهدي :

والطرب ٢٢٠ / ٢

أزون العاني (أبو علي) :

كاتم ٣٤٦ / ١

أحمد بن أبي خيثمة :

بميد ١٧١ / ٢

أحمد بن اسماعيل بن الحصيب :

لنصبي ١٥٣ / ٢

الأخطل :

غبرا ٣٣٦/١ ، فالشرر ١٤٠/١ ،
 الدهر ١٦٧/١ ، الدار ٣٢٥/١ ،
 أرطاة بن سبية (البكاء) :
 ذكر ٢٢٧/١ دارس ٦٣/١ ،
 المنازل ٢٦٩/١ ، يبكينا (١)
 ٢٩٦/١ ، وبلينا ٤٣/١
 أسامة بن مرشد :

خصب ١٠٥/١ ، ومناخي ٥٥/٢ ،
 موجود ٤٧/٢ البيد ٣٦٣/١ ، العهد
 ١١٧/٢ ، خبرا ٣٥/٢ النافر ٥٧/١ ،
 قفر ١٥٠/١ ، الدهر ١٥١/١ التبر
 ٥٦/٢ ، الآثار ١١٣/٢ ، نار ١١٨/٢
 للنظر ٥٦/١ ، وأسير ١٥٠/١ ، الماطر
 ١٥٢/١ ، بأفكار ٣١/٢ ، العوض
 ٣٣٦/١ ، المحض ١١٧/٢ ، خفض
 ٣٦٣/١ ، تجمع ١٠/١ ، دعي ٣٢٠/١ ،
 لتبايعها ٣٦٢/١ ، الذوارف ١٥٠/١ .
 لقوا ٥٤/١ . والتاسك ١١٥/٢ .
 وذابلته ١١٤/٢ ، المنازل ٥٤/١ ،
 وجاهل ٥٥/١ ، هامل ٥٥/١ ، بمول

(١) جاء اسم الشاعر في هذه القافية : أرطاة بن كعب بن قمين .

١١٥/٢ . الملامه ٥٧/١ ، ذما ٢٢٢/١
 تسجيم ٥٤/١ ، مغرم ٥٨/١ ، وظلام
 ١٤٩/١ ، تسجيم ١٥١/١ ، والحشم
 ١١٦/٢ ، الدم ١١٦/٢ ، الكرم
 ٥٦/١ ، ومكارم ١١٦/٢ ، الرجم
 ٢٦٧/٢ . الزمن ١٥٢/١ ، خلان ١٧/٢
 أعوان ١٩/٢ ، وشجونته ١١٨/٢ ،
 شجن ٢٦/٢ ، العين ١١٧/٢ .

أسعد بن ابراهيم :

البيوت ٢٥١/٢

سماعيل بن يسار :

الجواب ٦٩/١

إسماعيل بن مفرغ الحميري :

ادكارا ١٩٢/١

الأسود بن يعفر :

إياد ٧/١ ، ميعادي ٤٦/١

أشجع السلمي :

الصحاصح ١٣/١ ، تدمع ٤٠/٢ ،

المتوسم ١١٠/١

الأسهب بن رميلة :

خالد ٢٩٦/٢

أصرم بن حميد :

حسام ٢٨٧/٢

الأعشى :

أقيال ٢٧٨/١

أعشى بني أسد = خيثة بن معروف

الأقرع بن معاذ :

عميدا ٤٧/١

أكم بن صيفي :

الوجد ٩٠/٢

مرؤ القيس :

فأعفرا ٣٣٧/٢ ، فحومل ٦٠/١ ،

الخال ٢٢٥/١ ، خدام ١٧٠/١ و ٢٢١

أميمة بنت عبد شمس :

بالكوكب ٣٣٤/٢

أين بن خريم :

سمودا ٣٢٥/٢

(الباء)

البحثري :

خلاء ١٧٦/١ ، عزاء ٣٣٥/١

ولعوب ٢٩٧/١ ، ثعلب ٣٢٢/١ ،

أعجب ٣٢٤/١ كواعبه ٢٧٣/١ ،

أجاذبه ٣٦٠/١ ، العذاب ٦٦/١ ،

الأنصاب ٨٦/١ ، بذهاب ١٧٥/١

الخطاب ٢٤٢/١ ، الأحقاب ٣١٥/١ ،

النصاي ٣١٧/١ ، المقرب ٢٧/٢ ،

الأحقاب ٨٥/٢ ، تؤتب ١٣٤/٢ ،

وصاياها ١٣٨/١ . النكبات ١٩/١ ،

مضرج ٣٠٥/٢ . وبرودا ١٤/١ ،

المفدى ٣٦٠/١ ، يمدوا ٢٨٥/١ ،

جاسد ٣٤١/١ ، هند ١٦٢/٢ ، ورمدد

٣٩/١ ، ثمند ٣٩/١ ، جليد ١٤٦/١ و

٢٥٩ السرمد ٣٣٠/١ ، تأبد ٢٣٨/١ ،

وابتكار ١٤/١ ، يغاوره ٣٤٤/١ .

المستتر ٨٦/١ ، مثري ١٧٧/١ ، الحاجر

٨٧/١ ، نوار ١٣٥/٢ ، تـزري

٢٤٨/٢ ، أدراس ١٧٧/١ . أربعا

٩٠/١ ، الأربع ٢٨٦/١ وامتناعه

٣٦٠/١ . الذرق ٣٣٠/١ ، وخفوفه

١٣٨/١ . يخفق ٣٠٤/١ موائل ٩٦/١ ،

أهل ١٣٩/١ ، تبخل ٢٦٩/١ ، المتحمل

٣٤١/١ ، وتهل ٩٣/٢ ، سؤلها ١٦٢/٢

المنازل والديار ج ٢ م ٢٦

تسائله ٩٤/٢ ، فأجل ٨٩/١ ، وأطلال
٢١٦/١ مقيما ٩٤/١ ، ماهجما ٣٤٢/١ ،
فأقيا ١٢٥/٢ المكتوما ١٥٢/٢ ، تكتبا
١٥٧/٢ ، وأرسم ٢٧٤/١ فالعلم ٩٤/١ ،
فيما ٩٠/١ ، دمنه ٢٨٧/١ ، بالفواني
١٩٨/١ ، أبكاني ٣٤٥/١ ، الوطن ٢٧/٢ .
أهليها ١٦٣/٢ . مغانيه ١٩٥/١ .

البراء بن ربيعي :

أجزع ٢٦١/٢ .

البريق بن عياض الخناعي (الهذلي) :

والخضر ٣٢٩/٢ ، بدميم ٢٧٩/٢

البستي (علي بن محمد) :

بعضه ٣٦٤/١ ، تولاني ١٤/٢ .

زانا ٥٦/٢

(التاء)

أبو تمام :

الحقب ٢٦٨/١ ، ملحوب ١٩٩/١ ،

السواكب ٢٦٤/١ ، ومخلب ٣٤/٢ ،

طريه ١٥٠/٢ . رثا ٢٤٣/١ ، موافحها

١٢٣/٢ . شهيدا ٢١٧/١ ، فتراثا

١٢٣/٢ ، الوجد ١٩٥/١ ، برد ١٩٥/١

بشار بن برد :

الصمد ٢٥٥/١ .

بشر بن أبي خازم :

بطاح ١٠٤/١ . راع ١٧٩/١ ، ثقاع

٣١٢/١ . منصرف ٩/١

بشر بن مروان :

القفر ٤٤/٢ .

بشر بن هذيل :

تكفان ٢١٢/١ و ١٢٠/٢ .

أبو بكر الداني = محمد بن عيسى

الداني .

بيس بن صبيب :

وذها ٣٠٠/١ ، الساري ١٧٨/١ .

بيس بن هلال :

المومنا ٢٨٩/٢ و ٢٩٠

ونعيم ٢١١/١ ، موسم ٢٥٥/١ ،

اللام ٢٨٧/١ ، والقدم ٢٥٥/١ ،

مسلم ٢٨٠/١ ، النعيم ١٢٥/٢ ، لتبين

١٧/١ ، ومكتمن ٣٠١/١ .

تميم بن أبي بن مقبل المجلاني :

شكلا ٢٧٤

(التاء)

ثوب الغطفاني : القطار ١٤٥/١ .

(الجيم)

جارية بن الحجاج = أبودواد الايادي

جبيهاء الأشجعي (يزيد بن عبيد) :

ربوع ٢٦٦/١ ، الآطام ٣٦/٢ .

جرير بن خرقاء المجلي :

أظم ١٤٤/٢ و ١٤٥

جرير بن عطية :

أبلاد ٧٣/١ . الديار ١٨٠/١ أعصرا

١٨٢/٢ ، ونهار ١٢/١ ، عفر ٨٧/٢ .

الخشح ١٦٢/١ . تخليق ٦٢/١ .

فأحالا ٢٠٩/١ ، شامل ٣٤/١ ،

طلول ٢٢٧/١ ، والحبل ٧٣/١ ،

التهامي (أبو الحسن) :

أرواحا ١٢٢/١ . ومرتبه ٤/٢ .

كلوم ٦٧/٢ .

توبة بن الحجير :

مريرها ١٦٦/٢ .

توبة بن مضر (الخنوت) :

الدهر ٣٠٥/٢ ، الجعد ٣٠٦/٢ .

حرام ١٢٠/١ .

الأسفل ٢٤٦/٢ . سجام ٣١٧/١ ،

الأقوام ٢٨/١ . جيرانا ٣٥/١ ، زمان

١٦٥/١ . خاليا ٨٧/٢ .

جرير بن عبد المسيح = المتلمس

جلميلة بنت مرة :

تسالي ٢٢٩/٢

جميل بن سالم :

عامر ٢٨٠/١ .

جميل بن معمر :

بسيب ٣٤٧/١ ، بجواني ٧٠/١ . عهد

١٢٩/٢ . عامر ٢٧٠/١ ، الأمطار

١٥٨/٢ . بلقع ٣٢٧/١ . فسائلها
٩١/٢ ، الجول ٧٦/١ و ٢١٣ ،
الحول ٣٤٧/١ ، شـكلي ٢٥٤/٢ ،

السؤل ٢٣٧/١ .
أبو جوثة بن زياد :
يسرا ١٢٢/٢ .

(الحاء)

حاتم بن عبد الله الطائي :
ومرثحل ٣٥٩/١ . منمنا ٢١٥/١ .
الحادرة (قطبة بن أوس) :
ومحيل ٢٤٦/١ .
الحارث بن الحارث ؟ :
كراكما ٣٠٨/٢ .
الحارث بن خالد الخزومي :
مهبجورا ٢٦٦/١ . العقيل ٨٥/١ ،
السهل ١٩٢/١ .
الحارث بن شداد :
امتزبدها ٢٤/١ .
الحارث بن عوف الجشمي :
زياد ٢٧٤/٢ .
الحارث بن غنم العدواني (أبو تغلب) :
بقران ١٣١/١ .
الحارث بن وعلة :
تتمي ٥٠/٢ .

خارثة بن بدر الغداني :
إمهاد ١٨٢/٢ ، عروفتها ٢٦٤/٢ .
ابن الحبتاب (عبد العزيز بن الحسين) :
العقيق ٣٢٠/١ .
أبو حبال :
وصالب ٣٥٩/١ .
ابن الحداد (أبو عبد الله محمد بن
عثمان) :
عبراتها ٣٤٨/١ . رجلا ٤١/٢ .
الحريري = القاسم بن علي .
حسان بن ثابت الأنصاري :
فالصمان ٩٤/٢ .
أبو الحسن التهامي = التهامي
الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة
(أبو الفتح) :
وفراقده ٩٢/١ . فاجر ١٧٤/٢ .
كناسيها ١٧٢/٢ . مرداس ١٧٥/٢ .

أواصرها ٨٨/٢ ، الرواكس ٢١٣/١ .
أبو حكيمة = راشد بن إسحاق .
حماد عجرد :
خير ٢٥٥/٢ .
حيان بن قيس :
الجر ٣١/٢٣ .
أبو حية النميري :
جداء ٢١٠/١ ، أكباد ٨٨/٢ . دموعي
٢٥٩/١ . عقابله ٦٣/١ ، عاقل ٢٩/١ ،
الأخارم ٣٠/١ . بالحزن ٨٨/١ ،
الليالي ٢٠٦/١ .
ابن حيوس = أبو الفتيان بن حيوس .

الحسن بن هاني = أبو نواس .
الحسين بن الضحاك :
الأبد ٢٨٦/٢ .
الحسين بن علي بن أبي طالب :
والرباب ١٤١/٢ ،
الحسين بن علي (أبو القاسم المغربي) :
ياباري ٢٢٠/٢ .
الخطيئة :
الوظف ١٢٦/٢ . فواديها ١٢٦/٢ ،
حفص الأموي :
الحقب ٧٥/١ . المطر ٢٥٨/١ ،

(الخاء)

الخنوت = توبة بن مضر .
خويلد بن خالد = أبو ذؤيب الهذلي .
ابن الخياط الدمشقي (أبو عبد الله
أحمد بن محمد) :
بالحزم ٣١٤/١ . مقناه ٢٦١/١ .
خيصة بن معروف (أعشى بني أسد)
الشكيب ٣٠٠/٢ .

خالد بن وائلة اللبني :
بجالي ٢٣١/٢ .
أبو خراش الهذلي (خويلد بن مرة) :
أنامي ٢٩٨/٢ .
ابن خفاجة المغربي = إبراهيم بن
خفاجة .
الخنساء بنت عمرو :
وغزها ٣٠٤/٢ .

(الدال)

داود الفارسي :

نسكده ٨٤/٢

دريد بن الصمة :

الردى ٣١٦/٢ . الصبر ٣٠٦/٢

دعبل بن علي الخزاعي :

حواشيها ٢٩٧/٢

أبو دلامة :

ودماره ١٣٨/٢

(الذال)

أبو ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) :

ووقير ٢٧٠/٢ ، يجزع ٢٦٨/٢

بالأصائل ٢٤١/٢

ذو الرمة (غيلان) :

طرب ١٥٥/٢ ، وأخطبة ٢٧٣/١

الركائب ١٥٩/٢ . وينصح ٨٣/١

المراويد ١٦٤/٢ . عداد ١٧٢/١

للحميد ١٦٠/٢ . قسرا ٢٩٣/١ ، والمواطر

٢٣٠/١ ، وأزفر ١٣٠ ، القطر

١٦٣/٢ ، الخضر ٢٤٠/١ ، النواذر

٣١٨/١ . البسابس ١٧٣/١ . رجوع

١٦١/١ ، تدمع ٢٩٣/١ جزوع

أبودواد اليايدي (جارية بن الحجاج) :

الفراد ٣٢٤/١ ، فالرجل ٨٦/٢

السهام ١٧٥/١ ، الاعدام ٢٦٤/٢

دوقلة المنبجي (سعيد بن حميد) :

عهد ٢٢٢/١ ، فعلوا ٢٢٣/١

ديك الجن (عبد السلام بن رغبان) :

الدانييا ١٠/٢

٢٩٤/١ ، وشارع ٢٤٨/١ . يترقرق

١٣١/٢ . وهالك ١٧٣/١ . المفصل

٢٦١/١ ، واحتملها ١٦٤/٢ ، المنازل

٨١/١ ، الأطلال ٢٢٠/١ ، والجبل

٢٣٥/١ ، المسلسل ٢٣٦/١ . يتكلم

٢٧٢/١ ، مسجوم ٩٥/١ سلام ٢٤١/١

المرسوم ٣٢٩/١ ، الموشم ١٦٥/٢

خيامها ٢٩٦/١ ، بالكلام ٨٢/١

المتغيم ٨٤/١ ، والأخارم ٢١٦/١

بواليا ٣٣٠/٢

ابن ذي سلم :

والقدم ١٠٧/٢

(الراء)

رائطة بنت شيزم :

وحاتم ٣٠٢/٢

راشد بن إسحاق (أبو حكيمة) :

غريب ١٧١/٢

الراعي (عبيد بن حصن) :

حائل ٣٢/١

رؤبة بن العجاج :

حرام ١٢٢/١

الربيع بن أبي الحقيق :

والمطر ١٠١/٢

ربيع بن قعنق :

قفور ٢٢٦/١ ، الأزرق ٢٢٧/١

ربيعة بن مقروم :

العنصل ١٩١/١ ، طلل ١٤٦/٢

وقديم ٣٢٥/١

الرستمي (محمد بن محمد الحسن) :

ومسائل ١٢٥/١

أبو رفاعه :

فالبطاح ٣٢٩/٢

رفاعة بن عاصم الثقفي (أبو الصفي) :

بمدي ٧١/١ ، لبند ٢٣٣/١

الرقاشي = الفضل بن عبد الصمد .

رقاع بن قيس الأسدي :

ترايبها ٣/١

الريبع بن عبيد الأسدي :

معبد ٣٢٨/٢

رقيع بن عبيد بن صيفي :

والشغل ٢١٦/١ ، الخوالي ٢٨٥/١

الرماح بن ميادة :

طنب ٢٨١/١ ، وفدافد ٣٥٠/١

خفض ٣٠٤/٢ . فقيم ٤٤/١

ابن الرومي :

أشتات ٢٨٥/٢ . مالكا ٧/٢

ريطة بنت عاصم :

الحواسر ٩٢/٢

(الزاي)

- زامل بن عفير :
فجد ١/٢
زبان بن عمار التميمي = أبو عمرو
ابن العلاء .
زبان بن منظور بن سيار :
البعيد ٢٦٦/٢
أبو زيد الطائي = المنذر بن حرمة .
ابن زريق = الكاتب = علي بن
زريق .
ابن الزقاق (علي بن إبراهيم) :
الربوع ١٢٨/١
- زهير بن أبي سلمى :
ردد ٢/٣ ، معبد ١/١٨٠ دهر
١٣٦/١ . مثولا ١/٢٤٢ ، مائل ١/٨٠ .
والديم ١/٦١ و ١٦٨ ، قديم ١/٢٣٣
فالتميم ١/٢٩٠ ، كالوشم ١/٣١٥ ،
فالر كن ١/٧٧
أبو زياد الطائي :
نجد ٢/٣٩
زياد بن منقذ بن عمرو :
نسقم ٢/٥١

(السين)

- سائب خاثر :
القطر ١/٢٢٩
السائب بن فروخ = أبو العباس
الأعمى .
سابق البربري :
المساكن ٢/٨٥
ابن سارة المغربي :
المقيم ٢/١٧٨
مساعدة بن جؤية :
تشعب ٢/١١٠
- سميد بن حميد الكاتب :
قاضب ٢/٣١١ ، أشفق ٢/١٧٢ .
أهل ٢/٨١ . الظالم ١/١٨٣
سميد بن حميد المنبجي = دوقلة .
أبو سميد (مولى فائد) :
أكمد ٢/٢٨١ . مبيضا ٢/٢٨١
سلامة بن بحر :
كمدي ٢/٦٩
سلم بن عمرو الخاسر :
هجري ١/٣٣٤

- السنبسي (محمد بن خليفة) :
الخفوق ١/١٣١
سويد بن كراع العكلي :
برقا ١/٢٣٩
السيد بن مدك (؟) :
وأجزع ٢/٢٩١

(الشين)

- شبيب بن البرصاء :
الفرد ٢/٢٧٧
شبل بن بشير :
نكوب ٢/٣٢٧
شتيم بن خويلد :
خالده ٢/٣١٥
الشريف البياضي (أبو جعفر ،
مسعود بن عبد العزيز) :
وأطلال ١/٤٦
الشريف الرضي :
ويطيب ١/٧٦ ، نهب ١/١٢٥ ، تشب
٢/٣٢٨ ، ومراح ١/٣٤٥ ، وأدمع
١/١٨٤ ، الجذع ٢/٢٦٦ ، المؤرق
٢/١٢١ . أتيناك ١/٧١ ، مضناك ١/٢٨٢
- الشريف المرتضي :
قشيب ١/٣٤٣ ، طلاي ١/٤٢ الجهر
٢/٣٣٣ ، فأرضي ١/٢٧٥ ، أرضا
١/٣٥٠ ، فاسما ١/١٥٢ ، جميع ٢/١٠
المتع ١/٢٦٢ ، منك ١/٣٠٩ . وخمولا
١/١٤٢ ، نواحل ١/١٥٣ ، سؤال
١/٢٤٠ السبل ٢/٢٩ ، البوالي ١/٣٠٩
جامل ١/٣١٩ . فداما ١/١٤٧ ، رسوما
١/١٥٣ ، رسوم ١/١٤٩ ، سلامته
١/٢٦٢ ، سلامي ١/٣٥٣ . فارقونا
١/٢٠٦ ، وأوطان ٢/٨ ، والتواني
١/١٤٦ ، بيان ١/٢٦٠ ، البدن ٢/١٠٥
وأثافيا ١/٢٦٣

أبو الشغب العبسي :

الدهر ٣٢٤/٢

ابن الشقاق :

البيوت ٢٥١/٢

شقران :

وکیل ٢٨٦/٢

الشهاخ بن ضرار :

مودي ٣٢١/١

الشمردل بن شريك المنقري :

وفواضله ٢٢٦/٢ جزل ٢٩٢/٢

الشنفرى (عمرو بن مالك

الأزدي) :

متحول ٣٥٧/١

شهل بن شيان = الفند الزماني .

(الصاد)

صالح بن عبد القدوس :

فالنار ٩٧/٢

صالح بن عبد الله بن الحجاج :

المطوق ١٥٧/١

صخر بن الجعد الخصري :

تميلها ٢٥٥/٢

صدقة بن نافع الفنوي :

مسيرها ٣٩/٢

صدر (علي بن الحسن) :

القصور ٢٨/٢

أم الصريح الكندية :

تهدما ٣٢٦/٢

الصمة القشيري :

بلقعا ٣١٩/١

الصنوبري (احمد بن محمد بن

الحسن) :

عاف ٢٢١/١

(الطاء)

أبو طالب :

وآخره ١٩٣/٢

ابن أبي طاهر :

يجمع ١٠/١

طرفة بن العبد :

محيل ٢٢٦/١ ، حممه ٢٧٠/١

الطغرائي (أبو إسماعيل الحسين

بن علي) :

شفئل ٢٨٩/٢

طفيل بن عوف الفنوي :

وشوم ٢١٤/١

طلائع بن رزيك :

عريب ١٥٥/١

طهان بن عمرو :

الطللان ٢٣٣/١

(العين)

أبو العاليه :

الماضية ١٣/١

العباس بن الأحنف :

مكنه ٩/٢

أبو العباس الأعمى (السائب بن

فروخ) :

لكسيت ٤٥/٢ ، لاسي ٣٠١/٢ ايتام

٣٠١/٢

عبد الباقي بن ابي حصن :

المعاول ٢٥/١

عبد السلام بن رغبان = ديك الجن .

عبد العزيز بن الحسين = ابن الحباب .

عبد العزيز بن نباتة :

جيوب ١٧٥/٢

أبو البركات عبد القاهر بن علي بن

أبي جرادة الحلبي :

حسن ٣٠٥/١

أبو عبد الله بن حجاج :

بعدي ١٤٠/٢

أبو عبد الله بن الخياط الدمشقي =

ابن الخياط .

عبد الله بن سعيد بن عبد الملك :

مصحب ٣١٤/٢

عبد الله بن عمرو العبلي :

الأنفس ٢٩٥/٢

عبد الله بن الدمينه :

دارك ١٣٣/٢ غرقان ٦٦/٢

عبد الله بن المجلان :

تطوف ١٩٠/١

أبو عبد الله القزاز = محمد بن
جعفر النحوي
عبد بن الطبيب :
مرشق ١٦٤/١
عبد الله بن الزبيري :
القتام ١١/١
عبد الله بن محمد بن عبد الله =
الأحوص :
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي :
منهج ٢٤٧/١
عبد الوهاب أبو محمد بن علي
ابن نصر :
الغرب ٤/٢
عيسى بن قدامة :
كراكم ٣٠٨/٢
عبد الله بن قيس الرقيات :
مسند ٤١/١ ، شوابكا ٢٢٩/١ ، الرسم
١٣٢/١ ، فالسلم ٤٧/١
عبيد بن حصين = الراعي .
أبو المناهية :
ميت ٢٢١/٢ ، فوت ٢٢١/٢ ، جديته
٢٣٠/٢ ، ونكد ٩٨/٢ .

منظرها ١٤٣/١ ، دساكر ١٠٥/٢
القرار ٨٩/٢ ، الفير ١٠٩/١ .
والرسوم ٣٢٢/١ . سكنوا ٣٣٩/١ ،
و ١٨٥/٢
عتبة بن قادم (أبو كبير) :
قودا ١٤٤/١
العتبي (محمد بن عبيد الله) :
الهموم ٢٧٧/٢
المجاج :
عسكري ٥٢/١
عدي بن الرقاع :
بكائي ٣٨/١ . وملعبا ٨١/١ ، بالجواب
٨٦/٢ . ساروا ١٣٢/١ . والوجلا
٢١٤/١ . المنزل ٣٧/١ . قديم ١٣٧/١
العرجي :
ينجبر ٣١٤/١
عروة بن الورد :
مستطير ١٨٦/١ ، أبان ٧٤/١
عروة بن حزام :
تنجيان ٣٠٧/١
عصيمة التميمي : تيم الله بن ثعلبة :
ركائي ٢٨٢/٢

عقيلة بنت الضحاك :
الصباح ٢٤٧/٢ ، الخبير ٢٤٧/٢ ،
والكرامة ٢٤٦/٢
عكرمة بن ربيعة العبدي :
وحدي ١٣٤/١
أبو العلاء المعري :
بلحوب ٣٣٨/١ ، نزوحا ٣٦٢/١
العبادا ١٢٦/١ ، العباد ٢٢٠/٢ ،
بيغذاذا ٢٩/٢ . أمر ٣٤٠/١ الاخداف
١٠٢/٢ . أسطر ١٥١/٢ ، أمر ١٨٥/٢
الخرس ١٠٠/٢ . أربع ٢٧٧/١ ،
بالجدع ١٥٢/٢ الأراك ١٩٦/١ .
محلال ٢٠٢/١ ، جريال ١١/٢ وقفال
١٧٠/٢ ، كيال ١٦٩/٢ ، بمقيل
٢٤٢/٢ . نيام ٣٤٢/١ ، الحسم ٣٥٧/١
جمامه ٥٣/٢ . الكفن ٤٩/١ يتزن
٢٤٩/٢ ، والركن ٢٦٤/١ ،
واليمن ٢٢٢/٢
عليّة بنت المهدي :
الحب ٣٥٣/١
علي بن ابراهيم البلنسي = ابن الزقاق .
علي بن أمية الكاتب :
حسن ٢٩٧/١ و ٣٣٥

علي بن بسام :
القرقا ١٧٧/٢
علي بن ثوان الكندي (أبو
الحسن) :
وآثار ١٥٥/٢
علي بن الجهم :
صنعا ٤٤/٢ . والسكنا ١٢/٢
علي ابن الحسن = صردر
علي بن الحسين = الشريف المرتضى
علي بن زريق الكاتب :
أربعة ٦٦/١
علي الفاطمي (الأخفش) :
وسنا ٤٣/١
علي بن محمد بن ثابت :
وحباب ٧٦/٢
علي بن محمد بن جعفر :
ولد ٢٧٦/٢
علي بن محمد بن نهد = أبو الحسن
التهامي .
علي بن مرشد :
لناظر ٥٣/١ ، شطوا ١١٩/١ . ماصنموا
٥٣/١ ، فلاجرع ٢٨٣/١ . متصل ١٤٩/١

والتسليم ١٤٨/١ ، أكتام
 ١٤٨/١ ، يريم ٥٢/١ ، بيانه ٢٠٥/١ ،
 علينا ١٤٩/١
 علي بن مقلد :
 زعازع ٢٩/٢ ، الأكواري ٣٠/٢ و ١١٢
 عمارة بن بلال بن جرير :
 الهملان ٢٢٨/١
 عمر بن أبي ربيعة :
 طائر ١٣٧/٢ ، البقيع ١٩٠/١
 العواصف ١٨٢/٢ . ينطق ٣١٨/١ ،
 طويلا ٢٥٨/١ ، محول ٢٦/١ . يتكلم
 ٢٣٩/٢ ، قديمها ٢٣٢/١ . حزنا ٢٤٧/١
 عمران بن حطان :
 والخفر ٢٥/٢ . زنباع ٢٤/٢ .
 رضوانا ٢١/٢ ، عوثبان ٢٠/٢ ،
 وغسان ٢٢/٢
 عمرو بن الحصين العبدي :
 تجري ٣١٢/٢

عمرو بن شأس :

تدمعا ٢٩٨/١
 أبو عمرو بن العلاء (زبان بن عمار) :
 المنازل ٣٦/١
 عمرو بن مالك الأزدي = الشنفرى :
 عمرو بن معدي كرب :
 أرقد ٤٥/١
 عنان جارية النطاف :
 الحشرات ٢٨٥/٢
 عنبرة بن شداد العبدي :
 توم ١٨١/٢
 عيسى بن علي الموصلي :
 الرحيل ٤٨/٢
 عيسى بن القاسي :
 المريض ١٧٦/٢
 أبو العيص بن حزام :
 الحبيب ٢٧٢/٢
 عيينة بن الحباب بن المنذر :
 بعدي ٤١/٢

(الفاء)

فارعة المرية :
 والوادي ٣٣٢/٢
 فاطمة بنت الأجدح الخزاعية :
 جناحي ٣٠٣/٢
 فاطمة بنت الحسن :
 وجلت ٩٦/٢
 أبو الفتيان بن حيوس :
 مربع ٢٧٤/١ ، وأوطانا ١٩/٢
 أبو فراس الحمداني :
 كاتب ٢٨٠/١
 الفرزدق (همام بن غالب) :
 انسكابها ٣١٥/٢ ، الحواسر ٢٦٣/٢ .
 تعرف ٢٥٣/٢ ، وأطول ٢٤٥/٢ .
 يتصرم ١٤٣/٢ ، الخيام ٣٥١/١
 الفضل بن عبد الصمد الرقاشي :
 عهدي ٤٩/١
 الفند الزماني (شهل بن شيان) :
 خسار ٢٥٧/١

(القاف)

القاسم بن علي الحريري (أبو محمد) :
 الرباب ٢٠١/١
 القاضي المهذب (أبو محمد حسن بن
 علي بن الزبير) :
 أضلعي ٢٦٣/١ . موكل ١٣٠/١ ،
 غول ١٨/٢
 قبيصة بن عمرو :
 فالجر ٢٦٠/١
 قس بن ساعدة الايادي :
 كرا كما ٣٠٧/٢
 القطامي :
 المشرق ١٦٤/١
 قطبة بن أوس = الحادرة .
 قعنب بن أم صاحب :
 والخصن ٣٥٤/١
 قيس بن الخطيم :
 عناء ١٨٢/١ ، راكب ١٥٩/١
 قيس بن ذريح :
 التراب ٣٥٣/١ . منكر ٢٣٤/٢ . فاجع
 ٦٨/٢ ، وريبع ١٥٧/٢ . ألوم ١٢٨/٢
 قيس بن الملوح = المجنون .

(الكاف)

- كاسب بن غياث :
 معين ٢٠/١
 أبو كبير الهذلي :
 مجبر ٢٦٢/٢
 كثير :
 حلت ٢٧١/١ . تنجدد ٢٤٨/١ ،
 شيد ٧٣/١ ، قفار ١٥٦/١ ، فالأصافر
 ١٩٤/١ ، نائر ٢٣٤/٢ ، الأعاصر
 ٣٤٠/١ ، دنودع ٢٧٤/١ . حقتلا
 ٢٩٥/١ ، منازل ٧٢/١ ، العياطل
 ٩٣/١ ، محيل ٢٤٦/١ ، ومحيل
 ٢٤٥/١ ، موائل ٢٤٤/١ و ٣١٨ ،
 منازلها ٢٣٤/١ ، المتيها ٢٤٥/١ ،
 رسوم ٣٢٨/١ . فصرعها ٧٢/١ ،
- عمام ٣٣/١ . السوافن ٢٩٢/١ ،
 إدمان ١٢٣/١ ، المغانيا ١٩٤/١ .
 كثير بن عبد الله بن الفريزة :
 خافق ٢٧٣/٢ .
 كثير بن كثير بن المطلب بن
 أبي وداعة :
 التسكاب ٢٢٣/٢
 كشاجم :
 جلاس ٣٣١/٢
 كعب بن الأشرف :
 الأدمع ١١٠/١ بالحرم ١١٢/١
 كعب بن مشهور :
 المتخرم ٣٢٣/١
 الكميت :
 أرب ٨٦/٢

(السلام)

- ابن اللبانة (محمد بن عيسى) :
 مسفر ١٩/٢ . همي ١٢/٢
 لبيد بن ربيعة :
 الدمار ٣٣٤/١ . والمصانع ١٣٤/١ .
 أهضامها ٤٥/١
- لقيط بن يمر :
 إباد ٧/١
 لقيط بن زرارة :
 فلهضاب ٣١٠/١
 ليلى بنت طريف الشاري :
 بلقع ٣٣١/٢

(الميم)

- مالك بن معاوية :
 خامر ٣٢٣/١
 المتلس (جرير بن عبد المسيح) :
 الأجد ٤٩/٢ ، فليمسد ٤٩/٢
 متمم بن نويرة :
 خالد ٢٩٣/٢ . بالقي ٢٩٤/٢
 المتني :
 كـربا ٢٧٨/١ ، والغـربا ٢٧٦/١ ،
 خرد ١٢٤/٢ ، والتقيعا ٢٧٨/١ .
 يتوقع ٣٣٤/١ ، شاقا ٢٧٥/١ ، ينفيق
 ١١/١ ، المخانق ٥٣/٢ ، مغانكا ٢٧٩/١ .
 أو اهل ٦٥/١ ، الابل ٢١٩/١ الحيل
 ٥٤/٢ ، خال ٣٠٠/١ . مايصم ٥٣/٢ ،
 المعالم ٣٤٦/١ ، حمامي ٣٠٢/١ .
 مسكن ١١/٢ الزمان ٢٠٣/١ .
 المجنون (قيس بن الملوح) :
 ذنوب ٢٣٢/٢ ، ترابها ٣٥٤/١ ، الجدارا
 ١٦٤/١ ، أنظر ١٣٤/٢ ، النار ١٤٧/٢
 بلقع ١٨١/١ . شائن ٢٣٢/٢ غافل
 ٥١/١ ، سبيل ١٦/٢ . كريمة ٤٦/٢
 مؤتلفان ٣٤٦/١ ، رأفي ١٢٩/١ . ليا
 ٣٤٧/١
- محبوبة الهذلية :
 طائره ١٢٠/٢
 محمد بن بشير الخارجي :
 مايي ٢١٣/١
 محمد بن جعفر النحوي (أبو عبد
 الله القزاز) :
 وأعواني ٢٨٣/٢
 محمد بن حيوس الغنوي = أبو
 الفتان بن حيوس .
 محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة :
 مدفع ٢٧٤/٢
 محمد بن خليفة = السنبسي .
 محمد بن صالح :
 صاديا ٣١٠/٢
 محمد بن عثمان بن الحداد الأندلسي =
 ابن الحداد :
 محمد بن عبد الأزدي :
 حرجف ١٤٤/١
 محمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي
 (أبو المجد) :
 قبورا ٢١/١ ، وآثار ٣٣٧/١
 المنازل والديار ج ٢ (م ٢٧)

محمد بن عبد الملك الأسدي :
 لجفاء ١٥٦/١
 محمد بن عيسى الداني (أبو بكر) :
 عبّاد ٢٢٥/٢
 محمد بن النحاس الحلبي (أبو نصر) :
 الوقار ٣٥٥/١
 محمد بن هانيء المنقري (أبو القاسم) :
 ونجاد ٣٤٩/١ ، وطولولا ٣٤٩/١
 منك ١٩٩/١
 محمود بن اسماعيل بن قادوس :
 الدم ٩٦/١
 محمود الوراق :
 بدار ٨٤/٢
 مرداس الخارجي (أبو بلال) :
 المهالك ٣٢٤/٢
 مرشد بن علي بن مقلد :
 الجهاد ١١٢/٢ . الأربع ١٤٧/١
 حلال ١١٣/٢ . حمامي ١١٣/٢
 ابن المرعزي النصراني :
 والبصر ٢٥٢/٢
 المرقش الأكبر :
 كلثم ١٧٤/١ ، الخيم ١٦١/٢
 مروان بن أبي حفصة :
 الوطن ٣٥٥/١

مزاحم بن الحارث المقيلي :
 ناظر ٣٤٨/١ قديم ٣١٢/١
 المساور بن هند العبسي :
 مهان ٩٢/٢
 مسعود بن عبد العزيز ، أبو جعفر =
 الشريف البياضي .
 مسعود بن عبد الله بن عوف :
 نحري ٢٢٧/٢
 مصعب بن محمد بن أبي الفرات
 (أبو العرب) :
 بالمقارب ٨/٢
 مفضل العمي :
 حسان ٢٨٧/٢
 معاوية بن مرة المنقري :
 فتحوّل ١٧٨/٢
 ابن المستر :
 والخفراء ٢٦٠/٢ ، المناظر ٢٩٠/٢ بعض
 ٨٩/٢ . الشّمس ١٧٩/٢ . أكل ٢٩٠/٢
 الجديدان ٨٣/٢ ، بالسفن ٢٨٨/٢
 بحيطانها ١٣٩/٢
 أم معدان الأنصارية :
 بعدوا ٢٦٧/٢
 معن بن أوس المزني :
 الصنيم ١٩٠/١

المغيرة :

حسادا ٥٥/١

مقاس بن شريك (مسهر بن

النعمان :

بلبل ٢٥٩/٢

المنذر بن حرمة (أبو زيد الطائي) :

العبود ٩٢/١ . عجال ٢٧٨/٢

منظور بن مرثد الأسدي :

وقعودي ٢٩٧/٢ . القور ١٢١/٢

منقذ بن عبد الرحمن الهلالي :

الدهر ٢٩١/٢

ميسار الديلمي :

فنبأ ٥٥/٢ ، محجوب ٢٤٨/٢ . وزفيرا

٢٠٥/١ ، قطر ٢٠٧/١ ، مجير ١١٠/٢

استارها ٢٥٣/٢ ، إمرارها ٢٨٩/١ ،

تذكاري ١٩٣/١ . مروّض ٥٩/١

لا أواقعه ٢٠٨/١ أدمعي ٥٥/٢

(النون)

خلاف ١٠٤/٢ ، وصائف ٩١/١

حقيقه ١٤٠/١ . فيسألا ١٠٤/١

تهميل ٣٤٣/١ ، المحيل ٢٨٣/١ ، سائل

٢٢٤/١ ، السهل ٣١١/١ . أماما ١٦٧/٢

العلم ٥٨/١ ، الأنهم ٣٣٦/١ أوفانا

١٦٣/١ ، ينثا ٣١٩/١ ، بتيقن ٥٠/١

يخني ٢٠٧/١ ، بالجيران ١١١/٢

أبو موسى الأعمى :

بالدمن ٢٩٨/١

موسى بن جابر الحنفي :

والفيزر ٤٢/٢

موسى بن سحيم الضبي (أبو الشعر) :

وملاعب ١٩٧/١ . تسطبا ١٩٧/١

ابن مولى (محمد بن عبد الله) :

التشوق ٣٠٥/١ ، سملق ١٠١/٢

ضلالا ٣٧/٢

مولى فائد = أبو سعيد .

النايفة الجمدي :

مذهب ١٠٠/٢ ، الأشهب ٣٢١/٢ ،

تغير ١٣٣/١ . أكفال ٣٢٢/٢ ، الأول

٣١٩/٢ قديم ١٦٦/١ . وتباها ٣١٨/٢

النايفة الدياني :

فيثقب ٣٢٦/١ . الأساود ١٩٨/١ ،

الأبد ١٢٧/٢ . صادر ٢٠/١ ،

استخباري ١٧١/١ ، وأحجار ٢٩١/١

و ١٢٥/٢ . شامل ٢/٢٢ ، الأجل

٧٨/١ . رهين ١/٢١ ، وداجن ١/٣٤

نافذ بن عطار :

رودا ١/٣٢٧

ابن نباتة = عبد العزيز بن نباتة .

أبو نباتة الكلبي :

الرواجس ١/١٦٣ ، المجلد ١/١٦٢

نهران بن عكي العبشمي :

المتقاود ٢/٦٥

نصيب :

المتأخر ٢/٢٨٢ . وسلمها ١/٢٨١

تستينها ٢/١٤٧

أبو نصر الخيشي :

أثا ناه ١/٢٤٧

نصر بن علي بن مقلد :

مساري ٢/١١٢

النعيمات المصري :

كمدي ٢/٦٩

نهار بن توسعة :

تضعض ٢/٢٦١ ، تمير ٢/٢٦٠

أبو نواس (الحسن بن هانئ) :

وعنائي ١/١٢٤ . فالليب ١/١٨

ودادي ١/٢٥٦ . ناشر ٢/١٠٥ ، عسير

٢/٢٤٤ ، والخطر ٢/٣٤ . خرس

١/١٥٨ . تسام ٢/٩٩ ، رسوم ١/٣٠٣

وهمي ١/٣١٣ . جون ١/٢٤٤ ، ومعان

١/١٥٧ ، الأوان ١/٢٢٠ ، السكن

١/٣٠٣ تنساها ١/١٢٦

(الهاء)

ابن هانئ المغربي = محمد بن هانئ .

هذيلة بن سماعة بن أشول :

أجاذبه ٢/٢٦٣ .

هلال بن الأسعر المازني :

الغناء ٢/٣٣٦ . الفجر ٢/٤٣

أبو الهندي :

وبالخر ٢/١٧٨

الهيثم بن الربيع = أبو حية النميري .

(الواو)

وجيهة بنت أوس الضبية :

قلي ١/٣٥٢

وضاح اليمن (عبد الرحمن بن اسماعيل) :

هريق ٢/٢٨٠

وعيل العبسي :

وأمانع ٢/٢٥٩

الوأواء (أبو الفرج) :

والسهر ١/٣٣٥ . لاخوان ٢/١٧

أبو وجزة السعدي :

جديد ١/٣٠٨

وجيه الدولة بن حمدان :

مغرب ٢/٤٥

(الياء)

يحيى بن طالب الحنفي :

مسيل ٢/١٦ . السنن ٢/١٥

يزيد بن ضبة :

محتك ٢/٢٥٨

يزيد بن الطثرية :

ناظر ٢/٢٤٠

يزيد بن عبد المدان :

فالمتنخل ١/١٨٩

يزيد بن محمد بن عباد :

الوصال ٢/١٠٩

★

★

★

فهرس الأعلام

(الهمزة)

أبان بن دارم : ٣٤/١
 إبراهيم بن حذيفة : ١٤٩/٢
 إبراهيم بن المهدي : ٩٨/١
 أبرهة بن الصباح : ٣١١/٢
 أحمد بن حيدرة الزبيدي : ٤٣/١
 أبو أحمد بن جحش بن رباب : ١٤١/٢
 أحمد بن المدبر : ١٩٣ و ٥٧/٢، ٣٩/١
 الأحنف بن قيس : ٢٥٢/٢
 الأحوص : ٢٣٤/٢
 أرسطاطاليس : ٣٣٨/١
 أسامة بن مرشد : ١/١
 ابن اسحاق : ١٠٩/١ ، ١٨٨/٢
 اسحاق بن إبراهيم الموصلي : ١٥/٢
 و ٢٩٨
 اسماعيل بن بلبل : ١٧٦/٢
 اسماعيل بن محمد : ٢٣٠/٢
 الأسود الغني : ٥١/٢ و ٧٤
 الأصمعي : ٣٩/٢ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ١٠٥
 ١٠٧ ، ٢٦٧

امرؤ القيس بن عدي بن أوس : ١٤١/٢

أمية بن عبد شمس : ٢٤/١

أميمة بنت عبد المطلب : ١٤٢/٢

أنس بن مالك : ٢٠٢/٢ ، ٢٠٣ ،

٢١٧ .

أنيسة (زوجة جهاء) : ٣٥/٢

أنو شروان : ٧/١

أويس القرني : ١٠٣/٢

(الباء)

أبو بردة الأشعري : ٢٠٦/٢

بزر جهر : ٤٨/٢

البطلبيوسي : ٦٢/١

أبو بكر الصديق : ٢٠٥/٢

أبو بكر بن عبد العزيز : ٢٣٦/٢

بلج بن عقبة : ٣١١/٢

بلقيس : ١/١

(التاء)

تحياتة بن عمير : ٥٨/٢

الترمذي : ١٠٩/١

توبة بن مضر : ٣٠٥/٢

(الثاء)

ثقة الملك أبو عبد الله : ٣٠٥/١
 ثمال بن أسد الدولة (صالح بن مرداس) :
 ١٧٣/٢

(الجيم)

جباء الأشجعي : ٣٥/٢
 جذيمة المصطلق : ٥٩/٢
 جرير بن سهم التيمي : ٤٦/١
 جساس بن مرة : ٢٢٦/١ ، ٢٢٨
 جعفر بن يحيى : ٢٩٨/٢
 جعفر بن قدامة : ٢٣/١
 جميل بن ميمر : ٢٨٠/١
 الجهم بن المغيرة : ١٤/٢
 جويرية بنت الحارث : ٥٩/٢

(الحاء)

حاتم الأصم : ٣٤٠/١
 أبو حاتم : ٢٩٠/٢
 حاتم بن شيعم : ٣٠٢/٢
 الحارث بن أوس بن معاذ : ١١٤/١
 و ١١٧
 الحارث بن الحارث : ٣٠٩/٢
 الحارث الأكبر الفسافي : ٦/٢

حبيب بن ضمرة اللبني : ٢٠٠/٢

الحجاج بن يوسف : ٣٤/١

حرب : ٢٤/١

حمر بن قيس : ٨/١

الحسن : ٢٧ ، ٢١٢ ، ٢٠٤ ، ٧/١

حسن بن إسماعيل : ٢٥٦/٢

الحسن البصري : ٨٠ ، ٧٩/٢

حفص بن الأروع : ٦٦/٢

حكيم بن حزام : ١٩٩/٢

حماد الراوية : ٢٢٣/٢

أبو حمزة الخارجي : ٣١١/٢

حيوس بن ثمال القرمطي : ١٤/٢

(الخاء)

خالد بن حزام : ١٩٩/٢
 خالدة بنت أرقم : ٣١٥/٢
 خدش بن خراش النميري : ٣٠٢/٢
 الخيزران : ١٦٩/٢

(الدال)

أبو داود : ١٠٩/١
 ابن أبي دبال : ٣١٤/٢
 أبو الدرداء : ٧٥/٢ ، ٣٣٩/١
 ابن دريد : ٢٩٠/٢

(الراء)

ربيعة بن حراس : ٢٠٧/٢
 الربيع بن انس : ٢٠٣/٢
 ربيعة بن أبي عبد الرحمن (ربيعة الرأي) :
 ١٤٦/٢
 رزام بن مالك : ٣٣٦/٢
 روح بن حاتم المهلي : ١٩٠/١
 روح بن زنباع : ٢١/٢ ، ٢٣/١
 روضة قينة ذي رعين : ٦٠/٢
 الرياشي : ٣/٢

(الزاي)

زامل بن عفير : ٤/٢
 الزبير بن العوام : ٤٨/٢
 زر بن حبيش : ٣٠٤/٢
 زفر بن الحارث الكلبي : ٢٣/٢
 زمام الزامر : ٢١/١
 ابن زيد : ٧٤/٢
 أبو زيد : ٢٦٣/٢
 زينب بنت جحش : ٢٠٢/٢
 زيد بن حارثة : ١٠٩/١
 أبو زيد الرقي : ٨١/٢
 زيد بن رفاعة : ٧٦/٢

(السين)

سبأ بن إشجب بن يعرب : ١/١
 سعد بن زيد مناة : ٤٢/٢
 سعد بن حرام : ٣١٧/٢
 سعيد بن العاصي : ١٤٩/٢
 سعيد بن حميد : ٣١٠/٢
 أبو سعيد الخدري : ٣٣٣ ، ٣٣٢/١
 ٢٠٦/٢
 سفينان : ٢٤/١
 أبو سفينان بن حرب : ١٤٢/٢
 سكيننة بنت الرباب : ١٤١/٢
 أبو السناكر سلطان بن علي : ١/١
 سلكان بن سلامة بن مرقيش : ١١٣/١
 . ١١٦
 سليمان بن عياش : ٣٥/٢
 سليمان بن مخلد المورياني : ٧٩/٢
 سمرة بن جندب : ٧٢/٢
 سفينان بن يزيد الديلمي : ٤٦
 سهل بن عبد الله بن يونس التستري :
 . ٣٣ / ٢
 سيدوك الواسطي : ١٢٥/١

(الشين)

أبو المنتصر شجاع بن محمد : ١١/١

الشمسي : ٢٦٣/٢

ابن الشقاق : ٢٥١/٢

أبو الشيص : ٢٢٢/١

(الصاد)

صالح المري : ٧٩/٢

(الضاد)

ضمرة بن جندب : ١٩٩/٢

(الطاء)

أبو طاهر السيلفي : ٧٦/٢

أبو جعفر الطبري : ١٦٧، ١٤١/٢

(المين)

عاتكة بنت أبي العيص : ١١٠/١

العاص بن وائل : ١١/١

عامر بن صعصعة : ٣٠٩/٢

عامر بن سدوس : ٣٢٩/٢

عباد بن بشر بن وقش : ١١٤/١

ابن عباس : ١٩٩، ١٨٦، ٧١/٢

٢١٥، ٢١١

عبد الرحمن بن عبد الله : ٣٥٨/١

عبد الرحمن بن عوف : ١٩٩/٢

عبد الرحمن بن ملجم : ٢٢/٢

عبد العزيز بن مروان : ٢٨٢/٢

أبو عبد الله الطبري : ١٤٢/١

عبد الله بن عطية : ٣١٢، ٣١١/٢

عبد الله بن جعفر : ٢٦٣/٢، ٢٣٠/١

عبد الله بن الحسن : ٢٩٤، ٢٣٤/٢

عبد الله بن حمدون : ٢٣/١

عبد الله بن رواحة : ١١٠/١

عبد الله بن الزبير : ٤٥/٢

عبد الله بن زياد : ١٤٣/٢

عبد الله بن أبي شجرة السلمي : ٨٨/١

عبد الله بن طاهر : ١٥٤/٢

أبو عبد الله العبدي : ١٤٣/٢

عبد الله بن عثمان بن الأرقم : ١٦٨/٢

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس :

٢٩٦/٢

عبد الله بن عمر بن حفص : ٣٥٨/١

عبد الله بن المبارك : ٣٣/٢

عبد الله بن أبي مريم : ٦/١

عبد الله بن مسعود : ٩٠، ٣٨/٢

عبد الله بن موسى الكاتب : ١٣٩/٢

عبد الله بن يحيى الكندي : ٣١١/٢

٣١٢

عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق :

٤٤/٢

أبو عمرو الشيباني : ١٨٥/١

عمرو بن كعب بن محرق : ٢٤٨/٢

عمرو بن معدي كرب : ٢٨٨/٢

عمير الرياح : ٢٢٧/٢

(الغين)

أبو حامد محمد الغزالي : ١٤٥/٢

غسان بن عباد : ١٦٩/٢

(الفاء)

الفتح بن خاقان : ٣١٠/٢

أبو الفرج الأصبهاني : ٢٣/١، ٢٩٧/٢

٣٣٦، ٣٠٧

الفرزدق : ٢٨/١

الفضل بن برمك : ٢٥٦/١

الفضيل بن عياض : ٨٤/٢

فهم بن عمرو : ٩٧/٢

(القاف)

أبو القاسم المغربي (الحسين بن علي) :

٣١٠/٢

القاضي الماوردي : ١٠٥/١، ١٨٨/٢

٢١٦

عبد الملك بن مروان : ٤٤، ٢١/٢

٢٨٢، ٤٥

عبد الوهاب بن ابراهيم : ٦/١

أبو عبس بن جبر : ١١٤/١

الغبي : ٣٠٩/٢

عثمان بن الأرقم : ١٦٧/٢

عدي بن ثابت : ٢٠٥/٢

عطاء بن أبي رباح : ٢٠٠/٢

عطاء بن يسار : ٢٠٨/٢

عقبة بن رؤبة بن المجاج : ٢٤٩/١

عقبة بن مسلم الهنائي : ٢٤٩/١

ابن أبي عقيل : ٢٦/٢

المكوك الكندي : ٢٢٢/١

علس ذي جدن : ٦٠/٢

ابن علقمة العامري : ١٤٢/٢

علي بن أبي طالب : ٤٦، ٨/١

٢٥٧، ٢١٦، ١٨٧، ٧٧، ٣٨/٢

علي بن عبد الله بن العباس : ٢٩٦/٢

عمار بن ياسر : ٥١/٢

ابن عمر : ٨٢/٢

عمر بن الخطاب : ٢٠٦، ٩٠/٢

٢٨٨، ٢٣١

عمر بن عبد العزيز : ٣٣٣/١

قنادة : ٢٠٣/٢

قريط بن عبدالله بن أبي بكر : ٩١/١

قس بن ساعدة الأيادي : ٣٠٧/٢

(الكاف)

كردم بن شعبة الفزاري : ٣١٥/٢ ،

٣١٦ .

كسرى : ٨٠٧/١

كعب بن الأشرف : ١٠٩/١

ابن الكلبي : ٥٨٠٤/٢

كليب وائل : ٢٦/١

(اللام)

لبابة بنت الحارث الكلالية : ١١٢/١

(الميم)

المأمون : ١٥٤/٢

مالك بن أنس : ١٤٥/٢

مالك بن نويرة : ١١٥/٢

مبشر بن عبيد : ١٤٢/٢

المتوكل : ٣١٠/٢ ، ٢٣/١

محرق : ٧/١

محمد بن صالح : ٣١١/٢

محمد بن طلحة : ٢٥٥/٢

محمد بن عبد الله بن حسن : ١٦٨/٢

محمد بن عبد الملك الزيات : ١٤٣/١

محمد بن مسلمة : ١١٧ ، ١١٣/١

أبو الحسين محمد بن الهيثم : ١٥/١

محمد بن واسع : ٢٥٧/١

محمد بن يزداد : ٩١/٢

أبو سعيد محمد بن يوسف : ١٥/١

المدائي : ١٥٠/٢

مروان بن محمد : ٣١١/٢

المستنصر بالله بن علي : ٢٢/١

ابن مسعود : ٧٤/٢

مسعود بن شيطان : ٣٠٢/٢

مصعب بن الزبير : ٤٠/١

المطلب بن أبي وداعة : ١١٠/١

ابن مطيع : ٨٠/٢

معاوية بن أبي سفيان : ٨٢/٢

معبد : ٢٨٣/٢

المقتسم : ٢١/١

معين الدين أنز : ٢/١

المغيرة بن قنبر : ٣٣٦/٢

المفضل : ٢٦٣/١

المفضل بن مسلمة : ٣١٥/٢

مقاتل : ٧٢/٢

منسّر : ٤/٢

المهدي : ١٤٦/٢

ابن المهذب : ٢٥/١

الوليد بن المغيرة : ١٩٠/٢

الوليد بن يزيد : ٢٨٣/٢

أبو وهب بن عمرو بن عائذ : ١٩٠/٢

وهب بن منبه : ٧٩/٢

(الياء)

يحيى بن خالد بن برمك : ٢٥٦/١ ،

٢٩٨/٢ .

يحيى بن سعيد الأموي : ٤٥/٢

يحيى بن سلامة الحصكفي : ٢٤/١

يحيى بن عمران بن عثمان بن الأرقم :

١٦٨/٢

يحيى بن معاذ : ١١١/٢

يربوع بن حنظلة : ٣٤/١

يزيد بن الأصم : ٧٠/٢

يزيد بن حميمة : ٢٦٦/١

يزيد الرقاشي : ٧٢/٢

يزيد بن عبد الملك بن مروان : ٢٨١/١

يزيد بن معاوية : ٢٣٠/١

يعقوب بن حميد : ٨٨/١

يعقوب شيبه : ٨٠/٢

يوسف بن تاشفين : ١٢/٢

يونس بن الخثار : ١٥٧/٢

مهناة بنت الذبال الشكرية : ٢٢٧/٢

أبو موسى الأشعري : ٢١٨/٢

أبو سعيد مولى فائد : ٩٦/٢

النجيرمي : ٢٩٧/٢

أبو نضرة : ٣٣٢/١

نظام ، قينة ياسر المنعم : ٦١/٢

النعمان بن المنذر : ٨٠٧/١

نعيم النحام : ٢٣١/٢

نهيكة بن الحارث : ٣١٥/٢

أبو نواس : ١٥٠/١

الملك العادل نور الدين : ٣٥٥/١

(الهاء)

هارون الرشيد : ١٠٧ ، ١٠٥/٢ ،

١٤٥ .

هشام بن العاص : ١٦٨/٢

هشام بن عروة : ٢٣١/٢

هشام بن عبد الملك : ٢٣/١

هشام بن ناشرة : ١٦٣/٢

الهيثم بن عدي : ٢٠/٢

(الواو)

الوائقي بالله : ١٧/١

الواساني : ١٧٥/٢

وكيع بن أبي سود : ٢٩٢/٢

* * *

ثبت المصادر

ديوان أسامة بن مرشد	ابن الأثير	الأغاني
ديوان بشر بن أبي خازم	تزيين الأسواق	الأمال
ديوان البحري	تهذيب التهذيب	أساس البلاغة
ديوان بشار بن برد	ابن خلدون	الاصابة
شرح ديوان أبي تمام للتبريزي	تاريخ بغداد	اعلام النبلاء
ديوان جميل بن معمر	تفسير الطبري	أعجب العجب في شلامية
ديوان جرير	تفسير ابن كثير	العرب للزخشي
ديوان ابن حيوس	تقريب التهذيب	أمال المرتضى
شعر أبي دؤاد الأيادي	التكملة لكتاب الصلة	الاختيارين
ديوان ذي الرمة	تفسير الكشاف للزخشي	أضداد ابن الأنباري
ديوان زهير بن أبي سلمى	تذكرة الحفاظ	الأربعين الودعانية (مخطوط)
ديوان الشريف المرتضى	تفسير ابن كثير	أمال الزجاجي
ديوان الشريف الرضي	الجامع الصغير للسيوطي	أسباب النزول
ديوان ابن صدقة الخياط	جمع الجواهر	الأذكار للنووي
الدمشقي	حلية الأولياء	أمال اليزيدي
ديوان طرفة بن العبد	الحيوان	الأصميات
ديوان علي بن الجهم	حماسة ابن الشجري	الاشتقاق
ديوان العباس بن الأحنف	الخزانة للبغدادي	البيان والتبيين
عبث الوليد المعري	خريدة القصر	البداية والنهاية
ديوان أبي العتاهية	الدر المنثور	
	ديوان الأخطل	

ديوان العرجي	الشعر والشعراء	معجم البلدان
ديوان عمر بن أبي ربيعة	شرح شواهد المغني	المستدرك للحاكم
ديوان الفرزدق	للسيوطي	المغرب
ديوان أبي الفرج الوأواء	شرح الشواهد للعيني	من نسب إلى أمه لابن حبيب
ديوان أبي فراس الحمداني	شرح القصائد العشر	مجالس ثعلب
ديوان كثير	للتبريزي	المعتمد بن عباد لصالح خالص
ديوان المعاني	شرح القصائد السبع	مجمع الأمثال
ديوان مهيأ	لابن الأنباري	مجمع الزوائد للهيتمي
ديوان المتنبي	صحيح مسلم	مروج الذهب
شعر النابغة الجعدي	طبقات فحول الشعراء	منتهى الطلب (مخطوط)
ديوان النابغة الذبياني	الطرائف	المقاصد الحسنة للسخاوي
ديوان أبي نواس	طبقات ابن سعد	الموطأ
ديوان ابن هانئ الأندلسي	العمدة لابن رشيقي	الفضليات
الذخيرة لابن بسام	العقد الفريد	المواهب اللدنية
رغبة الآمل في شرح الكامل	عيون الأخبار	الموازنة
الروضتين	فوات الوفيات	المغرب للجواليقي
زهر الآداب	فتح القدير	مجاز القرآن
الزهرة	قلائد العقيان	المعجب في تلخيص أخبار المغرب
زبدة الحلب لابن العديم	الكامل للمبرد	النوادر
زاد المسير لابن الجوزي	لسان العرب	النجوم الزاهرة
سمط الآلي	لزوم مالا ينزم (الزوميات)	نفح الطيب في غصن
سيرة ابن هشام	مختار الشعر الجاهلي	الأندلس الرطيب
سنن الترمذي	المؤتلف والمختلف	الوافي للصفدي
شرح الحماسة للتبريزي	معاهد التنصيص	الوحشيات
شرح الحماسة للمرزوقي	معجم ما استعجم	يتيمة الدهر
شروح مقط الزند	معجم الشعراء	